



Большой Музей



Фундамент **Большого музея** — системная передача знаний

ПОЛИТЕХ

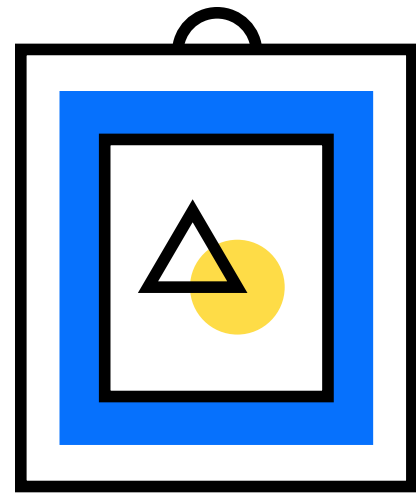
- Идея родилась в Политехническом музее как возможное решение задач по системной передаче достоверных знаний.

Издательство **Я**ндекса

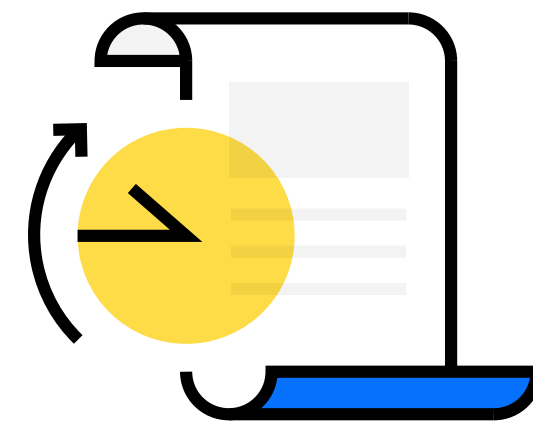
- Благодаря Яндексу приобрела форму универсального онлайн-решения для хранения, упаковки и доставки экспертного знания конечной аудитории



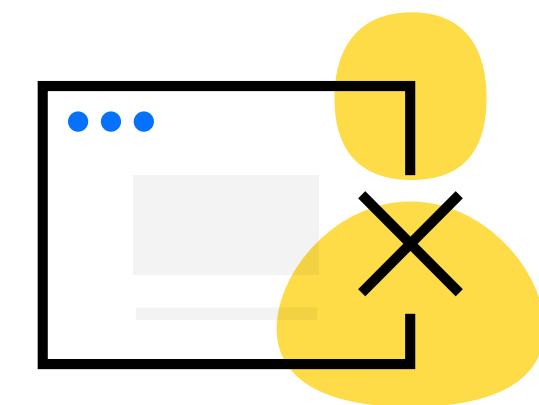
Музеи – это «месторождения» знаний. Музеи могут быть «игроками полного цикла», а не просто «местом досуга/обучения»



- До недавнего времени музеи не воспринимали себя системными игроками в цифровой сфере



- Существующие проекты музеев кейсы – это почти всегда узко специальные проекты с коротким жизненным циклом



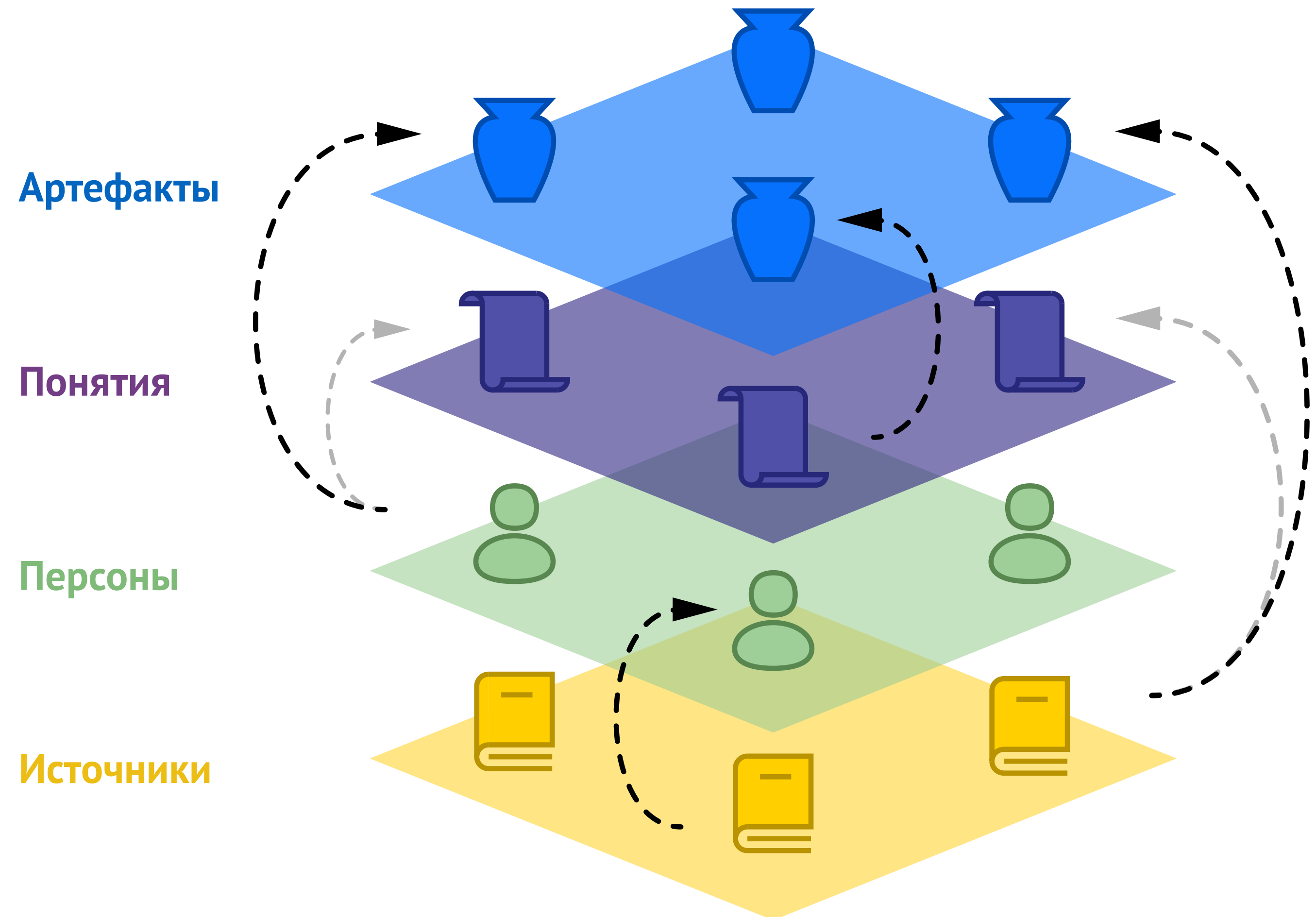
- У онлайн проектов музеев нет эффективных каналов взаимодействия с аудиторией



