

Большой Музей



Фундамент **Большого музея** — системная передача знаний

ПОЛИТЕХ

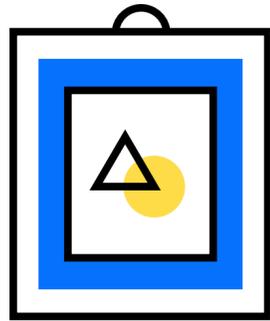
- Идея родилась в Политехническом музее как возможное решение задач по системной передаче достоверных знаний.

Издательство **Я**ндекса

- Благодаря Яндексу приобрела форму универсального онлайн-решения для хранения, упаковки и доставки экспертного знания конечной аудитории



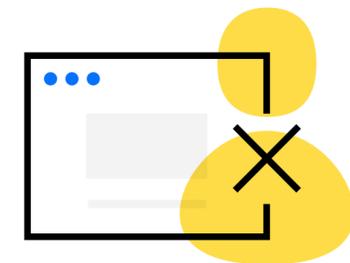
Музеи – это «месторождения» знаний. Музеи могут быть «игроками полного цикла», а не просто «местом досуга/обучения»



- До недавнего времени музеи не воспринимали себя системными игроками в цифровой сфере



- Существующие проекты музеев кейсы – это почти всегда узко специальные проекты с коротким жизненным циклом



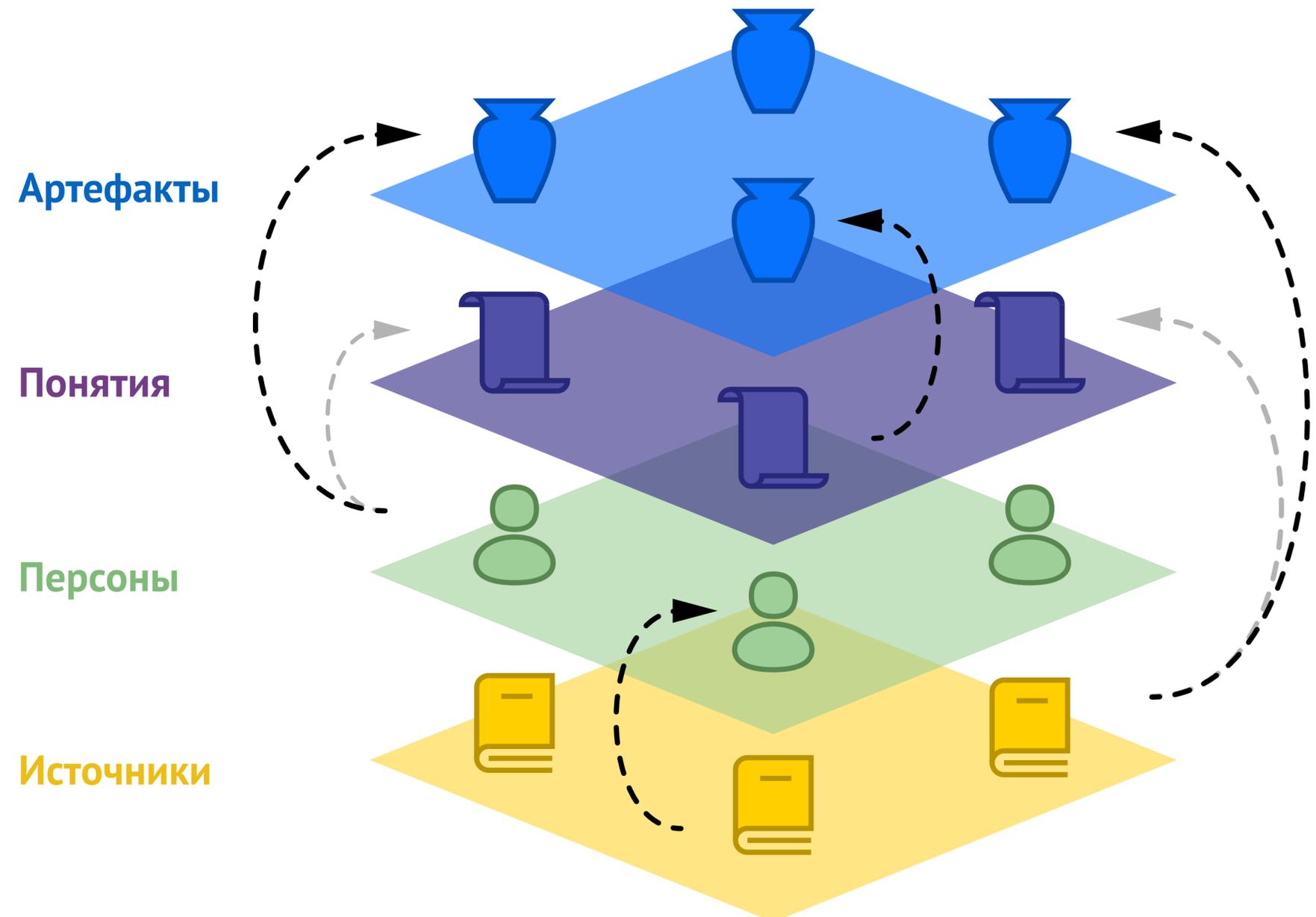
- У онлайн проектов музеев нет эффективных каналов взаимодействия с аудиторией



