

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ- ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕШЕНИЕ

о проведении аукциона на право заключения договора аренды объекта нежилого фонда, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга, для субъектов малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге и организаций, образующих инфраструктуру поддержки малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге

от 13.04.2020

№ УРОНФ-19012/20

В соответствии с распоряжением Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 31.07.2019 № 127-р «О проведении аукционов на право заключения договоров аренды объектов нежилого фонда, находящихся в государственной собственности Санкт-Петербурга»:

1. Провести торги в форме аукциона на право заключения договора аренды объекта нежилого фонда (далее – Аукцион), находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга (далее – Объект), среди субъектов малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге и организаций, образующих инфраструктуру поддержки малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Район Санкт-Петербурга: Центральный.

Кадастровый номер: 78:31:0001285:3051.

Этаж: 1, 2.

Общая площадь помещения: 2026,1 кв. м.

Входы: 2 отдельных с улицы (1 вход переоборудован в оконный проем), 2 отдельных со двора.

Элементы благоустройства: электроснабжение, водоснабжение, отопление, канализация.

Целевое назначение: нежилое.

2. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» обеспечить организацию Аукциона.

3. Проведение Аукциона осуществляется в электронной форме.

4. Установить, что:

4.1. Договор аренды Объекта заключается на 10 лет.

4.2. Начальная цена составляет 53 513 709,04 (Пятьдесят три миллиона пятьсот тринадцать тысяч семьсот девять рублей 04 копейки)

5. Ограничения, обременения в отношении Объекта, определяемые в соответствии с заключениями уполномоченных исполнительных органов государственной власти и сведениями из Единого государственного реестра недвижимости:

Объект культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк».

6. Информация о наличии (отсутствии) перепланировок Объекта, не согласованных в установленном порядке: самовольная перепланировка.

7. Информация о наличии (отсутствии) технологического присоединения энергопринимающих устройств, необходимых для электроснабжения Объекта, к электрическим сетям: сведения отсутствуют.

Лицо, заключившее по результатам аукциона договор аренды Объекта, обязано за свой счет провести мероприятия по технологическому присоединению энергопринимающих устройств Объекта, необходимых для электроснабжения Объекта, к электрическим сетям, оснащению Объекта энергопринимающими устройствами, другим оборудованием, обеспечивающим возможность потребления электрической энергии, приборами учета.

Заместитель
председателя Комитета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 68СВВ50029АВ2В9F4764Е69354D72ВF2
Владелец Якушев Александр Ростиславович
Действителен с 20.12.2019 по 20.12.2020

РАСЧЕТ

арендной платы за нежилое помещение
к договору аренды нежилого фонда
№69/ПЗ-057828 от 14.02.2020 г. по адресу:
191011, г. Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 62, литера А, помещение N 2-Н

1. СПРАВОЧНЫЕ ДАННЫЕ

- 1.1. Наименование предприятия, арендующего данное помещение
Субъект для Публикации ИФ
- 1.2. Существующие ограничения на использование объекта
Офисное: нет Торговое: нет Промышленное: нет
- 1.3. Арендваемая площадь (м.кв.): 1169.20
- 1.4. Занимаемые этажи: 2 этаж
- 1.5. Состояние помещения: нормальное
- 1.6. Вход в помещение: отдельный с улицы
- 1.7. Тип здания: капитальное
- 1.8. Благоустройства: Водоснабжение: есть; Электроснабжение: есть;
Отопление: есть; Канализация: есть;
- 1.9. Коэффициент социальной значимости арендатора: 1.00
- 1.10. Расположение:
Зона: 1
Координата X: 115 051 Координата Y: 94 066

Тех.этаж: нет;

2. РАСЧЕТ АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

2.1. Расчетные коэффициенты

Базовая ставка	9 527.000
Арендный	0.700
Местоположения	3.277
Площади	0.877
Занимаемых этажей	0.750
Состояния помещения	1.000
Входа в помещение	1.000
Типа здания	1.000
Элементов благоустройства	
- водоснабжения	1.000
- канализации	1.000
- отопления	1.000
- электричества	1.000
Ставка арендной платы в РУБ. за м.кв. в год (без льгот):	14 374.459
Ставка арендной платы в РУБ. за м.кв. в год:	14 374.459

Индекс изменения размеров ставки арендной платы 1.610407610

Наилучшее использование: Торговля

Арендная плата при наилучшем использовании:

Без льгот:

В год: 27 065 504.36 руб. в квартал: 6 766 376.09 руб. в месяц: 2 255 458.70 руб.

Средняя стоимость 1 кв.м. в год: 23 148.74 руб.



РАСЧЕТ

арендной платы за нежилое помещение
к договору аренды нежилого фонда
№69/ПЗ-057828 от 14.02.2020 г. по адресу:
191011, г.Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 62, литера А, помещение N 1-Н
1. СПРАВОЧНЫЕ ДАННЫЕ

1.1. Наименование предприятия, арендующего данное помещение
Субъект для Публикации НФ

1.2. Существующие ограничения на использование объекта

Офисное: нет Торговое: нет Промышленное: нет

1.3. Арендваемая площадь (м.кв.): 856.90

1.4. Занимаемые этажи: 1 этаж

Тех.этаж: нет;

1.5. Состояние помещения: нормальное

1.6. Вход в помещение: отдельный с улицы

1.7. Тип здания: капитальное

1.8. Благоустройства: Водоснабжение: есть; Электроснабжение: есть;
Отопление: есть; Канализация: есть;

1.9. Коэффициент социальной значимости арендатора: 1.00

1.10. Расположение:

Зона: 1

Координата X: 115 051 Координата Y: 94 066

2. РАСЧЕТ АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

2.1. Расчетные коэффициенты

Базовая ставка	9 527.000
Арендный	0.700
Местоположения	3.277
Площади	0.877
Занимаемых этажей	1.000
Состояния помещения	1.000
Входа в помещение	1.000
Типа здания	1.000
Элементов благоустройства	
- водоснабжения	1.000
- канализации	1.000
- отопления	1.000
- электричества	1.000
Ставка арендной платы в РУБ. за м.кв. в год (без льгот):	19 165.945
Ставка арендной платы в РУБ. за м.кв. в год:	19 165.945

Индекс изменения размеров ставки арендной платы 1.610407610

Наилучшее использование: Торговля

Арендная плата при наилучшем использовании:

Без льгот:

В год: 26 448 204.68 руб. в квартал: 6 612 051.17 руб. в месяц: 2 204 017.06 руб.

Средняя стоимость 1 кв.м. в год: 30 864.98 руб.



Общая арендуемая площадь по договору: 2 026.10 (помещений: 2)

Количество объектов в расчете: 2

Арендная плата при наилучшем использовании:

Без льгот:

В год: 53 513 709.04 руб. в квартал: 13 378 427.26 руб. в месяц: 4 459 475.75 руб.

С учетом коэффициента социальной значимости:

В год: 53 513 709.04 руб. в квартал: 13 378 427.26 руб. в месяц: 4 459 475.76 руб.

Средняя стоимость 1 кв.м. в год: 26 412.18 руб.

Дата расчета: 14.02.2020 Исполнитель: Ваул

Ваулина А.А.



СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Район	Центральный	Улица	Невский проспект		
Номер дома	62	Корпус		Литера	А

Описательный адрес (угловых и сквозных строений):

Невский проспект, дом 62

Тип здания:

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

<input type="checkbox"/>	здание	<input type="checkbox"/>	часть здания
<input type="checkbox"/>	сооружение	<input type="checkbox"/>	часть сооружения
<input checked="" type="checkbox"/>	помещение(я)	<input type="checkbox"/>	часть(и) помещения(й)

Номер объекта учета *:

Номер помещения(й) (части(ей)), сдаваемого(ых) в аренду **:

1-Н, 2-Н	1-Н, 2-Н
----------	----------

Занимаемые этажи:

<input checked="" type="checkbox"/>	1-й этаж
<input type="checkbox"/>	2-й этаж (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	2-й этаж (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Подвал (с заглублением до 1.5 м включительно)
<input type="checkbox"/>	Подвал (с заглублением более 1.5 м)
<input type="checkbox"/>	Цоколь (с заглублением до 0.5 м включительно)
<input type="checkbox"/>	Цоколь (с заглублением более 0.5 м)

Элементы благоустройства здания:

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

Элементы благоустройства объекта учета *:

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

Элементы благоустройства объекта аренды **:

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение	<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление	<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

Технический этаж

Входы в помещение:	Количество:	Номера по ситуационному плану:
С улицы отдельных:	2	3,6
С улицы общих:		
Со двора отдельных:	2	1,2
Со двора общих:		
Через проходную:		

Общая площадь здания (кв. м):

(заполняется при учете ПОН)

Общая площадь объекта учета (кв. м):

Общая площадь помещения(й) (части(ей)), сдаваемого в аренду на занимаемом этаже (кв.м):

Коэффициент потребительских качеств ***:

Общая площадь помещения(й) (части(ей)), сдаваемого(ых) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента потребительских качеств ***(кв. м):

Общая площадь объекта аренды (кв.м):

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.)

2026.1	
856.9	1-Н
2026.1	
Справка изготовлена по данным выписки из ЕГРН от 29.11.2019 №78/001/007/2019-32177	

* не заполняется при учете первичного объекта недвижимости

** не заполняется, если объектом аренды является здание, сооружение

*** не заполняется, если объект аренды соответствует объекту учета



СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Район	Центральный	Улица	Невский проспект	
Номер дома	62	Корпус	Литера	A

Описательный адрес (угловых и сквозных строений):

Невский проспект, дом 62

Тип здания:

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

<input type="checkbox"/>	здание	<input type="checkbox"/>	часть здания
<input type="checkbox"/>	сооружение	<input type="checkbox"/>	часть сооружения
<input checked="" type="checkbox"/>	помещение(я)	<input type="checkbox"/>	часть(и) помещения(й)

Номер объекта учета *:

1-Н, 2-Н

Номер помещения(й) (части(ей)), сдаваемого(ых) в аренду **:

1-Н, 2-Н

Занимаемые этажи:

<input type="checkbox"/>	1-й этаж
<input type="checkbox"/>	2-й этаж (с лифтом)
<input checked="" type="checkbox"/>	2-й этаж (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Подвал (с заглублением до 1.5 м включительно)
<input type="checkbox"/>	Подвал (с заглублением более 1.5 м)
<input type="checkbox"/>	Цоколь (с заглублением до 0.5 м включительно)
<input type="checkbox"/>	Цоколь (с заглублением более 0.5 м)

Технический этаж

Элементы благоустройства здания:

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

Элементы благоустройства объекта учета *:

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

Элементы благоустройства объекта аренды **:

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение	<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление	<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

Входы в помещение:

Входы в помещение:	Количество:	Номера по ситуационному плану:
С улицы отдельных:	2	3,6
С улицы общих:		
Со двора отдельных:	2	1,2
Со двора общих:		
Через проходную:		

Общая площадь здания (кв. м):

(заполняется при учете ПОН)

Общая площадь объекта учета (кв. м):

2026.1

Общая площадь помещения(й) (части(ей)), сдаваемого в аренду на занимаемом этаже (кв.м):

1169.2 2-Н

Коэффициент потребительских качеств ***:

Общая площадь помещения(й) (части(ей)), сдаваемого(ых) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента потребительских качеств ***(кв. м):

2026.1

Общая площадь объекта аренды (кв.м):

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.)

Справка изготовлена по данным выписки из ЕГРН от 29.11.2019 №78/001/007/2019-32177



не заполняется при учете первичного объекта недвижимости

не заполняется, если объектом аренды является здание, сооружение

* не заполняется, если объект аренды соответствует объекту учета

Общая площадь объекта учета по сведениям
Единого государственного реестра недвижимости:

2026.1

В 2012 году в филиал ФГБУ «ФКП Росреестра» по Санкт-Петербургу сведения о помещении были переданы для включения в Государственный кадастр недвижимости (с 01.01.2017 - Единый государственный реестр недвижимости) – верно/~~не-верно~~ (не нужно зачеркнуть)

Сведения о перепланировке и т.д.



2. Схема расположения входов.



— - границы строения

Дополнительные сведения о строении: _____

3. Ведомость координат центров входов.