Платформа Большой музей

SaaS-решение, благодаря которому:

- Знания хранятся в упорядоченном виде
- Музеи могут не только показывать, но и рассказывать – регулярно и в самых разных форматах
- Контролируется весь процесс создания digital продукта





Большой музей сейчас

- База знаний
- Конструктор материалов
- Множество медиа форматов
- Веб и мобильная версии
- Интеграция в различные площадки
- Интеллектуальные технологии Яндекса

Музей современного искусства «Гараж»

Музей современного искусства «Гараж» — место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю. Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и ку...

[Адреса, часы работы и билеты](#)

«Трансатлантическая альтернатива»

Выставка с 17 марта по 9 мая

3 материала о выставке

Персона
Наум Габо

Персона
Владимир Татлин

Персона
Александр Родченко

«Трансатлантическая альтернатива» Статья
Видео к выставке «Трансатлантическая альтернатива»



С опубликовано — 20.02.2018



Владимир Зворыкин в молодости
© Wikimedia Commons

Персона

Зворыкин Владимир Козьмич

Имя на языке оригинала

Специализация: [изобретатель](#) × Начните вводить

Дата рождения: [7 июля 1889](#) ×

Место рождения: [Муром, Российская империя](#) ×

Дата смерти: [29 июля 1982](#) ×

Место смерти: Начните вводить

Родился в семье купца первой гильдии Козьмы Андреевича Зворыкина. В 1906 окончил муромское реальное училище и поступил в Санкт-Петербургский технологический институт. Уже в студенческие годы работал над передачей изображения на расстояние.

База знаний

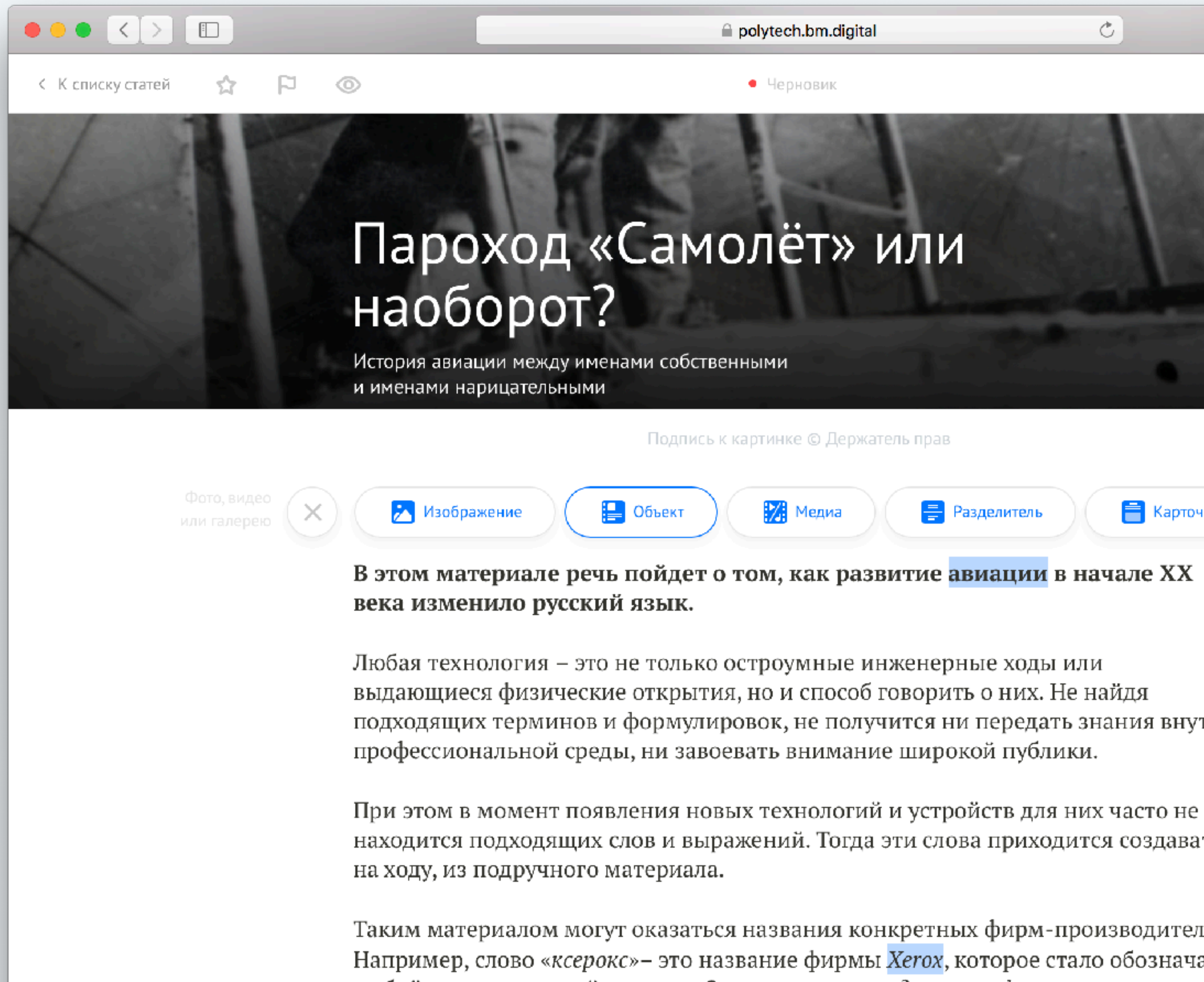
Большой музей — инструмент структурированного хранения знаний об артефактах (экспонатах), связанных с ними понятиях, персонах и событиях.