Платформа Большой музей

SaaS-решение, благодаря которому:

- Знания хранятся в упорядоченном виде
- Музеи могут не только показывать, но и рассказывать – регулярно и в самых разных форматах
- Контролируется весь процесс создания digital продукта





Большой музей сейчас

- База знаний
- Конструктор материалов
- Множество медиа форматов
- Веб и мобильная версии
- Интеграция в различные площадки
- Интеллектуальные технологии Яндекса

БМ — Музей современного и х

Защищено | <https://garagemca.bm.digital/>

GARAGE

Музей современного искусства «Гараж»

Музей современного искусства «Гараж» — место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю. Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и ку...

[Адреса, часы работы и билеты](#)

Выставка с 17 марта по 9 мая

«Трансатлантическая альтернатива»

3 материала о выставке

Персона
Наум Габо

Персона
Владимир Татлин

Персона
Александр Родченко

«Трансатлантическая альтернатива» Статья
Видео к выставке «Трансатлантическая альтернатива»



С опубликовано — 20.02.2018



Владимир Зворыкин в молодости
© Wikimedia Commons

Персона

Зворыкин Владимир Козьмич

Имя на языке оригинала

Специализация: [изобретатель](#) × Начните вводить

Дата рождения: [7 июля 1889](#) ×

Место рождения: [Муром, Российская империя](#) ×

Дата смерти: [29 июля 1982](#) ×

Место смерти: Начните вводить

Родился в семье купца первой гильдии Козьмы Андреевича Зворыкина. В 1906 окончил муромское реальное училище и поступил в Санкт-Петербургский технологический институт. Уже в студенческие годы работал над передачей изображения на расстояние.

База знаний

Большой музей — инструмент структурированного хранения знаний об артефактах (экспонатах), связанных с ними понятиях, персонах и событиях.

Такой подход позволяет:

- вести научную работу;
- сохранять внутримузеевое знание;
- создавать новые выставки или экспозиции;
- разрабатывать образовательные курсы;
- создавать новые материалы для посетителей



Конструктор материалов

Все материалы создаются в собственном WYSIWYG-редакторе, который помогает выбрать и сделать материал в нужном формате – статью, галерею, новость, визуальное сравнение двух экспонатов, мобильный тур.

polytech.bm.digital

Черновик

Пароход «Самолёт» или наоборот?

История авиации между именами собственными и именами нарицательными

Подпись к картинке © Держатель прав

Фото, видео или галерею ×

Изображение

Объект

Медиа

Разделитель

Карточка

В этом материале речь пойдет о том, как развитие авиации в начале XX века изменило русский язык.

Любая технология – это не только остроумные инженерные ходы или выдающиеся физические открытия, но и способ говорить о них. Не найдя подходящих терминов и формулировок, не получится ни передать знания внутри профессиональной среды, ни завоевать внимание широкой публики.

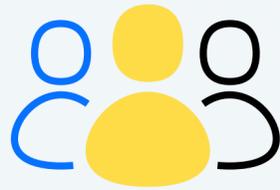
При этом в момент появления новых технологий и устройств для них часто не находится подходящих слов и выражений. Тогда эти слова приходится создавать на ходу, из подручного материала.

Таким материалом могут оказаться названия конкретных фирм-производителей. Например, слово «ксерокс» – это название фирмы Xerox, которое стало обозначать...