№ п/п	Характерная точка	№ вх.	Координаты центра входа		Примечание
			X, м	Y, м	
1	А	1	115069.68	94091.78	
2	В	2	115065.47	94081.16	
3	С	3	115051.69	94066.15	
4	Ф	6	115070.05	94065.44	

Исполнитель: Николаенко В.Н.
 Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района:
 Дата: 04 марта 2020 года

Н.В.Крайнова

Район: Центральный





Принумеровано, пронумеровано
4 (четыре) листа (ов)

(подпись Начальника Филиала
ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального р-на
Н.В.Крайнова)



ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ "ФЕДЕРАЛЬНАЯ КАДАСТРОВАЯ ПАЛАТА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ" ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

(полное наименование органа регистрации прав)

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 23.04.2020 г., поступившего на рассмотрение 23.04.2020 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение	
<small>(вид объекта недвижимости)</small>	
Лист № _____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : _____
Всего разделов: _____	
Всего листов выписки: _____	
24.04.2020 № 78/001/004/2020-54935	
Кадастровый номер:	78:31:0001285:3051
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001285
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:31:1285:3:5:3
Адрес:	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А, помещение 1-Н, 2-Н.
Площадь, м²:	2026.1
Наименование:	Нежилое помещение
Назначение:	Нежилое помещение
Номер этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 1, Этаж № 2
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость (руб.):	81281702.05
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001285:3009
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости):	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Ваулина Анастасия, от имени представляемого по доверенности: Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Романовская М.Н.
<small>(полное наименование должности)</small>	<small>(подпись)</small>
М.П.	
	<small>(инициалы, фамилия)</small>



Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист №	Раздела 2	Всего листов раздела 2 :	Всего разделов: _____
24.04.2020 № 78/001/004/2020-54935		Всего листов выписки: _____	
Кадастровый номер:		78:31:0001285:3051	

1.	Правообладатель (правообладатели):	1.1.	Санкт-Петербург
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1.	Собственность, № 360260.1 от 13.08.1999
3.	Документы-основания:	3.1.	сведения не предоставляются
4.	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1.1.	вид:	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта, Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта
		дата государственной регистрации:	14.03.2003
		номер государственной регистрации:	78-01-50/2003-531.1
		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не определен
		лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	основание государственной регистрации:	Распоряжение администрации Санкт-Петербурга от 03.07.2002 №1099-ра	
5.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
6.	Сведения об осуществлении государственной регистрации прав без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		Романовская М.Н.
<small>(полное наименование должности)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(инициалы, фамилия)</small>

М.П.

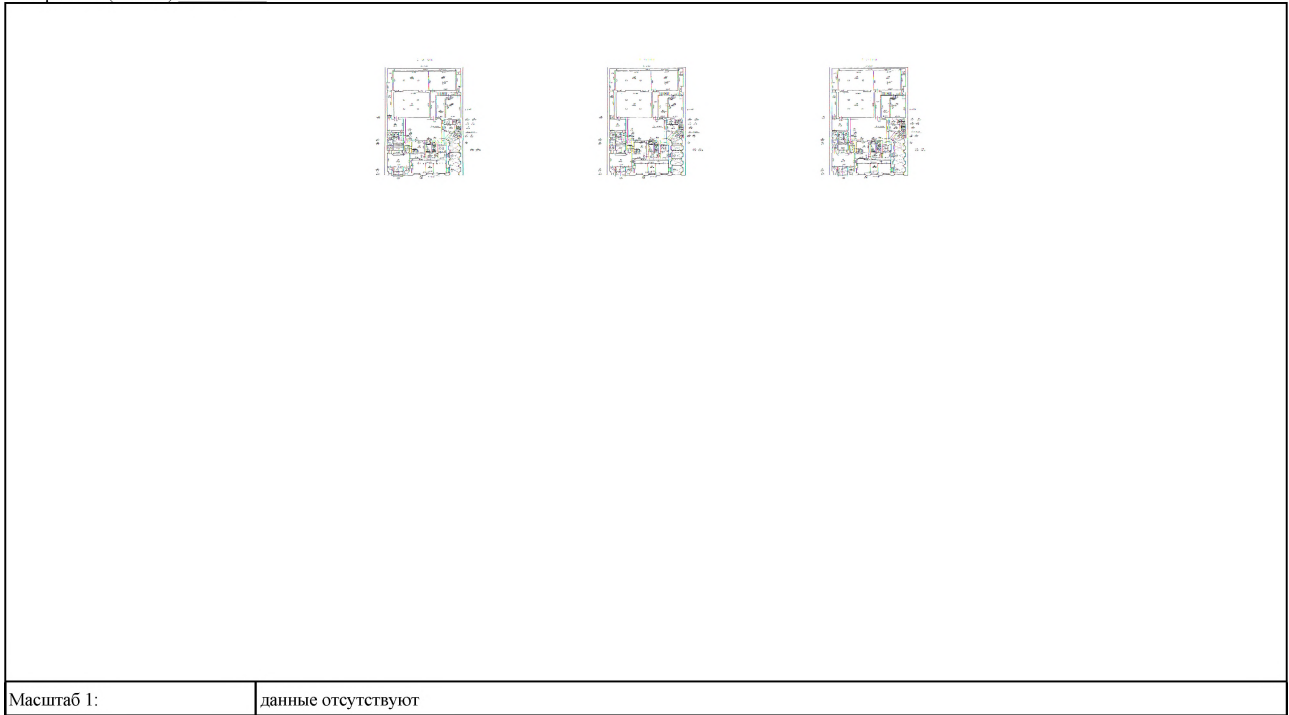


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № <u> </u> Раздела <u>5</u>	Всего листов раздела <u>5</u> : <u> </u>	Всего разделов: <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
24.04.2020 № 78/001/004/2020-54935			
Кадастровый номер:		78:31:0001285:3051	

Номер этажа (этажей): Этаж № 1



Масштаб 1: данные отсутствуют

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		Романовская М.Н.
<small>(полное наименование должности)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(инициалы, фамилия)</small>

М.П.

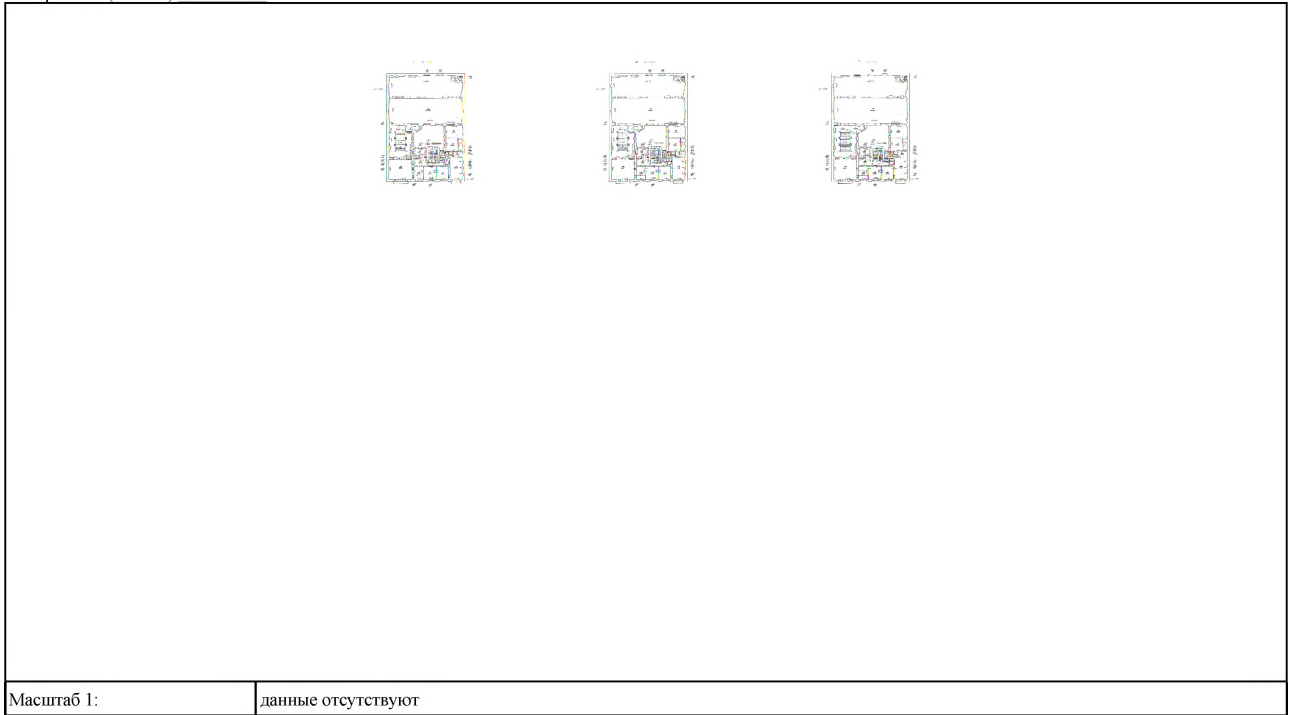


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № <u> </u> Раздела <u>5</u>	Всего листов раздела <u>5</u> : <u> </u>	Всего разделов: <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
24.04.2020 № 78/001/004/2020-54935			
Кадастровый номер:		78:31:0001285:3051	

Номер этажа (этажей): Этаж № 2



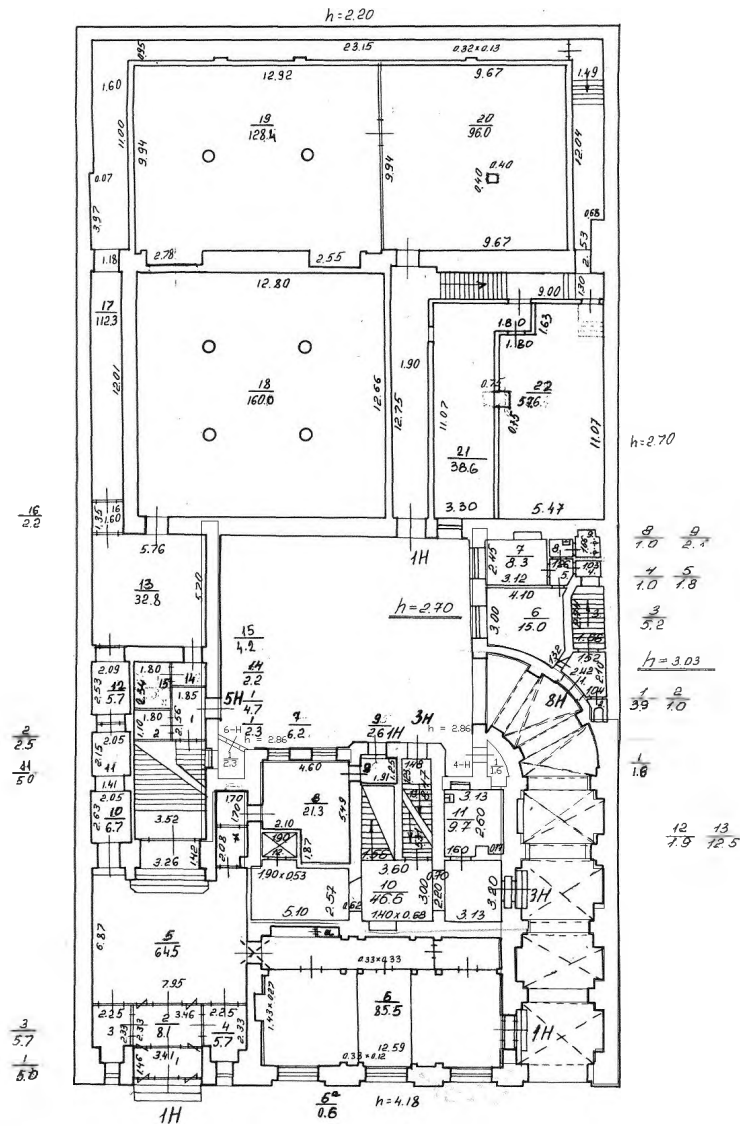
Масштаб 1: данные отсутствуют

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		Романовская М.Н.
<small>(полное наименование должности)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(инициалы, фамилия)</small>

М.П.



1 ЭТАЖ



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт обследования объекта нежилого фонда

Санкт-Петербург

«17» февраля 2020 г.

1. Адрес: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.
2. Площадь: 2026,1 кв.м.
3. Этаж: 1, 2.
4. Кадастровый номер: 78:31:0001285:3051.
5. Входы: 2 отдельных со двора, 2 отдельных с улицы (1 вход переоборудован в оконный проем)
6. Состояние: нормальное.
7. Элементы благоустройства: отопление, водоснабжение, канализация, электроснабжение.
8. В результате обследования объекта нежилого фонда установлено: Объект не используется, имущество третьих лиц отсутствует. Визуально выявлены следующие признаки перепланировки:
 - в пом. 1-Н между ч.п. 2,3,4,5, между ч.п. 17 и ч.п. 19, между ч.п. 15 и ч.п. 1 пом. 5-Н демонтированы перегородки; в ч.п. 20, в ч.п. 8 установлены перегородки; в ч.п. 18 оборудована лестница на второй этаж;
 - в пом. 2-Н между ч.п. 1 и ч.п. 2, между ч.п. 6 и ч.п. 7, между ч.п. 17,18,19, между ч.п. 9,10,11,12 демонтированы перегородки; между ч.п. 15 и ч.п. 17 отсутствует дверной проем; заложен проход из ч.п. 20 и ч.п. 1 в ч.п. 21; оборудован проход между ч.п. 1 и ч.п. 2.

Балансодержатель: СПб ГКУ «Жилищное агентство Центрального района Санкт-Петербурга».

Лицо, ответственное за обеспечение доступа: начальник сектора обследования ОНФ СПб ГКУ «Имущество Санкт-Петербурга» Яковлев Артур Робертович 576-41-55.