Такой подход позволяет:

- вести научную работу;
- сохранять внутримузейное знание;
- создавать новые выставки или экспозиции;
- разрабатывать образовательные курсы;
- создавать новые материалы для посетителей

Конструктор материалов

Все материалы создаются в собственном WYSIWYG-редакторе, который помогает выбрать и сделать материал в нужном формате – статью, галерею, новость, визуальное сравнение двух экспонатов, мобильный тур.

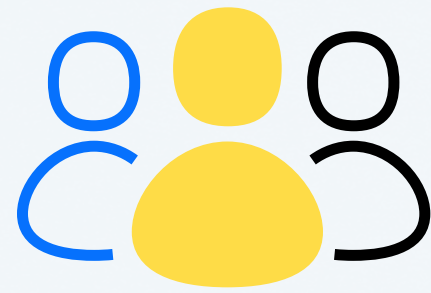


The screenshot shows a web browser window with the URL `polytech.bm.digital`. The page title is "Черновик" (Draft). The main heading is "Пароход «Самолёт» или наоборот?" (Steamship "Airplane" or vice versa?). Below the heading is a sub-heading: "История авиации между именами собственными и именами нарицательными" (History of aviation between proper and common nouns). A toolbar contains icons for "Фото, видео или галерею" (Photo, video or gallery), "Изображение" (Image), "Объект" (Object), "Медиа" (Media), "Разделитель" (Separator), and "Карточка" (Card). The text below the toolbar reads: "В этом материале речь пойдет о том, как развитие авиации в начале XX века изменило русский язык." (In this material, we will talk about how the development of aviation in the early 20th century changed the Russian language.) The text continues: "Любая технология – это не только остроумные инженерные ходы или выдающиеся физические открытия, но и способ говорить о них. Не найдя подходящих терминов и формулировок, не получится ни передать знания внутри профессиональной среды, ни завоевать внимание широкой публики." (Any technology is not only witty engineering tricks or outstanding physical discoveries, but also a way of talking about them. Without finding suitable terms and formulations, it will be impossible to pass on knowledge within the professional environment or to win the attention of a wide audience.) The text concludes: "При этом в момент появления новых технологий и устройств для них часто не находится подходящих слов и выражений. Тогда эти слова приходится создавать на ходу, из подручного материала." (At the same time, at the moment of the appearance of new technologies and devices, suitable words and expressions are often not found. Then these words have to be created on the spot, from readily available material.) The text ends with: "Таким материалом могут оказаться названия конкретных фирм-производителей. Например, слово «ксерокс» – это название фирмы Xerox, которое стало обозначать..." (Such material can be the names of specific companies. For example, the word "xerox" is the name of the company Xerox, which has become a name for...)



Форматы Большого музея

Универсальные:



- Лонгриды и короткие заметки
- Галереи и Коллекции
- Экспонат в деталях и сравнение экспонатов
- Карточки с фактами
- Таймлайны
- Тесты
- Мобильные туры
- Мобильные и веб-квесты

Образовательные:



- Образовательные курсы (комплекты из материалов универсальных форматов с добавлением контрольных вопросов, упражнений и тестов)
- Карточки с контрольными вопросами
- Тесты с передачей результата на проверку
- Упражнения
- WYSIWYG-форматы заданий



Лендинг



С помощью конструктора создаются различные медиа форматы: лендинги, лонгриды, коллекции экспонатов и галереи изображений, страницы событий, карточки, таймлайны.

Это не требует написания кода, привлечения сторонних людей и занимает совсем мало времени.