Форматы Большого музея

Универсальные:



- Лонгриды и короткие заметки
- Галереи и Коллекции
- Экспонат в деталях и сравнение экспонатов
- Карточки с фактами
- Таймлайны
- Тесты
- Мобильные туры
- Мобильные и веб-квесты

Образовательные:



- Образовательные курсы (комплекты из материалов универсальных форматов с добавлением контрольных вопросов, упражнений и тестов)
- Карточки с контрольными вопросами
- Тесты с передачей результата на проверку
- Упражнения
- WYSIWYG-форматы заданий



Лендинг



Где проходит

Новая Третьяковка, Крымский
Вал, 10, залы 60–62

Часы работы

Вт, Ср, Вс – с 10:00 до 18:00
Чт, Пт, Сб – с 10:00 до 21:00
Пн – выходной

Билеты

[Купить онлайн](#)

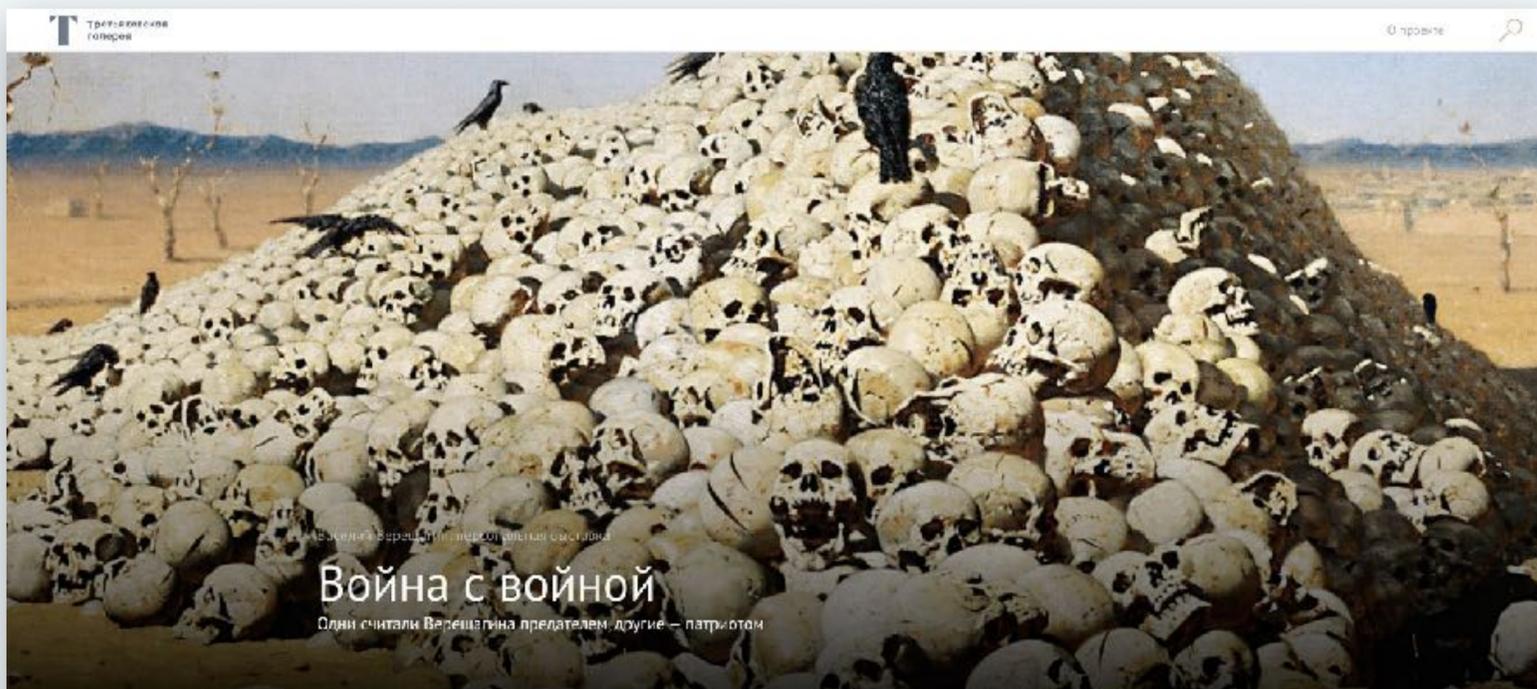
Кассы прекращают работать за
час до закрытия музея

Третьяковская галерея представляет большую персональную выставку Василия Верещагина – выдающегося художника-баталиста XIX века, путешественника, знатока Востока, друга солдат и противника «чинов» и «направлений» в живописи.