Инспектор по обследованию ОНФ
Сектора обследования ОНФ
СПб ГКУ «Имущество Санкт-Петербурга»



(подпись)

Усманов Д.К.
(ФИО)

Инспектор по обследованию ОНФ
Сектора обследований ОНФ
СПб ГКУ «Имущество Санкт-Петербурга»

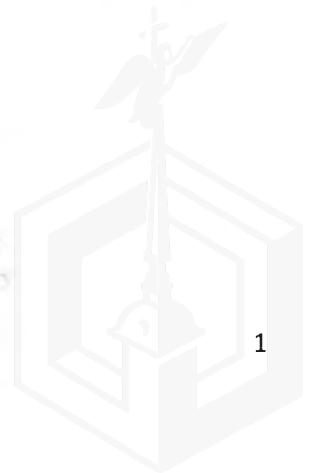


(подпись)

Данильченко Д.В.
(ФИО)

Приложение: Акт обследования с материалами фото фиксации на 12л.

«17» февраля 2020 г. Сектор обследования объектов нежилого фонда



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 1



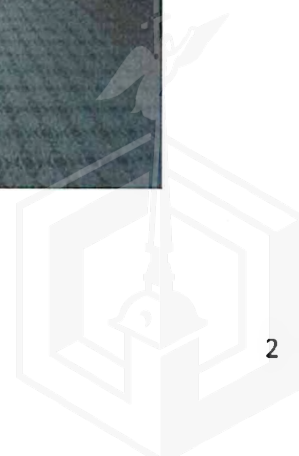
Фото № 2



Фото № 3



Фото № 4



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020. расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 5



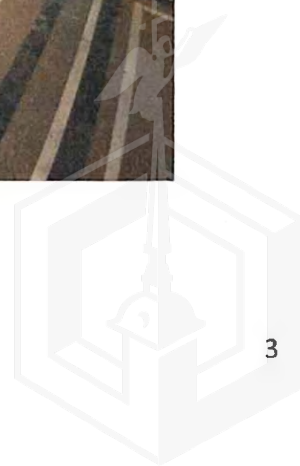
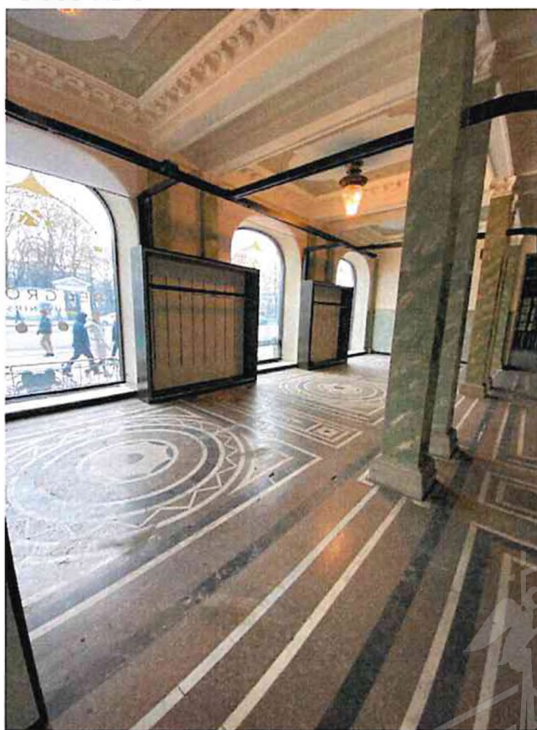
Фото № 6



Фото № 7



Фото № 8



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020. расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 9



Фото № 10



Фото № 11



Фото № 12



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 13



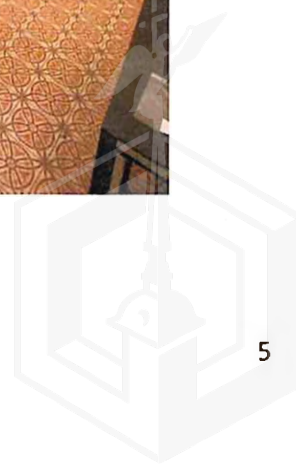
Фото № 14



Фото № 15



Фото № 16



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020. расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 17

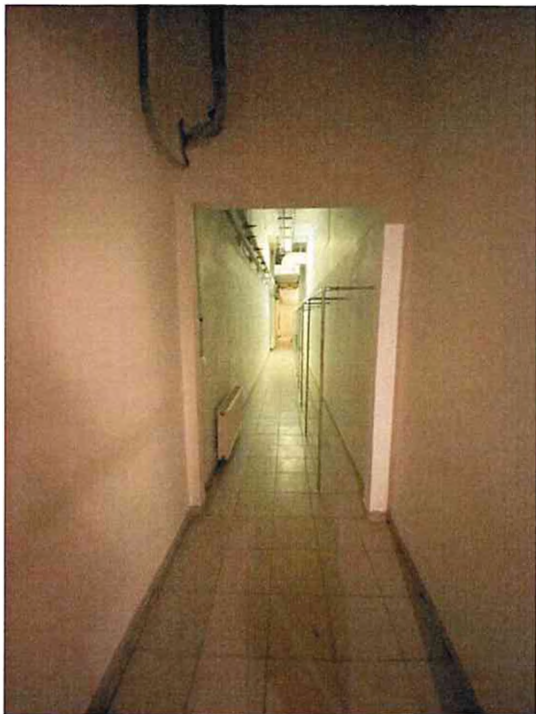


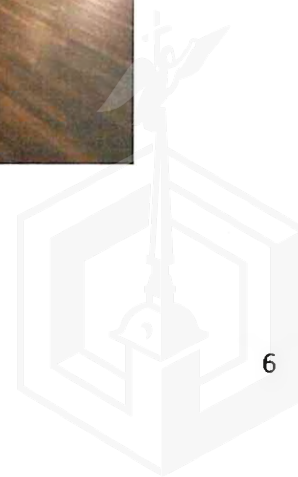
Фото № 18



Фото № 19



Фото № 20



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020. расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 21



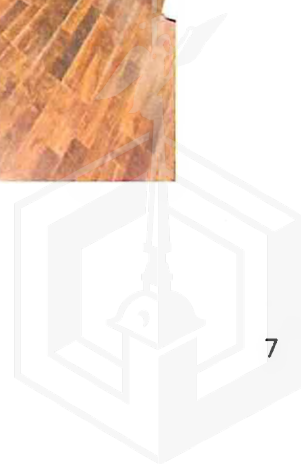
Фото № 22



Фото № 23



Фото № 24



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 25



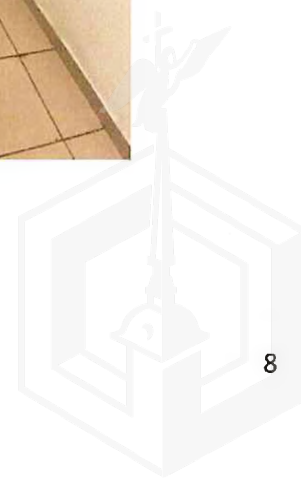
Фото № 26



Фото № 27



Фото № 28



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020. расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 29



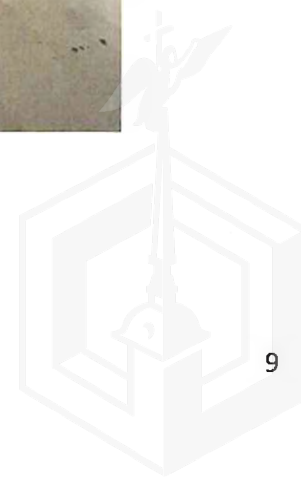
Фото № 30



Фото № 31



Фото № 32



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 33



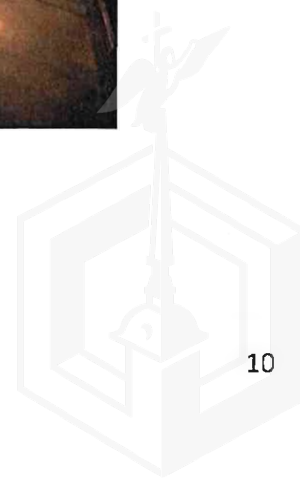
Фото № 34



Фото № 35



Фото № 36



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 37



Фото № 38



Фото № 39



Фото № 40



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020. расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 41



Фото № 42



Фото № 43



Фото № 44



**Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Имущество Санкт-Петербурга»
Сектор обследования объектов нежилого фонда**

Акт осмотра объекта нежилого фонда от 14.02.2020. расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н.

Фото № 45



Фото № 46



Фото № 47





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ 01-25-2917/20-0-1

На № 05-07-5045/20-0-0 от 12.02.2020

№01-25-2917/20-0-1 от 14.02.2020 ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1896-1898 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Объект культурного наследия регионального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Решение Малого Совета Санкт- Петербургского городского Совета народных депутатов "Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт- Петербурга" 327 от 07.09.1993
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510316500005

Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0765C4998E9CE49DE91175573CC41B79
Владелец Коробкова Елена Валентиновна
Действителен с 05.04.2019 по 05.04.2020



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 МАР 2019

№ 04-19-82/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Санкт-Петербургский Азовский
коммерческий банк», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 № 3716-р) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	6	5	0	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «___» _____ г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № _____ к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Местонахождение объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Невский пр., д. 62 (согласно распоряжению Администрации Санкт-Петербурга от 03.07.2002 №1099-ра)

- г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №3716-р)

- г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 06.06.2018 №99/2018/110111655);

- г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 06.06.2018

№99/2018/110111697).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно

информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия (в том числе предметов декоративно-прикладного искусства, территории), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 27.11.2018.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 12.11.2013 № 10-568.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510316500005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896-1898 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение Малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов "Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга" № 327 от 07.09.1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.



8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; расположение на участке лицевого корпуса (по красной линии Невского пр.) и дворового корпуса, образующих замкнутый внутренний двор. Объемно-пространственное решение: здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале (двухсветный операционный зал), его габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их конфигурация и габариты; воротный проезд, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, поддерживаемых пилястрами – историческое местоположение (в крайней восточной оси фасада лицевого), конфигурация (арочный), габариты. Конструктивная система: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия, включая монолитные железобетонные ребристые плиты помещений 1-го этажа – местоположение; три световых фонаря, их местоположение (два – над восточной мансардой лицевого корпуса, один – над западной), конструкция (металлический каркас), конфигурация (прямоугольные в плане, в основании – параллелограмм, в завершении – пирамидальные), габариты; пять световых фонарей, их местоположение (дворовый корпус), конструкция (металлический каркас), конфигурация (центральный фонарь квадратный в плане, пирамидальный, угловые фонари прямоугольные в плане, призматические), габариты; своды, включая крестовые своды на подпружных арках (воротный проезд), цилиндрический, кирпичные по балкам (подвальные помещения), парусные (помещение 1-Н(11)*; * нумерация помещений по планам ПИБ 2005 г. опорные столбы (помещения 1-Н(20, 21); пилоны и колонны дорического ордера на высоких металлических постаментах, окрашенные краской (помещения 1-Н(18, 19); мраморные (?), с лепными капителями спаренные колонны и одинарные прямоугольные в сечении столбы (помещение 2-Н(1); пилоны, фланкирующие вход на парадную лестницу; пилоны с гипсовыми капителями, облицованные искусственным зеленым мрамором (помещение 1-Н(6); межстенная маршевая лестница Л-7, ЛК-1* с гранитными ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; * нумерация лестниц и лестничных клеток здесь и далее приведена по государственной историко-культурной экспертизе, согласованной КГИОП в 2009 г. (рег. № 3-8505) чугунное литое ограждение с деревянными поручнями по периметру лестничной клетки 2-го этажа, рисунок: растительный орнамент, круги; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-2 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-3 с известняковыми ступенями, с литым ограждением с деревянными поручнями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (фигурные стойки со стилизованным растительным орнаментом в нижней части), материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная трехмаршевая лестница ЛК-4 с чугунными ажурными ступенями на косоурах их прокатных элементов, с чугунным ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные чугунные стойки с литыми деталями), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-8, * ее историческое местоположение; * облицована современными материалами, ограждение позднее маршевая лестница Л-9 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (подвал), конструкция, габариты; винтовая лестница Л-15, с металлическими ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (с 1-го на 2-й этаж), конструкция, габариты; исторический рисунок, материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная двухмаршевая лестница Л-16, с чугунными ажурными ступенями на косоурах из прокатных элементов и чугунным ограждением, ее историческое местоположение (с 4-го этажа в чердачные помещения), конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные стойки с перехватами), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-17, с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (межэтажная площадка ЛК-3, на 4-й этаж), конструкция, габариты; две маршевые лестницы Л-18, Л-19, с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (в переходе в здание, расположенное по адресу: Караванная ул., д. 9), конструкция, габариты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой; местоположение и габариты шахт подъемников. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними осями, акцентированными балконами и аттиковым объемом: материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасадов – радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности; высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей; оформление воротного проезда –

профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен; высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные ребра сводов, подпружные арки; материал отделки цоколя – красный гранит; материал отделки арки – песчаник; ступени красного гранита, их историческое местоположение (в помещении 1-Н(1), конфигурация, габариты; ступени из лещадной плиты, их историческое местоположение (из воротного проезда в помещение 3-Н(11), конфигурация, габариты; два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»), их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа в крайних световых осях), конфигурация (прямоугольный в плане восточный, с полуциркульным выступом в плане западный), габариты; оформление полей подшивки плит филенками; проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольный западный, с полуциркульным завершением восточный), габариты; оформление восточного проема балконной двери – гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли; оформление западного проема балконной двери – полуколонны ионического ордера, лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеевика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем); исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей; стилизованный портал, объединяющий западный балкон с полуциркульным оконным проемом 3-го этажа (гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли с листом аканта, растительный резной декор в треугольных филенках над архивольтом, декоративная балюстрада); дверной проем – местоположение (в 1-й световой оси), конфигурация (с бочарным завершением), габариты; оформление дверного проема – высокий веерный руст и замковый камень, декорированный кадуцеем и лавровыми ветвями; исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с бочарными, полуциркульными и лучковыми завершениями), габариты; исторические материал (дерево, металл), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, высокий веерный руст, замковые камни; оформление оконных проемов 1-го этажа – крепованные гладкие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, резной декор над архивольтами; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкие наличники, профилированный архивольт, орнаментированные гермы, филенки с цветочными розетками и резным орнаментом над проемами; оформление оконных проемов 4-го этажа – гладкие наличники, профилированная тяга по верхнему краю парных проемов, стилизованные замковые камни из растительных элементов; рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей; филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волютообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа; профилированные подоконные карнизы; межэтажный филенчатый крепованный фриз; профилированный межэтажный карниз со стилизованными кронштейнами; контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка; две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря; два исторических флагодержателя, их местоположение, техника исполнения (ковка), рисунок (растительные элементы); венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус»; аттиковый объем, его местоположение (в крайне западной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскаронном Гермеса, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка* в орнаментированной раме и орнаментированные гермы; * рельефная надпись «русско-азиатскіі банкъ» утрачена каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – лещадная плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей; материал покрытия мансарды – металл; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – профилированные наличники; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах,

прямые сандрики; исторические материал, цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги; филенчатый подоконный фриз; металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа; венчающий раскрепованный профилированный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: прямоугольное в плане помещение 1-Н(1, 2, 5), его объемно-пространственное решение: обшивка перекрытия тамбура из четырех прямоугольных изогнутого профиля дубовых под лаком панелей, оформленных филенками в рамках; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: 2 крайние панели = 140 x 120 см; 2 средние панели = 140 x 100 см.; оформление плафона – роспись под дерево с гладким центральным полем в профилированной и орнаментальной рамках, с кессонами по периметру; в кессонах рельефные композиции; центральная лепная круглая розетка из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. * перенесен из тамбура оформление стен – профилированные штукатурные тяги, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, розетками и профилем по периметру, треугольные филенки у оконных проемов, рустованные пилястры, фланкирующие переход к парадной лестнице; две подоконных доски серого мрамора; два торшера* художественного чугунного литья в виде рельефно орнаментированных столбов на квадратных с вогнутыми сторонами основаниях и с одиночными электрическими светоточками под плафонами, укрепленными на восьмигранных розетках-бобешках; декор расположен ярусами: внизу – 4 стилизованных дельфина, выше – пояса рельефного растительного орнамента, каннелюры и профили; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стойки торшера без плафона = 190 см; сторона основания = 30 см. * на кубических гранитных тумбах у прохода к парадной лестнице покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического орнамента с бордюром; прямоугольное в плане помещение 1-Н(6) (Малый операционный зал), разделенное на две части двумя парами пилонов, его объемно-пространственное решение: пилястры, облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями, соответствующие пилонам; оформление разделенного филенчатыми балками на секции плафона: каждая секция с профилированным карнизом на модульонах с акантовым листом, с цветочными розетками, поясами ов и листьев; живописное заполнение каждой секции растительными композициями и орнаментальной фигурной рамой по периметру; лепные розетки из листьев в центре каждой секции; три потолочных светильника из позолоченной бронзы с накладными чеканными деталями и хрустальным убором, двух типов: I вариант представлен одним большим светильником в центре помещения; верхняя часть – массивный многопрофильный бронзовый корпус, декорированный поясками «жемчужника», и 6 литых чеканных композиций из 3 женских маскарон и 3 цветочных букетов с гирляндами; нижняя часть светильника в виде конусообразного пятиярусного хрустального убора из остроконечных призматических подвесок. II-й вариант представлен двумя меньшими по размеру светильниками по обе стороны от большого; вместо цветочных букетов круглые розетки в виде раскрытого цветка, а в составе хрустального убора призматические подвески расположены в 3 яруса; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр I-го вар. = ок. 50 см; высота I-го варианта = ок. 100 см; диаметр II-го варианта = ок. 35 см; высота II-го варианта = ок. 70 см. мозаичное полотно (полихромный смальтовый набор) середины XX в., укрепленное на стене в прямоугольной лепной раме с пояском «бус» и в узкой золотистой рамке, выложенной смальтой; изображен Сапют Победы 1945 года в Ленинграде в ракурсе от Марсова поля и памятника А. В. Суворову через Кировский мост к Петропавловской крепости; по боковым сторонам от основного изображения находятся также набранные смальтой ордена на вертикально расположенных орденских лентах: слева – Орден Ленина, справа – Орден Боевого Красного Знамени, под которыми даты: «1941–1945» время: конец 1940-х – 1950-е гг. размеры: длина = 140 см; ширина = 70 см. облицовка* нижней части стен искусственным мрамором зеленого цвета с прожилками; * закрыта современными материалами вентиляционные решетки ажурного литья, наливные полы мраморной крошки с фигурными рамами из белого и черного с прожилками мрамора, вставки белого и черного мрамора в виде стилизованного растительного и геометрического орнамента; помещения 1-Н(10-12), композиционно объединенные в одно помещение, прямоугольное в плане, разделенное арками с лопатками, их объемно-пространственное решение: прямоугольные филенки с профилем по периметру – на плоскости стен и лопатках; штукатурные тяги по периметру сводов и подпружных арок; покрытие пола – полихромная метлахская плитка с бордюром (геометрический и шахматный орнамент); помещения 1-Н(17), его объемно-пространственное решение: покрытие пола – метлахская

плитка черного и белого цветов (геометрический рисунок); помещение 1-Н(13): стальные двустворчатые двери с заклепками, стальной наличник (проем в помещении 1-Н(18)); помещения 1-Н(18, 19) (Хранилища): обшивка стен и потолка металлическими листами на заклепках; помещение 1-Н(20): оформление плафона южной части помещения прямоугольными филенками с профилем по периметру; покрытие пола южной части помещения метлахской плиткой черного и белого цветов (геометрический рисунок); стальные сейфы, расположенные по периметру северной части помещения; помещение 2-Н(1) (Парадная лестница), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного на прямоугольные секции балками, декорированными прямоугольными филенками с профилями по периметру и круглыми розетками: профилированная рама с «вынутыми» углами и розетками, профилированный карниз на модульонах, пояса ов и растительных элементов – по периметру каждой секции; центральные круглые лепные розетки из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; оформление стен лестничных маршей – кирпичный руст, профилированные штукатурные тяги, филенчатые фризы с лепными композициями в филенках из растительных элементов, кругов и картушей с филенками в рамках; оформление стен площадки 2-го этажа – оштукатуренный и мраморный плинт, парные и крепованные пилястры (в том числе, угловые), облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными капителями; прямоугольные, квадратные и треугольные филенки с профилем по периметру, арочные уплощенные ниши с профилем по периметру; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент, бордюр); литой чугунный радиатор фирмы «Зингер»*, на 12 секций, на двух дугобразных ножках, декорированный растительным орнаментом; время: начало XX в. * перенесен из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) литые чугунные, каннелированные по всей высоте стойки канатного ограждения круглого сечения с профилированными основаниями, перехватами и латунными кольцами держателей каната; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стоек = 98 см; диаметр оснований = 14 см. три дубовых заполнения оконных проемов (в восточной и юго-восточной стенах): одностворчатые, с полуциркульными фрамугами, геометрической расстекловки разновеликими полотнами толстых матовых стекол с протравленным растительным рисунком в характере эклектики, состоящим из стилизованных вазонов, грифонов, побегов и листьев аканта, цветов, розеток; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота окон = 380 см; ширина = 186 см. решетка лифтового ограждения: портал и одностворчатая дверь в виде ажурной решетки черного металла с накладными деталями художественнойковки в виде стеблей роз с цветами и листьями, побегов и листьев аканта, завитков, розеток; кованый десюдепорт в форме двойного «пламенеющего» кольца с двумя волютообразными завитками и ветвями длинными листьями, перевитых лентой у основания; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота = 340 см; высота портала = 275 см; высота десюдепорта = 65 см; ширина решетки = 165 см. * часть ограждения хранится на складе резной дубовый, обработанный под воск и лак портал проема, ведущего в помещение 2-Н(20), с двухстворчатым полусветлым филенчатым заполнением; наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см. три металлических покрытых бронзирвкой штоковых люстры на 8 светоточек в виде широкого обода с накладными розетками и листьями с литым ажурным поддоном (силумин (?)) и 8 каннелированными рожками; гладкий шток с потолочной розеткой в форме пучка пальмовых листьев; поддон из растительных элементов и пальметт, завершенный цветочной розеткой и «шишкой»; плафонодержатели с круглыми розетками, плафоны современные; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота = ок. 120 см; диаметр = ок. 140 см. прямоугольное в плане помещение 2-Н(3), разделенное на две части системой столбов, одной прямой и двумя полуциркульными арками, его объемно-пространственное решение с учетом перестройки 1909-1910 гг.: оформление плафонов северной и южной частей помещения, разделенных филенчатыми профилированными балками с лепными розетками и «гирьками» на три секции: световые фонари с металлическими рамами с армированным стеклом, их местоположение (в малых боковых секциях плафона южной части помещения и во всех трех секциях плафона северной части помещения) конструкция, габариты, материал и рисунок расстекловки; профилированный карниз на орнаментированных модульонах, пояса ов, пояс прямоугольных филенок, разделенных стилизованными кронштейнами с лепными листьями по периметру плафонов северной и южной частей помещения; двенадцать чугунных (?)

прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (розетки, вазоны, цветочные букеты) в прямоугольных штукатурных профилированных рамах, декорированных растительными элементами, расположенных в филенках по периметру плафонов северной и южной частей здания; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина = ок. 100 см; ширина = ок. 50 см. профили, пояс пальчикового орнамента, лиственный пояс – по периметру боковых секций каждого плафона; профили, пояса лавровых и акантовых листьев, стилизованные модульоны с гирляндами – по периметру центральной секции каждого плафона; оформление стен – филенчатый фриз с орнаментальным поясом и композициями из картуша с маскаронном и гирляндами в осях выхода балок; прямоугольные и треугольные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями из крылатого колеса и ветвей с лентами; профилированное обрамление и замковые камни арочных проемов, разделяющих помещение на две части, прямоугольные филенки с профилем по периметру в полях арок; восемь чугунных (?) вертикальных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (чешуйчатый орнамента с растительными элементами), вмонтированные в филенки над пилястрами торцевых стен; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина - около 100 см; ширина - около 50 см.; уплощенные ниши с бочарным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по торцевым стенам; уплощенные ниши с полуциркульным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по северной стене, соответствующие им оконные проемы с металлическими трехстворчатыми заполнениями с полуциркульными фрамугами – по южной стене; четыре разорванных лучковых сандрика с лукообразным повышением в центре (по торцевым стенам), декорированных орнаментированными гермами, картушами, рогами изобилия, гирляндами и плодами; четыре круглых корпуса часов, вмонтированных в картуши сандриков – белые эмалевые циферблаты с черными римскими цифрами и стрелками из черного металла; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметры циферблатов = ок. 30 см.; профилированный раскрепованный карниз в верхней части стен, триглифный фриз с лепными композициями, рустованные и гладкие пилястры, вертикальные прямоугольные филенки с профилем по периметру; фигурные филенки с лепными композициями из роств, кадуцея и ветвей – в верхней части продольных стен; проем, ведущий в помещение 2-Н(6), оформленный профилированными филенками; три резных дубовых, обработанный под воск и лак портала с двухстворчатыми полусветлыми филенчатыми заполнениями; наличники с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см. три накладных деревянных двускатных сандрика с акротериями и резными кронштейнами – в центральных частях переплетов металлических оконных заполнений; время: нач. XX века. размеры: высота = ок. 50 см; ширина = ок. 100 см.; шесть двухуровневых бесштоковых люстр на цепном подвесе с кольцевым размещением светоточек на ободах (на 4 люстры на 24 светоточки и 2 люстры на 48 светоточек) – из полированной латуни, с накладными декоративными деталями и подвесными плафонами из прозрачного стекла типа «кракле»; обода соединены штанговыми тягами, расходящимися в нижней части на три тяги; светоточки прикреплены к литым розеткам, в петли кронштейнов которых продеты кольца с профилированными плафондержателями; время: выполнены по историческим образцам начала XX в.; размеры 2 больших люстр: высота без цепного подвеса = ок. 160 см; диаметр нижнего обода = ок. 240 см (на 32 светоточки); диаметр верхнего обода = ок. 120 см (на 16 светоточек). размеры 4 малых люстр: высота без цепного подвеса = ок. 120 см; диаметр нижнего обода = ок. 160 см (на 16 светоточек); диаметр верхнего обода = ок. 80 см (на 8 светоточек); помещение 2-Н(14): оформление плафона – профилированная тяга, профилированные прямоугольные и квадратные филенки – по периметру плафона; восьмигранные филенки с профилем по периметру, декорированные волютообразными завитками и растительными элементами – в торцевых частях плафона; фигурная рама, фигурные филенки, лепные волютообразные завитки и растительные элементы центральной части плафона; центральная лепная розетка из листьев аканта, картушей и растительных завитков; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободке из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершённой хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем» время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. вентиляционные решетки ажурного литья; помещения 2-