Где проходит

Новая Третьяковка, Крымский
Вал, 10, залы 60-62

Часы работы

Вт, Ср, Вс - с 10:00 до 18:00
Чт, Пт, Сб - с 10:00 до 21:00
Пн - выходной

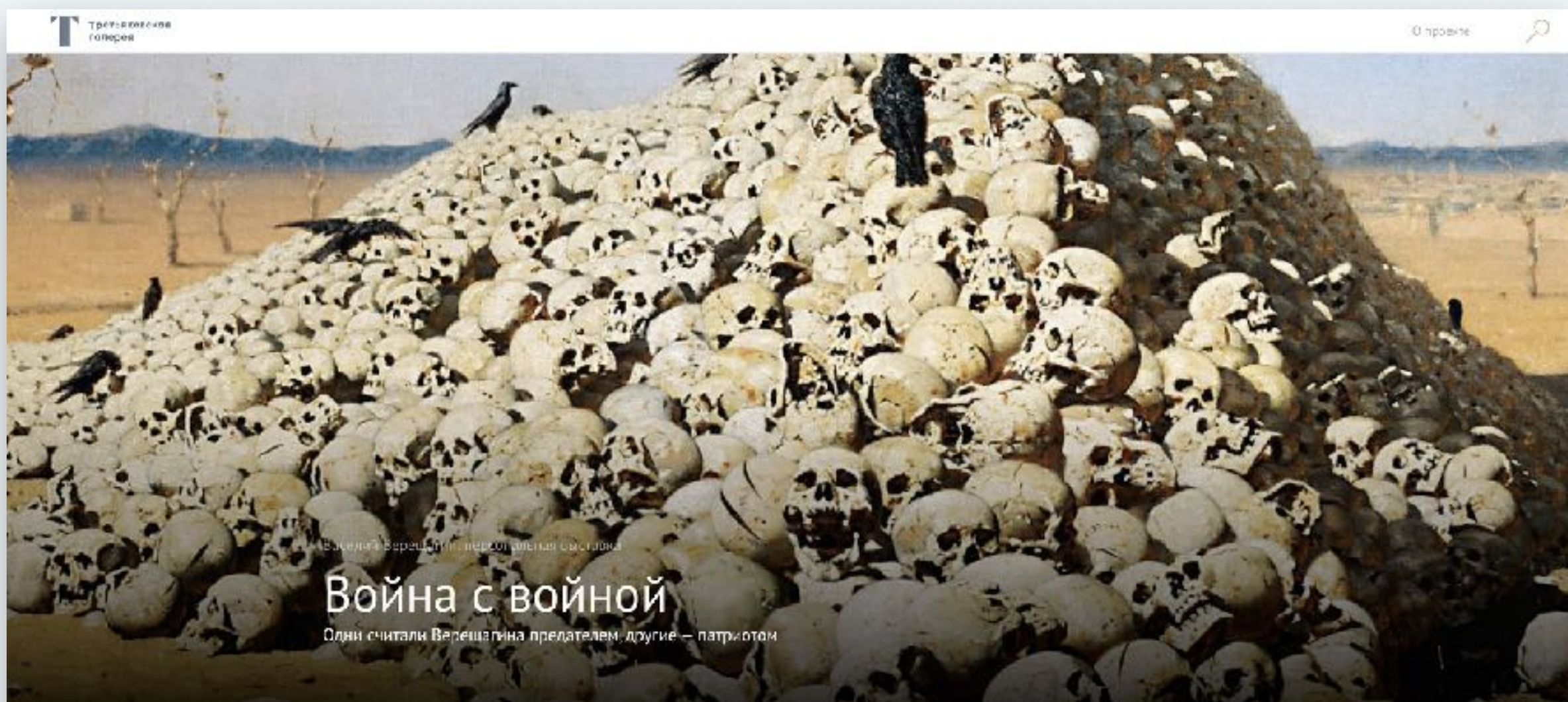
Билеты

[Купить онлайн](#)

Кассы прекращают работать за час до закрытия музея

Третьяковская галерея представляет большую персональную выставку Василия Верещагина – выдающегося художника-баталиста XIX века, путешественника, знатока Востока, друга солдат и противника «чинов» и «направлений» в живописи.

Лонгрид



Война с войной

Одни считали Верещагина предателем, другие — патриотом

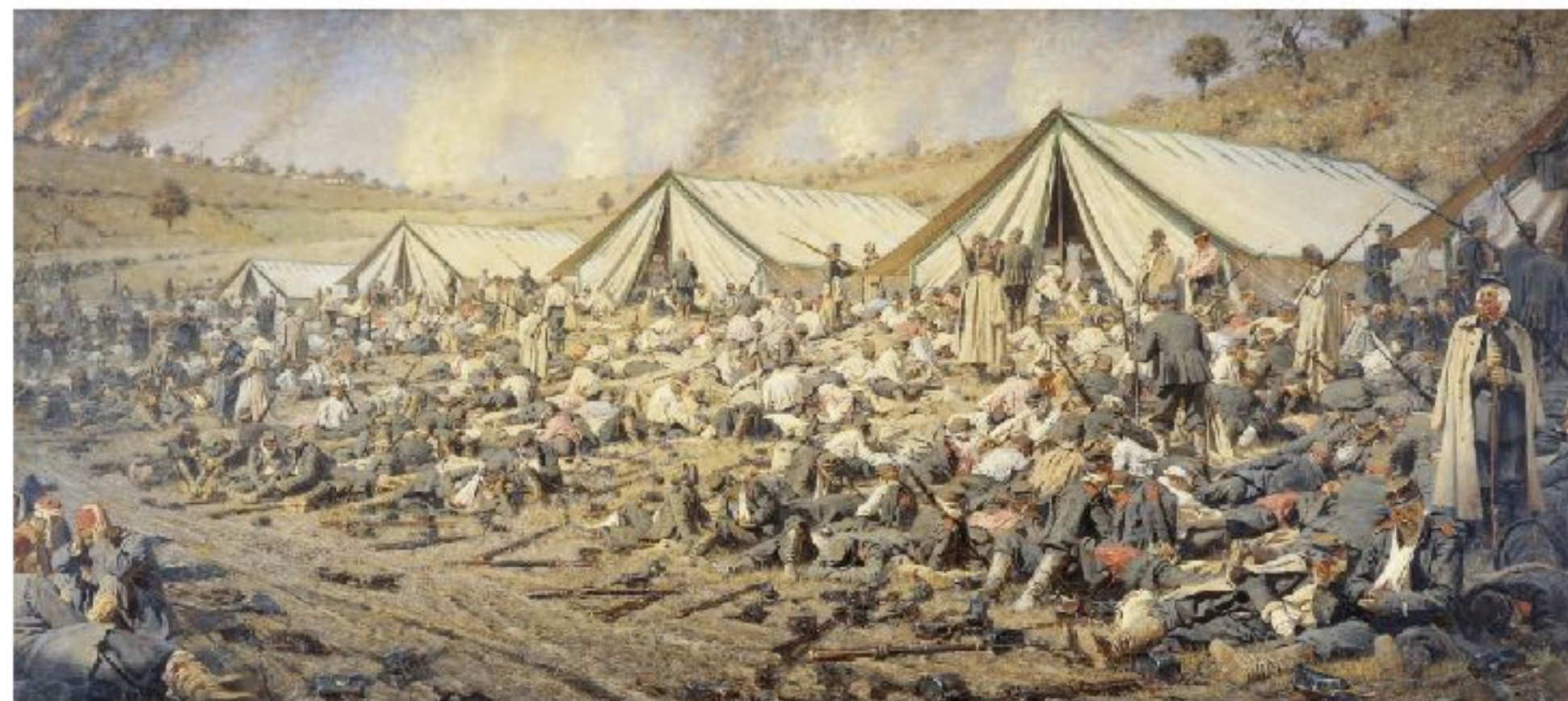
© Василий Верещагин. Апофеоз войны. 1871 год
Государственная Третьяковская галерея