С помощью конструктора создаются различные медиа форматы: лендинги, лонгриды, коллекции экспонатов и галереи изображений, страницы событий, карточки, таймлайны.

Это не требует написания кода, привлечения сторонних людей и занимает совсем мало времени.

Лонгрид



Война с войной

Одни считали Верещагина предателем, другие — патриотом

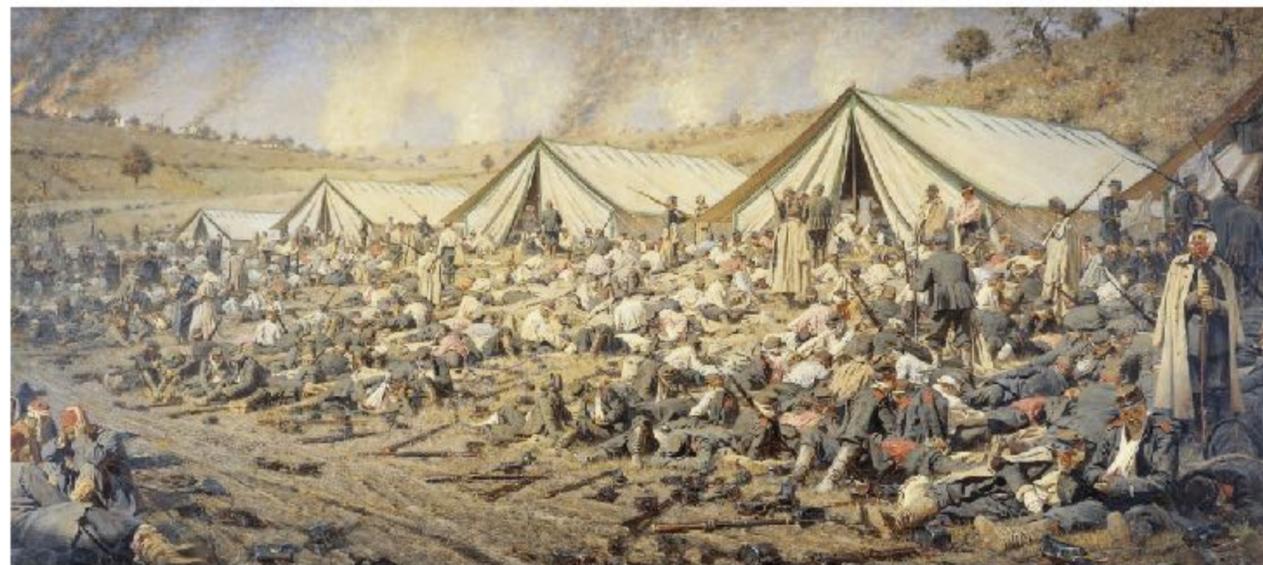
© Василий Верещагин. Апофеоз войны. 1871 год
Государственная Третьяковская галерея

Все значительные художники — фигуры противоречивые. Верещагин — не исключение. С одной стороны, прапорщик, боевой офицер, не раз лично участвовавший в сражениях с оружием в руках и многократно рисковавший жизнью: во время туркестанского похода пуля сорвала с Верещагина шляпу, в другом эпизоде его спасла винтовка, которую он держал в руках — пуля попала прямо в нее. Перед каждым путешествием на фронт художник писал завещание, прекрасно понимая, что может не вернуться; собственно, так и случилось — Верещагин погиб при взрыве русского военного корабля на японской подводной лодке. С другой стороны, Верещагин сам вполне ясно обозначил задачи и смысл своих произведений в письме Павлу Третьякову: «Передо мной, как перед художником, война, и ее я быю, сколько у меня есть сил; сильны ли, действительны ли мои удары — это другой вопрос, вопрос моего таланта, но я быю с размаху и без пощады».



Александр II и его свита, празднующие царские именины на фоне очередного неудачного штурма русскими войсками Шипки. На петербургской выставке картину даже пришлось переименовать, чтобы название не подчеркивало и без того слишком резкий контраст между страданиями и смертями солдат и празднующим именины императором.

Балканская серия триумфально объездила все главные европейские столицы и сделала Верещагина знаменитостью. Везде одно и то же: оглушительный успех у публики и недовольство высшего военного командования. Немецкие и австрийские военные были настроены даже решительнее, чем петербургские недоброжелатели художника.