Н(15, 16): оформление плафонов – профилированный карниз с сухариками, кессонами и поясом ов; орнаментальный пояс по периметру помещений; прямоугольные ниши с профилем по верхнему краю, прямоугольные филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры со стилизованными орнаментированными капителями; покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; прямоугольное в плане помещение 2-Н(20), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на секции, с цветочными розетками в местах пересечения тяг; прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями с гротескными маскаронами, раковинами и картушами; центральная часть плафона выделена фигурной профилированной и орнаментальной рамами; центральная лепная розетка из картушей, стилизованных пальметт и растительных элементов; невысокая падуга, фриз с парными орнаментированными кронштейнами, орнаментальный пояс – по периметру помещения; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном 4 литыми листьями аканта с пальметтами и картушами (выколотка) между ними; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр обода = ок. 70 см; высота светильника = ок. 70 см. * перенесен из помещения 1-Н(5) дубовый портал одностворного встроенного шкафа: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и треугольный фронтон на каннелированных кронштейнах; створка с тремя разновеликими прямоугольными филенками с профилем по периметру подвешена на латунных петлях; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота всего портала = 350 см; ширина портала = 148 см; высота створки = 258 см; ширина створки = 88 см. дубовый портал двухстворчатого встроенного шкафа*: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и профилированный карниз со стилизованными сухариками, на каннелированных кронштейнах; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см. * на месте шкафа раскрыт дверной проем, створки демонтированы, хранятся на складе два дубовых резных портала проемов, ведущих на парадную лестницу и в коридор* – профилированный наличник, филенчатые лопатки, филенчатый фриз, профилированный карниз с гладким аттиком, с дентикулами и стилизованными сухариками, на орнаментированных кронштейнах; две полусветлые створки на латунных петлях, стекла с травлением по периметру (рамки и акантовые листья в угловых частях); фурнитура в виде латунных ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см; длина ручек-скоб = 12 см. * створки портала проема, ведущего в коридор глухие, с тремя филенками помещения 2-Н(6, 7): оформление плафонов – профилированные тяги по периметру плафонов, профилированные прямоугольные рамы; оконные приборы – шпингалеты раздвижного типа с бронзовыми литыми овальными ручками, коробочками механизма и рельефно орнаментированными узлами крепления к рамам; прямоугольное в плане помещение 3-Н(59), его объемно-пространственное решение: три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. средистенный камин, облицованный черным мрамором, с филенчатым фризом и пальчиковым орнаментом; топочное отверстие фланкировано филенчатыми пилястрами со стилизованными каннелированными капителями; обрамление топки, таган и колосники чугунное, по краю декорировано гирляндой с розеткой и акантом в центральной части; решетка зольника, дверца выюшки, ручка душника и вентиляционная решетка латунные; в глубине топки чугунная доска с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: конец XIX в. размеры: ширина: 122 см. высота: 120 см. глубина: 30,5 см.; латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное помещение 3-Н(61), его объемно-пространственное решение: оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, вазонов с цветами, рокайльных и растительных элементов; центральная часть плафона оформлена профилированной и орнаментальной фигурными рамами, в угловых частях – трельяжная решетка, листья аканта и растительные завитки, по торцевым стенам маскароны и листья аканта; профилированная и рокайльная рама по периметру плафона; падуга, декорированная рокайльными завитками, фигурками путти, трельяжной решеткой, перекрещенными колчанами и факелами; оформление стен – профилированный карниз и орнаментальный пояс по периметру помещения; прямоугольные и квадратные филенки в два яруса, в том числе с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов в верхней и нижней частях; штукатурные десюдепорты, декорированные рокайлями, трельяжной решеткой и цветочными гирляндами; средистенный камин, облицованный белым мрамором, с фигурной полочкой с профилированным краем, рокайльным картушем в центральной части лицевой поверхности и боковыми сторонами, декорированными волютами с акантовыми листьями; топочный портал

латунный, с профилированным краем; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: к. XIX в. - начало XX в. размеры: ширина: 150 см, глубина: 44 см, высота: 129 см. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. три мраморных подоконных доски с профилированным краем; помещение 3-Н(62): шесть дверных приборов типа «фальш» - латунь, дерево, с деревянными обхватами; время: начало XX в. размер: приблизительно: 15 см. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное в плане помещение 3-Н(64), его объемно-пространственное решение: оформление плафона деревом (?), профилированные тяги по периметру плафона и разделяющие плафона на прямоугольные и многогранные секции; центральная лепная розетка из листьев аканта в восьмигранной раме с «бусами» по периметру; обшивка стен в нижней части деревянными филленчатыми панелями (дуб, шпон красного дерева); два двустворчатых глухих филленчатых дверных заполнения в профилированных наличниках (дуб, шпон красного дерева); время: начало XX в. средиственный камин, облицованный красно-коричневым мрамором, оформленный профилированными тягами и прямоугольными филленками, на раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой с профилем по краю; топочный портал чугунный с прямоугольным отверстием и небольшим фигурным картушем в центральной части; над топкой чугунный колпак, колосники и зольник также чугунные, решетка зольника латунная; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: начало XX в. размеры: ширина: 150 см, высота: 150 см, глубина: 36 см. люстра типа «паникадило» (латунь, литье, чеканка) на 6 светоточек: тулово в форме балясины, к центральной части которого крепятся шесть S-образных кронштейнов, поддерживающих рожки в виде стилизованных факелов, объединенные полосой латуни с вогнутыми сторонами, оформленной чеканным орнаментом; подвешена на цепи; время: начало XX в. размеры: высота: приблизительно 150 см (вместе с цепью), диаметр: 60 см две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. площадки лестниц ЛК-2, ЛК-3, ЛК-15: покрытие полов полихромной метлахской плиткой белого и серого цветов; помещение 3-Н(10), лестничная площадка ЛК-2: две люстры* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником с полусферическим уплощенным завершением; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. 1 люстра: размер: высота – около 70 см, диаметр – около 60 см. 2 люстра: размер: высота – около 100 см, диаметр – около 80 см. люстра* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником, в нижней части имеющей форму желудя; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. * перенесены из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) Предметы декоративно-прикладного искусства (демонтированы, хранятся на складе): 1. деревянный тамбур: входные дубовые двухстворчатые полусветлые двери с порезкой и деталями накладной резьбы в составе таких же четырехстворчатых перегородок под трехчастными лучковыми фрамугами; внизу все створки глухие, филленчатые, середина и верх – остекленные; в каждой двери по 4 двойные (связанные попарно: большие и малые) дугообразно изогнутые латунные ручки-скобы в характере модерна, с профилированными перехватами в виде ребристых бусин на трубчатых держателях, укрепленных на латунных же накладных пластинах с ключевинами; вторая перегородка с дверью в целом повторяет первую, но оформлена только профилями; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота и ширина каждой из перегородок = по 350 см; высота дверных полотен = 280 см; ширина каждой створки = по 90 см; длина больших латунных скоб = 86 см; длина малых = 66 см; количество: 1 шт. 2. внутренний полусветлый тамбур из двух ярусов дубовых перегородок филленчатых в нижней части, собранных из разных по ширине секций в виде прямоугольных остекленных рам с накладными резными деталями и точеными розетками по стороне вестибюля; секции разделены филленчатыми лопатками, между ярусами – профилированная балка; верхний ярус завершен профилированным венчающим карнизом, под которым по всему периметру – поясной фриз из накладок «алмазная грань»; в проеме перегородок – двухстворчатая полусветлая дверь с четырьмя латунными ручками в виде изогнутых скоб, аналогичная входным дверям; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота перегородки = 350 см; нижний ярус = 280 см; верхний ярус = 70 см; ширина секций = 88,60 и 44 см; высота дверного полотна = 280 см; количество: 1 шт. 3. литые латунные двухрожковые бра на две светоточки: стенник в виде круглой рельефной розетки на деревянном основании с кронштейном, расходящимся на два гладких, направленных вверх

рожка с чашеобразными плафондержателями; кронштейны декорированы побегами и листьями, в место расхождения рожков – рельефная женская полуфигура; время: выполнены по историческим образцам кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 40 см; ширина развода рожков = 20 см; глубина выноса их от стены = 30 см.; количество: 5 шт. 4. литое бра на одну светоточку (литье, силумин, бронзировка), стенник в виде рельефной круглой розетки из узких листьев, с изогнутым и направленным вниз рожком в виде акантового побега; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: диаметр стенного щитка = 18 см; вынос рожка с плафоном = 26 см.; количество: 1 шт. 5. латунная штоковая трехрожковая люстра на три светоточки: гладкий шток с потолочным креплением в виде рельефного диска, с диском в центральной части; в нижней части к штоку прикреплен широкий профилированный поддон, завершеного профилированной балясиной, от обода которого отходят три направленных вниз рожка; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.; количество: 1 шт. 6. дверная фурнитура: дугообразно изогнутые латунные скобы с перехватами; количество: 1 комплект. 7. разновеликие ограждения конторских рабочих мест: дубовые, лакированные, с порезкой и резными накладными деталями, с мраморными плинтусами и со стеклянными на латунных стойках ограждениями верхнего яруса; каждое ограждение состоит из секций двух типов: 1) наибольшая перегородка сложной конфигурации в плане состоит из 19 больших, 21 малой и 6 угловых скругленных секций 1-го типа; 2) средняя по величине перегородка, П-образная в плане, состоит из 10 больших, 11 малых и 2 угловых секций 1-го типа; 3) малая перегородка, П-образная в плане, состоит из 3 больших, 3 малых и 2 угловых секций 2-го типа; 4) одна перегородка из 3 малых и 5 больших секций 2-го типа; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры секций 1-го типа: протяженность длинного варианта = 178 см; короткого = 54 см; высота до уровня полки = 120 см; высота стеклянного ограждения на стойках = 56 см. размеры секций 2-го типа: протяженность длинного варианта = 140 см; короткого = 70 см; высота до уровня полки = 118 см; высота стеклянного ограждения на стойках также = 56 см. количество: 4 шт. 8. трехрожковые бра из полированной латуни: к фигурным стенникам крепятся изогнутые волютообразные кронштейны с гранеными и профилированными перехватами; плафондержатели гладкие, в виде полусфер, плафоны колоколовидные, из прозрачного фактурного стекла типа «кракле»; время: выполнены по историческим образцам начала XX века. размеры: высота = ок. 50 см; ширина разведения рожков = ок. 30 см; глубина выноса рожков = ок. 30 см; высота пристенных щитков = ок. 25 см. количество: 24 шт. 9. секций встроенных металлических шкафов с полками и перегородками, закрывающимися гибкими рифлеными металлическими шторками; приборы в виде литы латунных гладких ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 6 шт. 10. секции встроенных двухстворчатых стальных сейфовых шкафов с латунными никелированными ручками-завертками и парами симметричных овальных литых ключевин с крышками, имеющими рельефные монограммы в центре и надписи в линию по периметрам: на левой – «Fichet, Rue de Richelieu, 43»; а на правой – «Fichet, Ed. Pinot & Cie Suce. Paris»; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 21 шт. 11. прямоугольные столы из черного листового металла на витых кованных ножках; в местах крепления ножек к столешнице – изогнутые кованные кронштейны; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина 1-й столешницы = 92 см; длина 2-й и 3-й столешниц = 107 см; ширина всех = 72 см; высота = 72 см. количество: 3 шт. 12. металлические столы-бюро на четырех четырехгранных латунных ножках с профилировками и кронштейнами растительного рисунка; открытые бюро над столешницами с высокими криволинейными металлическими стенками с латунными поручнями; время: нач. XX века. размеры: высота = 115 см; ширина = 92 см; глубина = 68 см.; количество: 2 шт. 13. прямоугольный железный раздвижной стол* на выдвигающихся роликовых рамах; подстолье на четырех чугунных литых профилированных ножках-стойках в форме балясин; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина основной столешницы = 142 см; длина добавочных полей = по 57 см; ширина столешницы и полей = 84 см; высота стола = 80 см.; количество: 1 шт. 14. прямоугольный столик из черного металла с изогнутыми кованными ножками; время: нач. XX века. размеры: длина = 89 см; ширина = 62 см; высота = 84 см.; количество: 1 шт. 15. прямоугольная железная скамья, на изогнутых кованных ножках с проногой в форме крестовины; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина = 115 см; ширина = 44 см; высота = 55 см.; количество: 1 шт. 16. настенное зеркало в прямоугольной дубовой, обработанной под воск и лак раме с выемчатым краем, с квадратными филенками и точеными розетками в угловых частях; время: нач. XX века. размеры: высота рамы без позднего цоколя = 270 см; ширина = 118 см; толщина рамы = 5 см.; количество: 1 шт. 17. оконные приборы – стержневые шпингалеты с литыми латунными орнаментированными коробками раздвижных механизмов, овальными ручками-завертками и круглыми ручками-кнопками в нижней части; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стержней шпингалетов – по высоте рам; длина ручек-заверток = 7 см; их ширина = 4 см; диаметр ручек-кнопок = также 4 см.; количество: 18 шт. 18. литые двухрожковые бра с бронзировкой и