Все значительные художники — фигуры противоречивые. Верещагин — не исключение. С одной стороны, прапорщик, боевой офицер, не раз лично участвовавший в сражениях с оружием в руках и многократно рисковавший жизнью: во время туркестанского похода пуля сорвала с Верещагина шляпу, в другом эпизоде его спасла винтовка, которую он держал в руках — пуля попала прямо в нее. Перед каждым путешествием на фронт художник писал завещание, прекрасно понимая, что может не вернуться; собственно, так и случилось — Верещагин погиб при взрыве русского военного корабля на японской подводной лодке. С другой стороны, Верещагин сам вполне ясно обозначил задачи и смысл своих произведений в письме Павлу Третьякову: «Передо мной, как перед художником, война, и ее я быю, сколько у меня есть сил; сильны ли, действительны ли мои удары — это другой вопрос, вопрос моего таланта, но я быю с размаху и без пощады».



Александр II и его свита, празднующие царские именины на фоне очередного неудачного штурма русскими войсками Шипки. На петербургской выставке картину даже пришлось переименовать, чтобы название не подчеркивало и без того слишком резкий контраст между страданиями и смертями солдат и празднующим именины императором.

Балканская серия триумфально объездила все главные европейские столицы и сделала Верещагина знаменитостью. Везде одно и то же: оглушительный успех у публики и недовольство высшего военного командования. Немецкие и австрийские военные были настроены даже решительнее, чем петербургские недоброжелатели художника.



Василий Верещагин. Топле атаки. Перевалочный пункт под Глешной 1873-1881 годы © Государственная Третьяковская галерея

Верещагин с удовольствием пишет об успехе венской выставки: «Признаюсь, с удовольствием видел, как все более и более ходит бедно одетого люда и солдат; надеюсь, будет выполнена моя просьба, чтобы в последние дни школы с учителями и солдатами имели даровой впуск». Однако австрийский военный министр отклонил это предложение. В Берлине дело обернулось еще хуже: прославленный прусский полководец фон Мольтке, осмотрев картины, вообще ввел запрет на посещение выставки военными и школьниками («Вот дураки и идиоты», — прокомментировал это решение Верещагин в письме другу). Прусский военный атташе в Петербурге даже советовал Александру II приказать сжечь всю серию.

Предатель или патриот

Итак, Верещагин предстает убежденным пацифистом, яростным обличителем войны во всех ее проявлениях. Но, как и любое другое категоричное утверждение о нем, это было бы лишь частью правды. Верещагин — один из самых равнодушных, если не сказать противоречивых, русских художников. Вслед за антивоенными туркестанской и балканской сериями он создает ряд картин о войне 1812 года. Над этой темой Верещагин работал более десяти лет, прочитав массу литературы и объездив места ключевых сражений. Свою задачу он формулирует вполне ясно: «Цель у меня была одна — показать в картинах двенадцатого года великий национальный дух русского народа, его самоотверженность и героизм в борьбе с врагом».

Вполне отвечает этой цели картина «Не замай — дай подойти!»: монументальные героические образы, никакого натурализма в изображении войны и ее страданий, даже «несколько декоративный», по выражению А. К. Лебедева, крупнейшего исследователя творчества Верещагина, антураж.





Коллекции

Коллекции можно легко импортировать из баз данных музея, создавать новые, пересобирать и переструктурировать старые.



ПОЛИТЕХ

Статьи

Коллекция музея



Коллекции → Изображения → XIX век → технологические артефакты

Пишущие машинки

История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций

813 экспоната

12 коллекций

24 материала по теме



Категория

Велосипеды

Велосипед La Francaise Diamant производился во Франции в начале XX века.

78 экспонатов



Категория

Фототехника

История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций

78 экспонатов

Категория

Категория

Карточки

Особый вид верстки для набора фактов:

- Помогает визуально отделять факты один от другого;
- Хорошо презентует нумерованные факты или последовательные инструкции.

«Мы даем машинам душу»

Билл Ворн и Луи-Филипп Демер, авторы «Инферно», о людях-киборгах и границе между наукой и искусством