Василий Верещагин. Тополя атаки. Перевалочный пункт под Глешной 1873-1881 годы © Государственная Третьяковская галерея

Верещагин с удовольствием пишет об успехе венской выставки: «Признаюсь, с удовольствием видел, как все более и более ходит бедно одетого люда и солдат; надеюсь, будет выполнена моя просьба, чтобы в последние дни школы с учителями и солдатами имели даровой впуск». Однако австрийский военный министр отклонил это предложение. В Берлине дело обернулось еще хуже: прославленный прусский полководец фон Мольтке, осмотрев картины, вообще ввел запрет на посещение выставки военными и школьниками («Вот дураки и идиоты», — прокомментировал это решение Верещагин в письме другу). Прусский военный атташе в Петербурге даже советовал Александру II приказывать сжечь всю серию.

Предатель или патриот

Итак, Верещагин предстает убежденным пацифистом, яростным обличителем войны во всех ее проявлениях. Но, как и любое другое категоричное утверждение о нем, это было бы лишь частью правды. Верещагин — один из самых равнодушных, если не сказать противоречивых, русских художников. Вслед за антивоенными туркестанской и балканской сериями он создает ряд картин о войне 1812 года. Над этой темой Верещагин работал более десяти лет, прочитав массу литературы и объездив места ключевых сражений. Свою задачу он формулирует вполне ясно: «Цель у меня была одна — показать в картинах двенадцатого года великий национальный дух русского народа, его самоотверженность и героизм в борьбе с врагом».

Вполне отвечает этой цели картина «Не замай — дай подойти!»: монументальные героические образы, никакого натурализма в изображении войны и ее страданий, даже «несколько декоративный», по выражению А. К. Лебедева, крупнейшего исследователя творчества Верещагина, антураж.





Коллекции

Коллекции можно легко импортировать из баз данных музея, создавать новые, пересобирать и переструктурировать старые.



ПОЛИТЕХ

Статьи

Коллекция музея



Коллекции → Изображения → XIX век → технологические артефакты

Пишущие машинки

История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций
История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций

813 экспоната

12 коллекций

24 материала по теме



Категория

Велосипеды

Велосипед La Francaise Diamant производился во Франции в начале XX века.

78 экспонатов



Категория

Фототехника

История запечатленного момента — от пинхол камер до космических станций

78 экспонатов

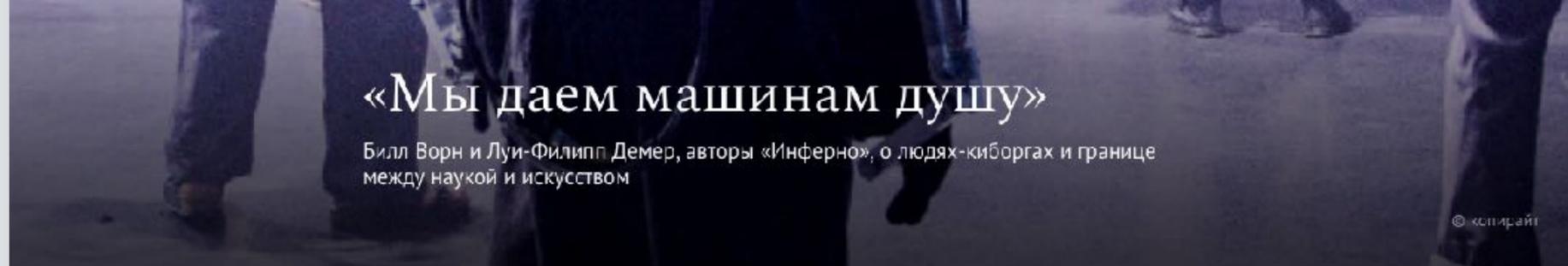
Категория

Категория

Карточки

Особый вид верстки для набора фактов:

- Помогает визуально отделять факты один от другого;
- Хорошо презентует нумерованные факты или последовательные инструкции.