плафонами молочного стекла: стенник с розеткой с ложчатым орнаментом, к которому крепится завиток с двумя дугообразными рожками с плафондержателями в виде стилизованного раскрытого цветка; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота бра = 35 см; ширина разноса рожков = 25 см; глубина их выноса от стены = 20 см; диаметр стенника = 15 см. количество: 6 шт. 19. штоковая люстра на семь светоточек (чугун, бронза): двухчастный бронзовый шток из стилизованного орнаментированного факела в нижней части и вазона-урны с провисающими гирляндами в верхней части; над вазоном – чугунная литая коронка из листьев аканта, к чашеобразному основанию факела, декорированному бронзовым рельефным поясом, прикреплены шесть рожков патиновой бронзы в виде факелов, попарно соединенных бронзовыми тягами в виде тканевой перевязи, проходящими через пасти львиных маскарон и массивные узлы в основании вазона штока; рожки через один с продольными и диагональными каннелюрами, с основаниями для плафондержателей в виде раструбов и пучков оперенных стрел (также через один); время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 200 см; диаметр с рожками = ок. 100 см.; количество: 1 шт. 20. деревянный дубовый тамбур на гладком плинте с филленчатыми стенами и каннелированными угловыми лопатками, завершенный профилированным карнизом, с одностворчатым филленчатым полусветлым заполнением; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 105 см; глубина = 40 см.; количество: 1 шт. 21. пианино: деревянный, покрытый черным лаком корпус с гладкими боковыми сторонами и филленчатой лицевой поверхностью, фланкированной каннелированными поясками; клавишный ящик оформлен аналогичным пояском, поддерживается двумя кронштейнами; на внутренней стороне откидной крышки клавиатуры – гравированная надпись «С.М. Schroder», внутри корпуса на струнной раме рельефное чугунное литое изображение герба Российской империи, № «24407» и надпись «С.М. Schroder»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 125 см; ширина = 154 см; глубина = 68 см.; количество: 1 шт. 22. латунная штоковая люстра на три светоточки: гладкий шток с перехватами в виде дисков, завершенный сверху профилированной розеткой, внизу – цилиндрическим корпусом с округлым поддоном; от корпуса расходятся направленные вверх трубчатые рожки с профилированными плафондержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см. количество: 1 шт. 23. штоковые люстры из полированной бронзы, на три светоточки: круглая профилированная потолочная розетка, гладкий шток с перехватами в виде дисков, с вазоном в форме тюльпана в нижней части, завершенный шаром (в одной люстре гладкий, в другой с профилировкой) с рельефным поясом по окружности и желудем внизу; на поясе шара в бронзовых петлях укреплены три рожка в виде растительных завитков с цветочными розетками и плафондержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 150 см; диаметр разноса рожков = ок. 90 см.; количество: 2 шт. 24. дверные приборы – комплект из двух металлических гладких ручки-скоб; количество: 4 комплекта. 25. литая силуминовая с бронзированной поверхностью люстра на семь светоточек, бесштоковая, с орнаментированным поддоном-ободом на подвесе из металлических тяг; по периметру обода на кронштейнах укреплены шесть литых орнаментированных рожков в форме растительных завитков с колоколовидными плафондержателями; чашеобразная потолочная розетка с орнаментом из остролиста; время: воссоздана в 1940-е–1950-е гг. по образцам начала XIX века + размеры: высота - около 100 см; диаметр обода с рожками - около 100 см.; количество: 1 шт. 26. оконные приборы – латунные шпингалеты поворотного типа с круглыми ручками-кнопками; время: начало XX в. размеры: длина: 175 см, длина ручки: 7 см.; количество: 22 шт. 27. дверные приборы: ручки-фаль с деревянными обхватами и латунными ключевинами, декорированными рокайлями; время: воссоздание по историческим аналогам. размеры: дл.: 15 см.; количество: 5 пар. 28. штоковая люстра из патиновой латуни, на три светоточки: многогранная гладкая потолочная розетка, к штоку с перехватом подвешен стержень в форме граненой балясины с округлым завершением, к которому крепятся три направленных вверх кронштейна с гладкими плафондержателями; время: начало XX в., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод; размер: высота – около 100 см, диаметр – около 55 см.; количество: 1 шт. 29. двустворчатый стальной сейф декорированный полуколонками с базами и капителями; дверцы оформлены профилированными рамами с полуциркулярными завершениями и бронзовым литым рельефным растительным декором в верхней части; на лицевой поверхности укреплены две фигурные бронзовые накладки: буква N и цифра 9; на дверцах две круглые поворотные литые орнаментированные латунные ручки, справа от которых – овальные рельефные ключевины в виде картуша, орла и акантового листа; крышки ключевин в виде рельефных фигурок воинов в шлемах с плюмажами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 134 см; глубина = 70 см; диаметр держателей ручек = 7 см; размеры литых картушей вокруг ключевины = 20 x 15 см.; количество: 1 шт. 30. двустворчатый стальной сейф на плинте, декорированный полуколонками и профилированными рамами по периметру; на обоих дверцах круглые латунные ключевины;

над плоским нащельником плакетка в фигурной рамке с надписью «Л.Х. Стелькеръ С.-Петербургъ»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 200 см; ширина = 126 см; глубина = 67 см.; количество: 1 шт. 31. двухчастная сейфовая секция, в каждом отделении которой расположена одностворная дверь с двумя бронзовыми литыми ручками-завертками и с двумя круглыми накладками на ключевинах; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: ширина секции = 100 см; количество: 1 шт. 32. железный переносной прямоугольный ящик для монет из черного металла с одной кованой ручкой-скобой сбоку, верхней откидной крышкой с двумя щелями в воронках для сброса монет, тремя ключевинами на передней стенке и двумя латунными ручками в виде шаров; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 54 см; ширина = 60 см; глубина = 43 см.; количество: 1 шт. 33. двустворчатый двухъярусный стальной сейф с нижней листовой и верхней бронированной дверцами; верхняя дверца на двух отдельных петлях, с латунной ручкой в форме двух сходящихся граненых конусов, с рельефной накладкой на ключевину в виде картуша с орнаментированной крышкой; на внутренней поверхности верхней дверцы – полихромное изображение имперского герба России с надписями по дуге «Ф. Санъ-Галли. С.-Петербург – Москва»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 153 см; ширина = 76 см; глубина = 62 см; длина ручки-завертки = 10 см; ключевина = 10 x 7 см.; количество: 1 шт. 34. одностворчатый стальной сейф на гладком плинте, декорированный полуколоннами, рамкой с полуциркулярным завершением, рельефным растительным орнаментом в верхней части; навершие фигурное, с волютами и крестообразной деталью между ними; на детали гравированный геометрический орнамент и инициалы; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 1 шт.

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; расположение на участке лицевого корпуса (по красной линии Невского пр.) и дворового корпуса, образующих замкнутый внутренний двор. Объемно-пространственное решение: здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале (двухсветный операционный зал), его габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их конфигурация и габариты; воротный проезд, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, поддерживаемых пилонами – историческое местоположение (в крайней восточной оси фасада лицевого), конфигурация (арочный), габариты. Конструктивная система: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия, включая монолитные железобетонные ребристые плиты помещений 1-го этажа – местоположение; три световых фонаря, их местоположение (два – над восточной мансардой лицевого корпуса, один – над западной), конструкция (металлический каркас), конфигурация (прямоугольные в плане, в основании – параллелограмм, в завершении – пирамидальные), габариты; пять световых фонарей, их местоположение (дворовый корпус), конструкция (металлический каркас), конфигурация (центральный фонарь квадратный в плане, пирамидальный, угловые фонари прямоугольные в плане, призматические), габариты; своды, включая крестовые своды на подпружных арках (воротный проезд), цилиндрический, кирпичные по балкам (подвальные помещения), парусные (помещение 1-Н(11)*; * нумерация помещений по планам ПИБ 2005 г. опорные столбы (помещения 1-Н(20, 21); пилоны и колонны дорического ордера на высоких металлических постаментах, окрашенные краской (помещения 1-Н(18, 19); мраморные (?), с лепными капителями спаренные колонны и одинарные прямоугольные в сечении столбы (помещение 2-Н(1); пилоны, фланкирующие вход на парадную лестницу; пилоны с гипсовыми капителями, облицованные искусственным зеленым мрамором (помещение 1-Н(6); межстенная маршевая лестница Л-7, ЛК-1* с гранитными ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; * нумерация лестниц и лестничных клеток здесь и далее приведена по государственной историко-культурной экспертизе, согласованной КГИОП в 2009 г. (рег. № 3-8505) чугунное литое ограждение с деревянными поручнями по периметру лестничной клетки 2-го этажа, рисунок: растительный орнамент, круги; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-2 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-3 с известняковыми ступенями, с литым ограждением с деревянными поручнями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (фигурные стойки со стилизованным растительным орнаментом в нижней части), материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная трехмаршевая лестница ЛК-4 с чугунными ажурными ступенями на косоурах их прокатных элементов, с чугунным ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные чугунные стойки с литыми деталями), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-8,* ее историческое местоположение, * облицована современными материалами, ограждение позднее маршевая лестница Л-9 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (подвал),

конструкция, габариты; винтовая лестница Л-15, с металлических ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (с 1-го на 2-й этаж), конструкция, габариты; исторический рисунок, материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная двухмаршевая лестница Л-16, с чугунными ажурными ступенями на косоурах из прокатных элементов и чугунным ограждением, ее историческое местоположение (с 4-го этажа в чердачные помещения), конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные стойки с перехватами), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-17, с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (межэтажная площадка ЛК-3, на 4-й этаж), конструкция, габариты; две маршевые лестницы Л-18, Л-19, с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (в переходе в здание, расположенное по адресу: Караванная ул., д. 9), конструкция, габариты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой; местоположение и габариты шахт подъемников. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними осями, акцентированными балконами и аттиковым объемом: материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасадов – радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности; высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей; оформление воротного проезда – профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен; высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные ребра сводов, подпружные арки; материал отделки цоколя – красный гранит; материал отделки арки – песчаник; ступени красного гранита, их историческое местоположение (в помещении 1-Н(1)), конфигурация, габариты; ступени из лещадной плиты, их историческое местоположение (из воротного проезда в помещение 3-Н(11)), конфигурация, габариты; два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»), их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа в крайних световых осях), конфигурация (прямоугольный в плане восточный, с полуциркульным выступом в плане западный), габариты; оформление полей подшивки плит филенками; проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольный западный, с полуциркульным завершением восточный), габариты; оформление восточного проема балконной двери – гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли; оформление западного проема балконной двери – полуколонны ионического ордера, лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеевика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем); исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей; стилизованный портал, объединяющий западный балкон с полуциркульным оконным проемом 3-го этажа (гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли с листом аканта, растительный резной декор в треугольных филенках над архивольтом, декоративная балюстрада); дверной проем – местоположение (в 1-й световой оси), конфигурация (с бочарным завершением), габариты; оформление дверного проема – высокий веерный руст и замковый камень, декорированный кадучеем и лавровыми ветвями; исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с бочарными, полуциркульными и лучковыми завершениями), габариты; исторические материал (дерево, металл), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, высокий веерный руст, замковые камни; оформление оконных проемов 1-го этажа – крепованные гладкие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, резной декор над архивольтами; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкие наличники, профилированный архивольт, орнаментированные гермы, филенки с цветочными розетками и резным орнаментом над проемами; оформление оконных проемов 4-го этажа – гладкие наличники, профилированная тяга по верхнему краю парных проемов, стилизованные замковые камни из растительных элементов; рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей; филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волнитообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа; профилированные подоконные карнизы; межэтажный филенчатый крепованный фриз; профилированный межэтажный карниз