© копирайт

Фестиваль

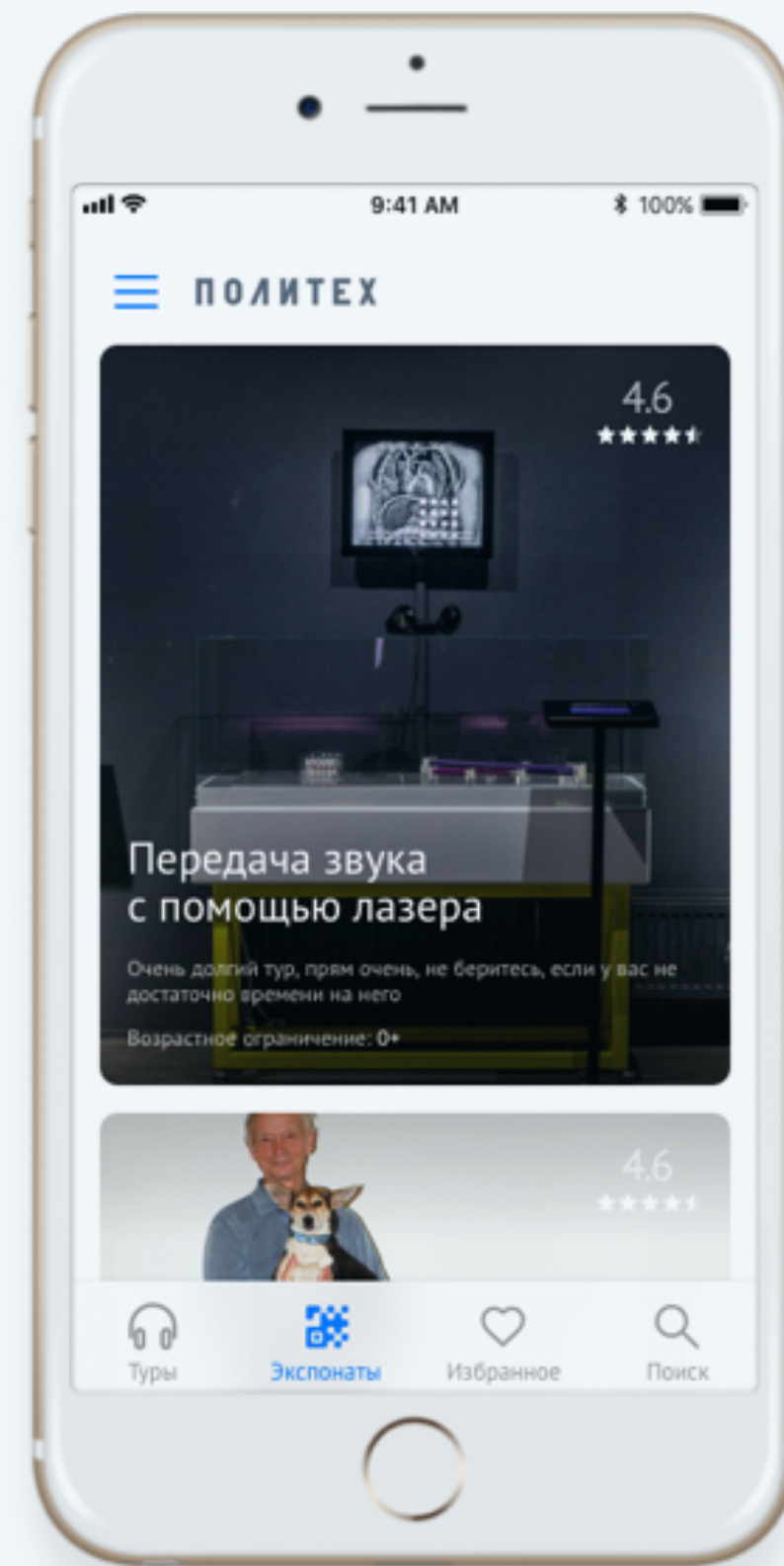
Хедлайнером фестиваля «Политех» в этом году стал перформанс «Инферно», в ходе которого посетители могут примерить экзоскелеты и оказаться во власти роботов. Куратор и теоретик искусства Дмитрий Булатов поговорил с создателями «Инферно» о технологическом искусстве, несчастных машинах и о том, почему испытывать страх перед примеркой экзоскелета — совершенно нормально.

Как возникла идея «Инферно»

Мы и раньше делали проекты с «эффектом присутствия». Но даже когда они сильно впечатляли публику, нас не покидало ощущение, что между зрителями и нашими роботами оставалась большая дистанция. Мы задались целью максимально приблизить зрителя к произведению, дать ему возможность пережить его на личном опыте. И нам как раз хотелось поработать с экзоскелетами. Но, конечно, в «Инферно» поднимаются и другие темы: вопросы контроля, добровольного подчинения, манипуляции массами и так далее.