Фестиваль

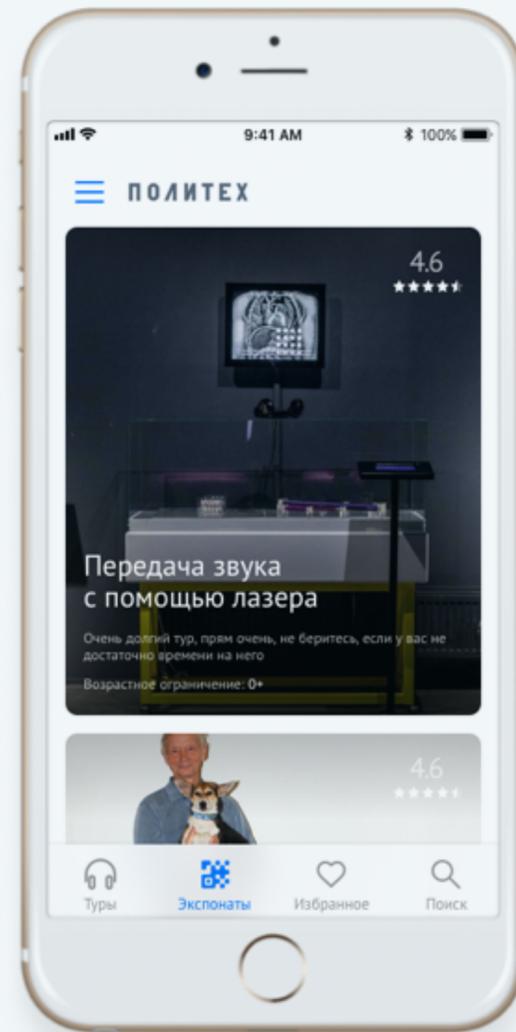
Хедлайнером фестиваля «Политех» в этом году стал перформанс «Инферно», в ходе которого посетители могут примерить экзоскелеты и оказаться во власти роботов. Куратор и теоретик искусства Дмитрий Булатов поговорил с создателями «Инферно» о технологическом искусстве, несчастных машинах и о том, почему испытывать страх перед примеркой экзоскелета — совершенно нормально.

Как возникла идея «Инферно»

Мы и раньше делали проекты с «эффектом присутствия». Но даже когда они сильно впечатляли публику, нас не покидало ощущение, что между зрителями и нашими роботами оставалась большая дистанция. Мы задались целью максимально приблизить зрителя к произведению, дать ему возможность пережить его на личном опыте. И нам как раз хотелось поработать с экзоскелетами. Но, конечно, в «Инферно» поднимаются и другие темы: вопросы контроля, добровольного подчинения, манипуляции массами и так далее.