со стилизованными кронштейнами; контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка; две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря; два исторических флага одержателя, их местоположение, техника исполнения (ковка), рисунок (растительные элементы); венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус»; аттиковый объем, его местоположение (в крайне западной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскаронем Гермеса, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка* в орнаментированной раме и орнаментированные гермы; * рельефная надпись «русско-азиатский банкъ» утрачена каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – лещадная плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей; материал окрытия мансарды – металл; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – профилированные наличники; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики; исторические материал, цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги; филенчатый подоконный фриз; металлические кованные решетки оконных проемов цокольного этажа; венчающий раскрепованный профилированный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: прямоугольное в плане помещение 1-Н(1, 2, 5), его объемно-пространственное решение: обшивка перекрытия тамбура из четырех прямоугольных изогнутого профиля дубовых под лаком панелей, оформленных филенками в рамках; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: 2 крайние панели = 140 x 120 см; 2 средние панели = 140 x 100 см.; оформление плафона – роспись под дерево с гладким центральным полем в профилированной и орнаментальной рамах, с кессонами по периметру; в кессонах рельефные композиции; центральная лепная круглая розетка из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента, нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. * перенесен из тамбура оформление стен – профилированные штукатурные тяги, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, розетками и профилем по периметру, треугольные филенки у оконных проемов, рустованные пилястры, фланкирующие переход к парадной лестнице; две подоконных доски серого мрамора; два торшера* художественного чугунного литья в виде рельефно орнаментированных столбов на квадратных с вогнутыми сторонами основаниях и с одиночными электрическими светочками под плафонами, укрепленными на восьмигранных розетках-бобешках; декор расположен ярусами: внизу – 4 стилизованных дельфина, выше – пояса рельефного растительного орнамента, каннелюры и профили; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стойки торшера без плафона = 190 см; сторона основания = 30 см. * на кубических гранитных тумбах у прохода к парадной лестнице покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического орнамента с бордюром; прямоугольное в плане помещение 1-Н(6) (Малый операционный зал), разделенное на две части двумя парами пилонов, его объемно-пространственное решение: пилястры, облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями, соответствующие пилонам; оформление разделенного филенчатыми балками на секции плафона: каждая секция с профилированным карнизом на модульонах с акантовым листом, с цветочными розетками, поясами ов и листьев; живописное заполнение каждой секции растительными композициями и орнаментальной фигурной рамой по периметру; лепные розетки из листьев в центре каждой секции; три потолочных светильника из позолоченной бронзы с накладными чеканными деталями и хрустальным убором, двух типов: I вариант представлен одним большим светильником в центре помещения; верхняя часть – массивный многопрофильный бронзовый корпус, декорированный поясками «жемчужника», и 6 литых чеканных композиций из 3 женских маскарон и 3 цветочных букетов с гирляндами; нижняя часть светильника в виде конусообразного пятиярусного хрустального убора из остроконечных призматических подвесок. II-й вариант представлен двумя меньшими по размеру светильниками по обе стороны от большого; вместо цветочных букетов круглые розетки в виде раскрытого цветка, а в составе хрустального убора призматические подвески расположены в 3 яруса; время: кон.

XIX – нач. XX в. размеры: диаметр I-го вар. = ок. 50 см; высота I-го варианта = ок. 100 см; диаметр II-го варианта = ок. 35 см; высота II-го варианта = ок. 70 см. мозаичное полотно (полихромный смальтовый набор) середины XX в., укрепленное на стене в прямоугольной лепной раме с пояском «бус» и в узкой золотистой рамке, выложенной смальтой; изображен Салют Победы 1945 года в Ленинграде в ракурсе от Марсова поля и памятника А. В. Суворову через Кировский мост к Петропавловской крепости; по боковым сторонам от основного изображения находятся также набранные смальтой ордена на вертикально расположенных орденских лентах: слева – Орден Ленина, справа – Орден Боевого Красного Знамени, под которыми даты: «1941–1945» время: конец 1940-х – 1950-е гг. размеры: длина = 140 см; ширина = 70 см. облицовка* нижней части стен искусственным мрамором зеленого цвета с прожилками; * закрыта современными материалами вентиляционные решетки ажурного литья; наливные полы мраморной крошки с фигурными рамами из белого и черного с прожилками мрамора, вставки белого и черного мрамора в виде стилизованного растительного и геометрического орнамента; помещения 1-Н(10-12), композиционно объединенные в одно помещение, прямоугольное в плане, разделенное арками с лопатками, их объемно-пространственное решение: прямоугольные филенки с профилем по периметру – на плоскости стен и лопатках; штукатурные тяги по периметру сводов и подпружных арок; покрытие пола – полихромная метлахская плитка с бордюром (геометрический и шахматный орнамент); помещение 1-Н(17), его объемно-пространственное решение: покрытие пола – метлахская плитка черного и белого цветов (геометрический рисунок); помещение 1-Н(13): стальные двустворчатые двери с заклепками, стальной наличник (проем в помещение 1-Н(18)); помещения 1-Н(18, 19) (Хранилища): обшивка стен и потолка металлическими листами на заклепках; помещение 1-Н(20): оформление плафона южной части помещения прямоугольными филенками с профилем по периметру; покрытие пола южной части помещения метлахской плиткой черного и белого цветов (геометрический рисунок); стальные сейфы, расположенные по периметру северной части помещения, помещение 2-Н(1) (Парадная лестница), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного на прямоугольные секции балками, декорированными прямоугольными филенками с профилями по периметру и круглыми розетками: профилированная рама с «вынутыми» углами и розетками, профилированный карниз на модульонах, пояса ов и растительных элементов – по периметру каждой секции; центральные круглые лепные розетки из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; оформление стен лестничных маршей – кирпичный руст, профилированные штукатурные тяги, филенчатые фризы с лепными композициями в филенках из растительных элементов, кругов и картушей с филенками в рамках; оформление стен площадки 2-го этажа – оштукатуренный и мраморный плинт, парные и крепованные пилястры (в том числе, угловые), облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными капителями; прямоугольные, квадратные и треугольные филенки с профилем по периметру, арочные уплощенные ниши с профилем по периметру; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент, бордюр); литой чугунный радиатор фирмы «Зингер»*, на 12 секций, на двух дугобразных ножках, декорированный растительным орнаментом; время: начало XX в. * перенесен из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) литые чугунные, каннелированные по всей высоте стойки канатного ограждения круглого сечения с профилированными основаниями, перехватами и латунными кольцами держателей каната; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стоек = 98 см; диаметр оснований = 14 см. три дубовых заполнения оконных проемов (в восточной и юго-восточной стенах): одностворчатые, с полуциркульными фрамугами, геометрической расстекловки разновеликими полотнами толстых матовых стекол с протравленным растительным рисунком в характере эклектики, состоящим из стилизованных вазонов, грифонов, побегов и листьев аканта, цветов, розеток; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота окон = 380 см; ширина = 186 см. решетка лифтового ограждения: портал и одностворчатая дверь в виде ажурной решетки черного металла с накладными деталями художественнойковки в виде стеблей роз с цветами и листьями, побегов и листьев аканта, завитков, розеток; кованный десюдепорт в форме двойного «пламенеющего» кольца с двумя волютообразными завитками и ветвями с длинными листьями, перевитых лентой у основания; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота = 340 см; высота портала = 275 см; высота десюдепорта = 65 см; ширина решетки = 165 см. * часть ограждения хранится на складе резной дубовой, обработанный под воск и лак портал проема, ведущего в помещение 2-Н(20), с двухстворчатым полусветлым филенчатым заполнением; наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-

скоб на латунных накладках с ключевинами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см. три металлических покрытых бронзиривкой штоковых люстры на 8 светоточек в виде широкого обода с накладными розетками и листьями с литым ажурным поддоном (силумин (?)) и 8 каннелированными рожками; гладкий шток с потолочной розеткой в форме пучка пальмовых листьев; поддон из растительных элементов и пальметт, завершённый цветочной розеткой и «шишкой»; плафонодержатели с круглыми розетками, плафоны современные; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота = ок. 120 см; диаметр = ок. 140 см. прямоугольное в плане помещение 2-Н(3), разделённое на две части системой столбов, одной прямой и двумя полукруглыми арками, его объёмно-пространственное решение с учётом перестройки 1909-1910 гг.: оформление плафонов северной и южной частей помещения, разделённых филёнчатыми профилированными балками с лепными розетками и «гирьками» на три секции: световые фонари с металлическими рамами с армированным стеклом, их местоположение (в малых боковых секциях плафона южной части помещения и во всех трёх секциях плафона северной части помещения) конструкция, габариты, материал и рисунок расстекловки; профилированный карниз на орнаментированных модульонах, пояс ов, пояс прямоугольных филёнок, разделённых стилизованными кронштейнами с лепными листьями по периметру плафонов северной и южной частей помещения; двенадцать чугунных (?) прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (розетки, вазоны, цветочные букеты) в прямоугольных штукатурных профилированных рамах, декорированных растительными элементами, расположенных в филёнках по периметру плафонов северной и южной частей здания; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина = ок. 100 см; ширина = ок. 50 см. профили, пояс пальчикового орнамента, лиственный пояс – по периметру боковых секций каждого плафона; профили, пояса лавровых и акантовых листьев, стилизованные модульоны с гирляндами – по периметру центральной секции каждого плафона; оформление стен – филёнчатый фриз с орнаментальным поясом и композициями из картуша с маскаронном и гирляндами в осях выхода балок; прямоугольные и треугольные филёнки с профилем по периметру, включая филёнки с лепными композициями из крылатого колеса и ветвей с лентами; профилированное обрамление и замковые камни арочных проемов, разделяющих помещение на две части, прямоугольные филёнки с профилем по периметру в полях арок; восемь чугунных (?) вертикальных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (чешуйчатый орнамента с растительными элементами), вмонтированные в филёнки над пилястрами торцевых стен; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина - около 100 см; ширина - около 50 см.; уплощенные ниши с бочарным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по торцевым стенам; уплощенные ниши с полукруглым завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по северной стене, соответствующие им оконные проемы с металлическими трехстворчатыми заполнениями с полукруглыми фрамугами – по южной стене; четыре разорванных лучковых сандрика с лукообразным повышением в центре (по торцевым стенам), декорированных орнаментированными гермами, картушами, рогами изобилия, гирляндами и плодами; четыре круглых корпуса часов, вмонтированных в картуши сандриков – белые эмалевые циферблаты с черными римскими цифрами и стрелками из черного металла; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметры циферблатов = ок. 30 см.; профилированный раскрепованный карниз в верхней части стен, триглифный фриз с лепными композициями, рустованные и гладкие пилястры, вертикальные прямоугольные филёнки с профилем по периметру; фигурные филёнки с лепными композициями из роств, кадуцей и ветвей – в верхней части продольных стен; проем, ведущий в помещение 2-Н(6), оформленный профилированными филёнками; три резных дубовых, обработанный под воск и лак портала с двухстворчатыми полусветлыми филёнчатыми заполнениями; наличники с филёнчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филёнчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см. три накладных деревянных двускатных сандрика с акротериями и резными кронштейнами – в центральных частях переплетов металлических оконных заполнений; время: нач. XX века. размеры: высота = ок. 50 см; ширина = ок. 100 см.; шесть двухуровневых бесштоковых люстр на цепном подвесе с кольцевым размещением светоточек на ободах (на 4 люстры на 24 светоточки и 2 люстры на 48 светоточек) – из

полированной латуни, с накладными декоративными деталями и подвесными плафонами из прозрачного стекла типа «кракле»; обода соединены штанговыми тягами, расходящимися в нижней части на три тяги; светоточки прикреплены к литым розеткам, в петли кронштейнов которых продеты кольца с профилированными плафонодержателями; время: выполнены по историческим образцам начала XX в.; размеры 2 больших люстр: высота без цепного подвеса = ок. 160 см; диаметр нижнего обода = ок. 240 см (на 32 светоточки); диаметр верхнего обода = ок. 120 см (на 16 светоточек); размеры 4 малых люстр: высота без цепного подвеса = ок. 120 см; диаметр нижнего обода = ок. 160 см (на 16 светоточек); диаметр верхнего обода = ок. 80 см (на 8 светоточек); помещение 2-Н(14): оформление плафона – профилированная тяга, профилированные прямоугольные и квадратные филенки – по периметру плафона; восьмигранные филенки с профилем по периметру, декорированные волутообразными завитками и растительными элементами – в торцевых частях плафона; фигурная рама, фигурные филенки, лепные волутообразные завитки и растительные элементы центральной части плафона; центральная лепная розетка из листьев аканта, картушей и растительных завитков; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободу из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем» время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. вентиляционные решетки ажурного литья; помещения 2-Н(15, 16): оформление плафонов – профилированный карниз с сухариками, кессонами и поясом ов; орнаментальный пояс по периметру помещений; прямоугольные ниши с профилем по верхнему краю, прямоугольные филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры со стилизованными орнаментированными капителями; покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; прямоугольное в плане помещение 2-Н(20), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на секции, с цветочными розетками в местах пересечения тяг; прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями с гротескными маскаронами, раковинами и картушами; центральная часть плафона выделена фигурной профилированной и орнаментальной рамами; центральная лепная розетка из картушей, стилизованных пальметт и растительных элементов; невысокая падуга, фриз с парными орнаментированными кронштейнами, орнаментальный пояс – по периметру помещения; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободу из полированной латуни, декорированном 4 литыми листьями аканта с пальметтами и картушами (выколотка) между ними; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр обода = ок. 70 см; высота светильника = ок. 70 см. * перенесен из помещения 1-Н(5) дубовый портал одностворного встроенного шкафа: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и треугольный фронтон на каннелированных кронштейнах; створка с тремя разновеликими прямоугольными филенками с профилем по периметру подвешена на латунных петлях; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота всего портала = 350 см; ширина портала = 148 см; высота створки = 258 см; ширина створки = 88 см. дубовый портал двухстворчатого встроенного шкафа*: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и профилированный карниз со стилизованными сухариками, на каннелированных кронштейнах; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см. * на месте шкафа раскрыт дверной проем, створки демонтированы, хранятся на складе два дубовых резных портала проемов, ведущих на парадную лестницу и в коридор* – профилированный наличник, филенчатые лопатки, филенчатый фриз, профилированный карниз с гладким аттиком, с дентикулами и стилизованными сухариками, на орнаментированных кронштейнах; две полусветлые створки на латунных петлях, стекла с травлением по периметру (рамки и акантовые листья в угловых частях); фурнитура в виде латунных ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см; длина ручек-скоб = 12 см. * створки портала проема, ведущего в коридор глухие, с тремя филенками помещения 2-Н(6, 7): оформление плафонов – профилированные тяги по периметру плафонов, профилированные прямоугольные рамы; оконные приборы – шпингалеты раздвижного типа с бронзовыми литыми овальными ручками, коробочками механизма и рельефно орнаментированными узлами крепления к рамам; прямоугольное в плане помещение 3-Н(59), его объемно-пространственное решение: три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. средистенный камин, облицованный черным мрамором, с филенчатым фризом и пальчиковым орнаментом; топочное отверстие фланкировано филенчатыми пилястрами со стилизованными