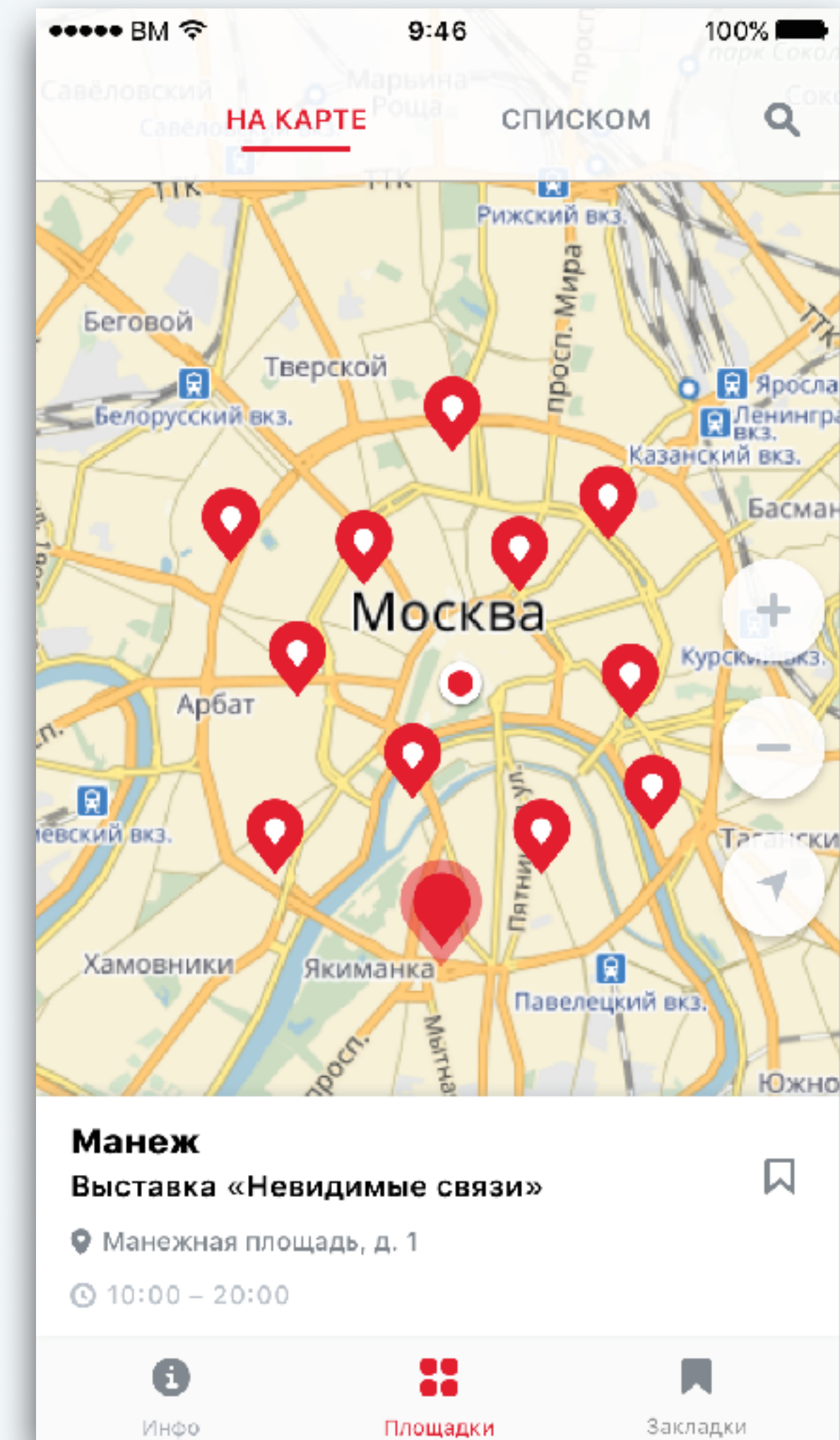
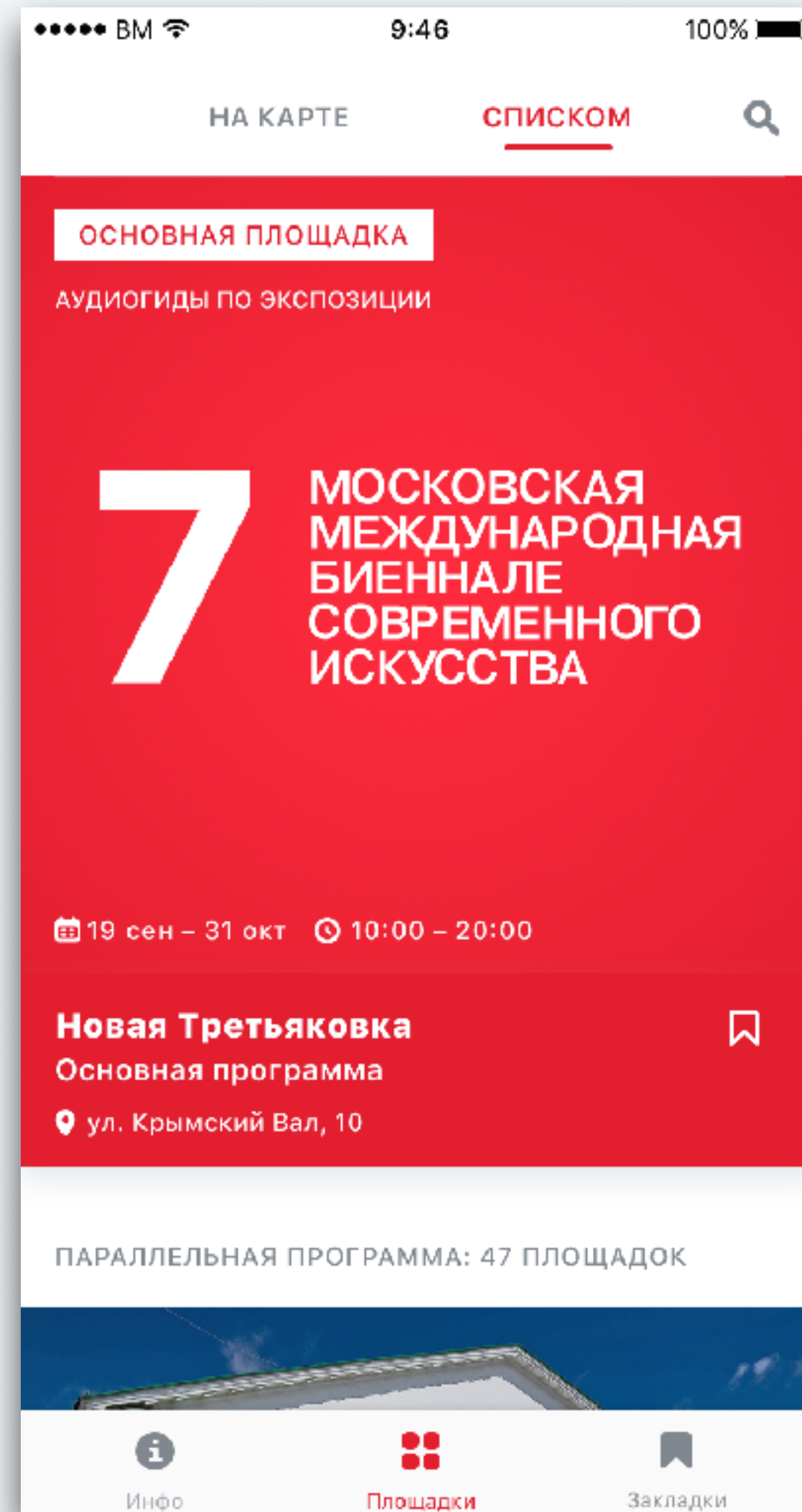
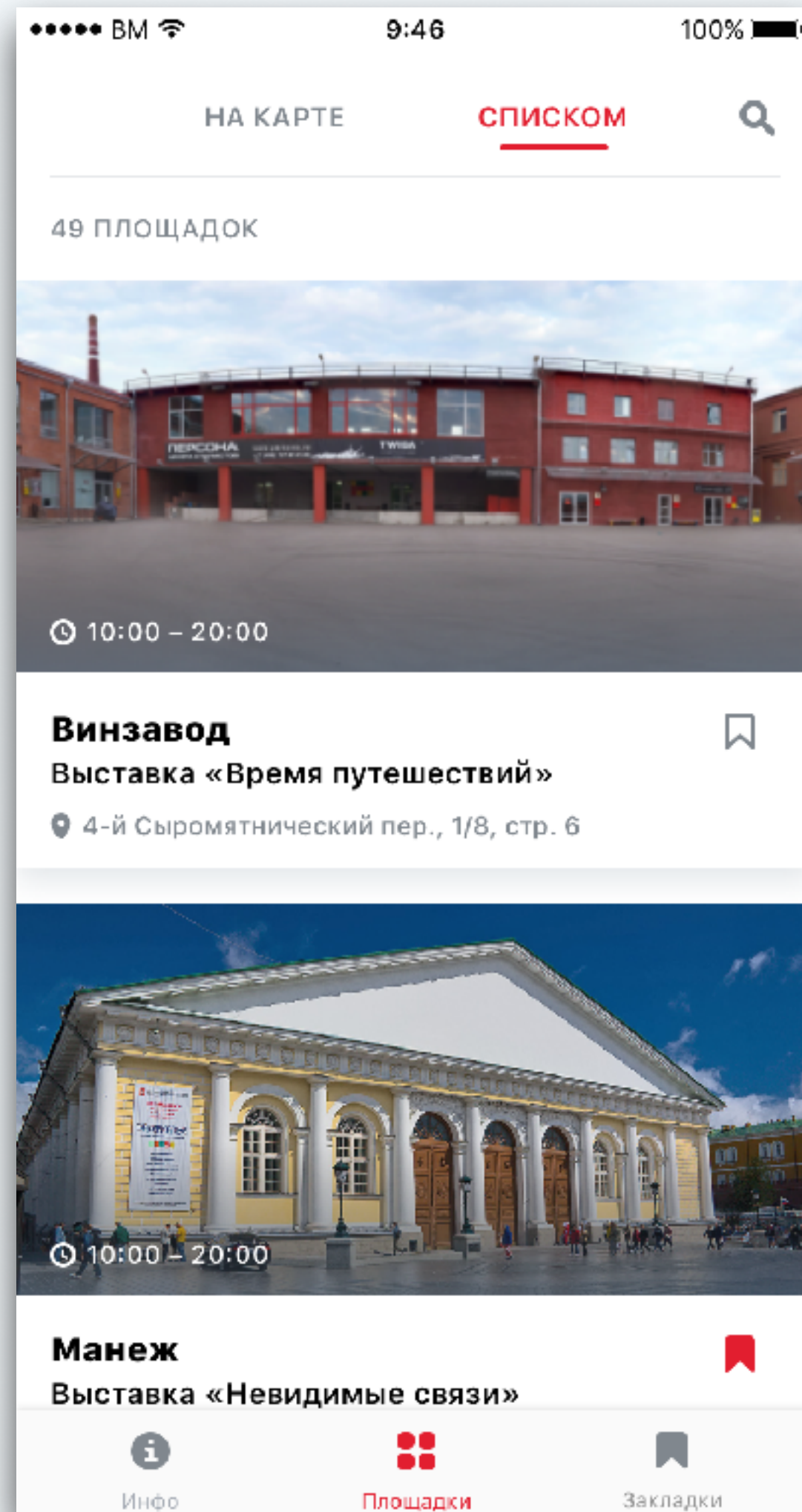