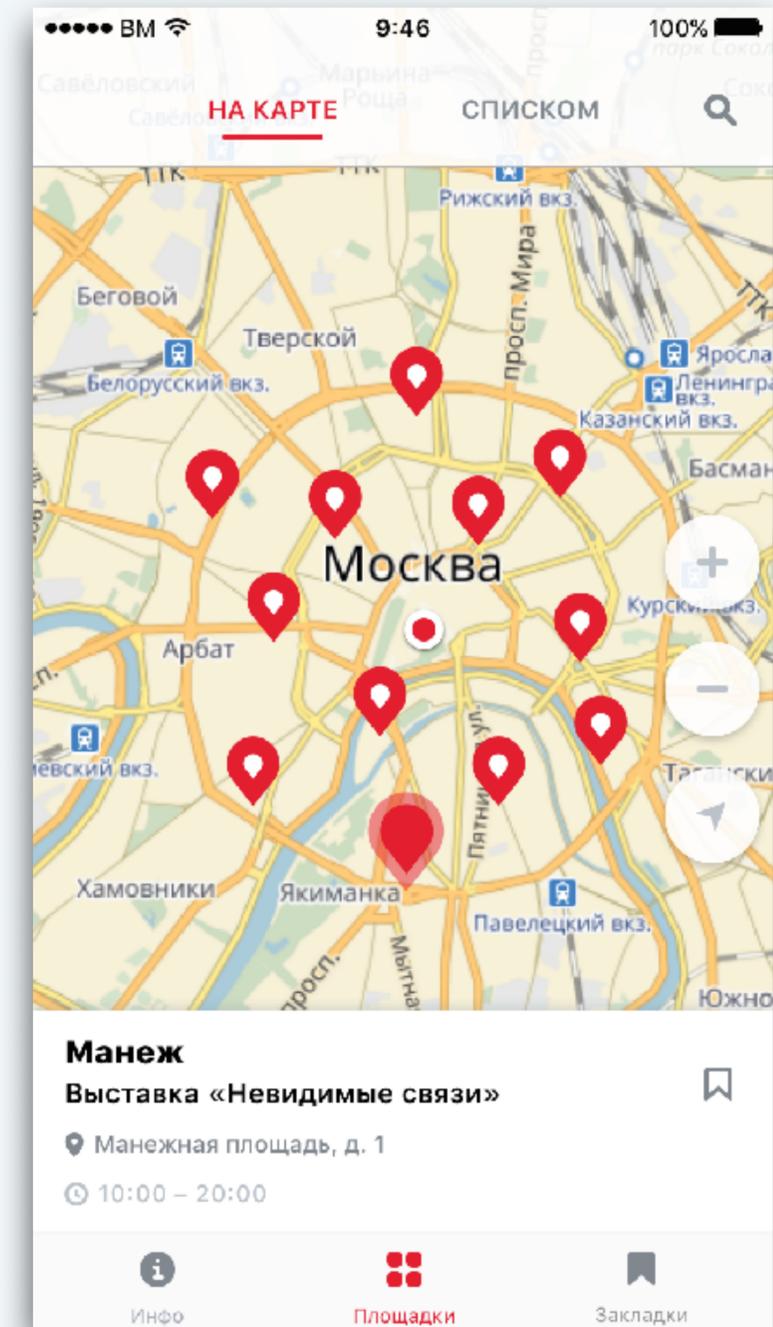
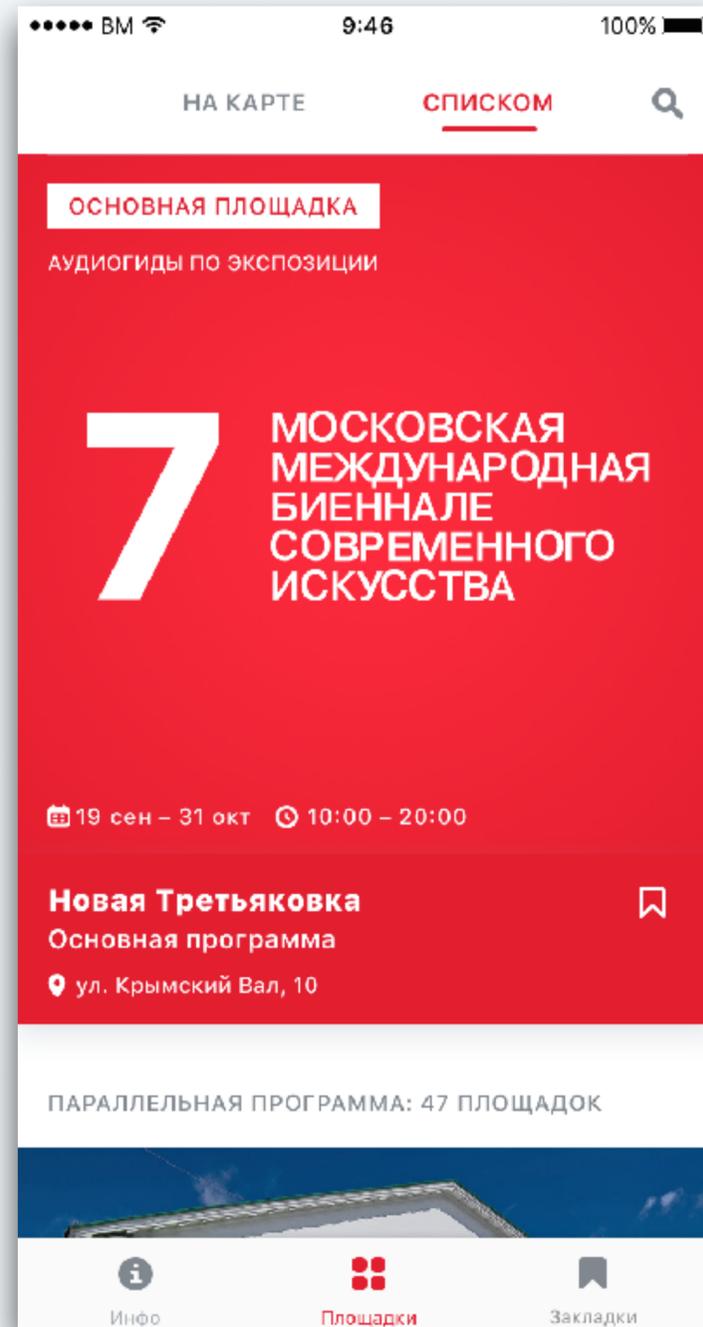
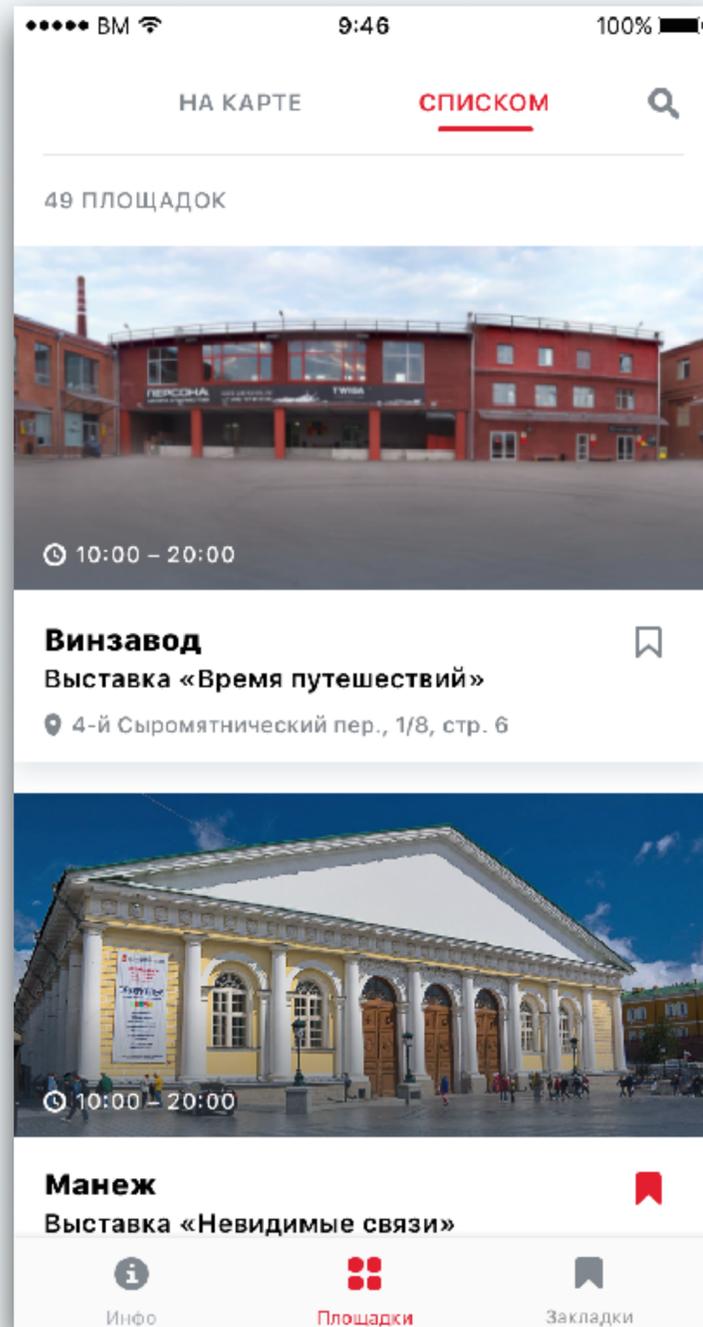