Василий Верещагин, «Торжествуем», около 1877 года. Государственная Третьяковская галерея



Мобильное приложение

Специальное мобильное приложение с функционалом:
аудио-туры по экспозиции, распознавание экспонатов,
поиск и навигация.





Доставка контента

The screenshot shows a Yandex search result for 'Футуризм в русской литературе'. The browser address bar shows 'yandex.ru'. The search bar contains the text 'Найти'. Below the search bar are links for 'Переводчик', 'Музыка', and 'Ещё'. The search result is for an educational course titled 'Футуризм в русской литературе', dated 2018, with a '12+' age rating. The course is represented by a portrait of a man, likely a futurist poet, with a blue icon in the top right corner of the image. Below the image is a dark grey box with the text '8 учебных часов'. Underneath the image are three buttons: 'Содержание', 'Задания', and 'Отзывы'. Below the buttons is a paragraph of text: 'Курс по программе "Литература, 11 класс" разработан при участии программы "Учитель для России". Используются материалы Государственного Литературного музея, Дома-музея Б. Л. Пастернака; Государственного музея В. В. Маяковского. [Подробнее...](#)'

- Островки в поисковой выдаче Яндекса
- Каталог образовательного контента на Большом музее
- Переиспользование фрагментов музейного знания на сторонних ресурсах
- Интеграция с социальными сетями

Спасибо за внимание!