Василий Верещагин, «Торжествуем», около 1877 года. Государственная Третьяковская галерея



Мобильное приложение

Специальное мобильное приложение с функционалом:
аудио-туры по экспозиции, распознавание экспонатов,
поиск и навигация.





Доставка контента

The screenshot shows a Yandex search result for an educational course. The browser address bar shows 'yandex.ru'. The search bar contains the text 'Найти'. Below the search bar are navigation links: 'Переводчик', 'Музыка', and 'Ещё'. The main search result is for the course 'Футуризм в русской литературе', which is an educational course from 2018, rated 12+. The course cover features a portrait of a man and a blue icon with a white envelope and checkmark. Below the cover, there are three buttons: 'Содержание', 'Задания', and 'Отзывы'. The course description states it is developed for the 11th grade literature program and uses materials from the State Literary Museum, the B. L. Pasternak House-Museum, and the State Museum of V. V. Mayakovsky. A 'Подробнее...' link is provided at the end of the description.

yandex.ru

Найти

Переводчик Музыка Ещё

Футуризм в русской литературе

Образовательный курс, 2018 12+

8 учебных часов

Содержание Задания Отзывы

Курс по программе "Литература, 11 класс" разработан при участии программы "Учитель для России". Используются материалы Государственного Литературного музея, Дома-музея Б. Л. Пастернака; Государственного музея В. В. Маяковского. [Подробнее...](#)

- Островки в поисковой выдаче Яндекса
- Каталог образовательного контента на Большом музее
- Переиспользование фрагментов музейного знания на сторонних ресурсах
- Интеграция с социальными сетями

Спасибо за внимание!