каннелированными капителями; обрамление топки, таган и колосники чугунное, по краю декорировано гирляндой с розеткой и акантом в центральной части; решетка зольника, дверца выюшки, ручка душника и вентиляционная решетка латунные; в глубине топки чугунная доска с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: конец XIX в. размеры: ширина: 122 см. высота: 120 см. глубина: 30,5 см.; латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное помещение 3-Н(61), его объемно-пространственное решение: оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, вазонов с цветами, рокайльных и растительных элементов; центральная часть плафона оформлена профилированной и орнаментальной фигурными рамами, в угловых частях – трельяжная решетка, листья аканта и растительные завитки, по торцевым стенам маскароны и листья аканта; профилированная и рокайльная рама по периметру плафона; падуга, декорированная рокайльными завитками, фигурками путти, трельяжной решеткой, перекрещенными колчанами и факелами; оформление стен – профилированный карниз и орнаментальный пояс по периметру помещения; прямоугольные и квадратные филенки в два яруса, в том числе с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов в верхней и нижней частях; штукатурные десюдепорты, декорированные рокайлями, трельяжной решеткой и цветочными гирляндами; средистенный камин, облицованный белым мрамором, с фигурной полочкой с профилированным краем, рокайльным картушем в центральной части лицевой поверхности и боковыми сторонами, декорированными волютами с акантовыми листьями; топочный портал латунный, с профилированным краем; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: к. XIX в. – начало XX в. размеры: ширина: 150 см, глубина: 44 см, высота: 129 см. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. три мраморных подоконных доски с профилированным краем; помещение 3-Н(62): шесть дверных приборов типа «фаль» - латунь, дерево, с деревянными обхватами; время: начало XX в. размер: приблизительно: 15 см. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное в плане помещение 3-Н(64), его объемно-пространственное решение: оформление плафона деревом (?), профилированные тяги по периметру плафона и разделяющие плафона на прямоугольные и многогранные секции; центральная лепная розетка из листьев аканта в восьмигранной раме с «бусами» по периметру; обшивка стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями (дуб, шпон красного дерева); два двустворчатых глухих филенчатых дверных заполнения в профилированных наличниках (дуб, шпон красного дерева); время: начало XX в. средистенный камин, облицованный красно-коричневым мрамором, оформленный профилированными тягами и прямоугольными филенками, на раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой с профилем по краю; топочный портал чугунный с прямоугольным отверстием и небольшим фигурным картушем в центральной части; над топкой чугунный колпак, колосники и зольник также чугунные, решетка зольника латунная; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: начало XX в. размеры: ширина: 150 см, высота: 150 см, глубина: 36 см. люстра типа «паникадило» (латунь, литье, чеканка) на 6 светоточек: тулово в форме балясины, к центральной части которого крепятся шесть S-образных кронштейнов, поддерживающих рожки в виде стилизованных факелов, объединенные полосой латуни с вогнутыми сторонами, оформленной чеканным орнаментом; подвешена на цепи; время: начало XX в. размеры: высота: приблизительно 150 см (вместе с цепью), диаметр: 60 см две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. площадки лестниц ЛК-2, ЛК-3, ЛК-15: покрытие полов полихромной метлахской плиткой белого и серого цветов; помещение 3-Н(10), лестничная площадка ЛК-2: две люстры* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником с полусферическим уплощенным завершением; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. 1 люстра: размер: высота – около 70 см, диаметр – около 60 см. 2 люстра: размер: высота – около 100 см, диаметр – около 80 см. люстра* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником, в нижней части имеющей форму желудя; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. * перенесены из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) Предметы декоративно-прикладного искусства (демонтированы, хранятся на складе): 1. деревянный тамбур: входные дубовые двухстворчатые полусветлые двери с порезкой и деталями накладной резьбы в составе таких же четырехстворчатых перегородок под трехчастными лучковыми

фрамугами; внизу все створки глухие, филленчатые, середина и верх – остекленные; в каждой двери по 4 двойные (связанные попарно: большие и малые) дугобразно изогнутые латунные ручки-скобы в характере модерна, с профилированными перехватами в виде ребристых бусин на трубчатых держателях, укрепленных на латунных же накладных пластинах с ключевинами; вторая перегородка с дверью в целом повторяет первую, но оформлена только профилями; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота и ширина каждой из перегородок = по 350 см; высота дверных полотен = 280 см; ширина каждой створки = по 90 см; длина больших латунных скоб = 86 см; длина малых = 66 см; количество: 1 шт. 2. внутренний полусветлый тамбур из двух ярусов дубовых перегородок филленчатых в нижней части, собранных из разных по ширине секций в виде прямоугольных остекленных рам с накладными резными деталями и точеными розетками по стороне вестибюля; секции разделены филленчатыми лопатками, между ярусами – профилированная балка; верхний ярус завершен профилированным венчающим карнизом, под которым по всему периметру – поясной фриз из накладок «алмазная грань»; в проеме перегородок – двухстворчатая полусветлая дверь с четырьмя латунными ручками в виде изогнутых скоб, аналогичная входным дверям; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота перегородки = 350 см; нижний ярус = 280 см; верхний ярус = 70 см; ширина секций = 88,60 и 44 см; высота дверного полотна = 280 см; количество: 1 шт. 3. литые латунные двухрожковые бра на две светоточки: стенник в виде круглой рельефной розетки на деревянном основании с кронштейном, расходящимся на два гладких, направленных вверх рожка с чашеобразными плафонодержателями; кронштейны декорированы побегами и листьями, в место расхождения рожков – рельефная женская полуфигура; время: выполнены по историческим образцам кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 40 см; ширина развода рожков = 20 см; глубина выноса их от стены = 30 см.; количество: 5 шт. 4. литое бра на одну светоточку (литье, силумин, бронзировка), стенник в виде рельефной круглой розетки из узких листьев, с изогнутым и направленным вниз рожком в виде акантового побега; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: диаметр стенного щитка = 18 см; вынос рожка с плафоном = 26 см.; количество: 1 шт. 5. латунная штоковая трехрожковая люстра на три светоточки: гладкий шток с потолочным креплением в виде рельефного диска, с диском в центральной части; в нижней части к штоку прикреплен широкий профилированный поддон, завершенного профилированной балясиной, от обода которого отходят три направленных вниз рожка; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.; количество: 1 шт. 6. дверная фурнитура: дугобразно изогнутые латунные скобы с перехватами; количество: 1 комплект. 7. разновеликие ограждения конторских рабочих мест: дубовые, лакированные, с порезкой и резными накладными деталями, с мраморными плинтусами и со стеклянными на латунных стойках ограждениями верхнего яруса; каждое ограждение состоит из секций двух типов: 1) наибольшая перегородка сложной конфигурации в плане состоит из 19 больших, 21 малой и 6 угловых скругленных секций 1-го типа; 2) средняя по величине перегородка, П-образная в плане, состоит из 10 больших, 11 малых и 2 угловых секций 1-го типа; 3) малая перегородка, П-образная в плане, состоит из 3 больших, 3 малых и 2 угловых секций 2-го типа; 4) одна перегородка из 3 малых и 5 больших секций 2-го типа; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры секций 1-го типа: протяженность длинного варианта = 178 см; короткого = 54 см; высота до уровня полки = 120 см; высота стеклянного ограждения на стойках = 56 см. размеры секций 2-го типа: протяженность длинного варианта = 140 см; короткого = 70 см; высота до уровня полки = 118 см; высота стеклянного ограждения на стойках также = 56 см. количество: 4 шт. 8. трехрожковые бра из полированной латуни: к фигурным стенникам крепятся изогнутые волнитообразные кронштейны с гранеными и профилированными перехватами; плафонодержатели гладкие, в виде полусфер, плафоны колоколовидные, из прозрачного фактурного стекла типа «кракле»; время: выполнены по историческим образцам начала XX века. размеры: высота = ок. 50 см; ширина разведения рожков = ок. 30 см; глубина выноса рожков = ок. 30 см; высота пристенных щитков = ок. 25 см. количество: 24 шт. 9. секций встроенных металлических шкафов с полками и перегородками, закрывающимися гибкими рифлеными металлическими шторками; приборы в виде литы латунных гладких ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 6 шт. 10. секции встроенных двухстворчатых стальных сейфовых шкафов с латунными никелированными ручками-завертками и парами симметричных овальных литых ключевин с крышками, имеющими рельефные монограммы в центре и надписи в линию по периметрам: на левой – «Fichet, Rue de Richelieu, 43»; а на правой – «Fichet, Ed. Pinot & Cie Succ. Paris»; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 21 шт. 11. прямоугольные столы из черного листового металла на витых кованых ножках; в местах крепления ножек к столешнице – изогнутые кованые кронштейны; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина 1-й столешницы = 92 см; длина 2-й и 3-й столешниц = 107 см; ширина всех = 72 см; высота = 72 см. количество: 3 шт. 12. металлические столы-бюро на четырех четырехгранных латунных ножках с профилировками и кронштейнами растительного рисунка;

открытые бюро над столешницами с высокими криволинейными металлическими стенками с латунными поручнями; время: нач. XX века. размеры: высота = 115 см; ширина = 92 см; глубина = 68 см.; количество: 2 шт. 13. прямоугольный железный раздвижной стол* на выдвигающихся роликовых рамах; подстолье на четырех чугунных литых профилированных ножках-стойках в форме балясин; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина основной столешни = 142 см; длина добавочных полей = по 57 см; ширина столешницы и полей = 84 см; высота стола = 80 см.; количество: 1 шт. 14. прямоугольный столик из черного металла с изогнутыми коваными ножками; время: нач. XX века. размеры: длина = 89 см; ширина = 62 см; высота = 84 см.; количество: 1 шт. 15. прямоугольная железная скамья, на изогнутых кованных ножках с проногой в форме крестовины; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина = 115 см; ширина = 44 см; высота = 55 см.; количество: 1 шт. 16. настенное зеркало в прямоугольной дубовой, обработанной под воск и лак раме с выемчатым краем, с квадратными филенками и точеными розетками в угловых частях; время: нач. XX века. размеры: высота рамы без позднего цоколя = 270 см; ширина = 118 см; толщина рамы = 5 см.; количество: 1 шт. 17. оконные приборы – стержневые шпингалеты с литыми латунными орнаментированными коробками раздвижных механизмов, овальными ручками-завертками и круглыми ручками-кнопками в нижней части; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стержневой шпингалетов – по высоте рам; длина ручек-заверток = 7 см; их ширина = 4 см; диаметр ручек-кнопок = также 4 см.; количество: 18 шт. 18. литые двухрожковые бра с бронзировкой и плафонами молочного стекла: стенник с розеткой с ложчатым орнаментом, к которому крепится завиток с двумя дугобразными рожками с плафондержателями в виде стилизованного раскрытого цветка; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота бра = 35 см; ширина разноса рожков = 25 см; глубина их выноса от стены = 20 см; диаметр стенника = 15 см. количество: 6 шт. 19. штоковая люстра на семь светоточек (чугун, бронза): двухчастный бронзовый шток из стилизованного орнаментированного факела в нижней части и вазона-урны с провисающими гирляндами в верхней части; над вазоном – чугунная литая коронка из листьев аканта, к чашеобразному основанию факела, декорированному бронзовым рельефным поясом, прикреплены шесть рожков патиновой бронзы в виде факелов, попарно соединенных бронзовыми тягами в виде тканевой перевязи, проходящими через пасти львиных маскарон и массивные узлы в основании вазона штока; рожки через один с продольными и диагональными каннелюрами, с основаниями для плафондержателей в виде раструбов и пучков оперенных стрел (также через один); время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 200 см; диаметр с рожками = ок. 100 см.; количество: 1 шт. 20. деревянный дубовый тамбур на гладком плинте с филенчатыми стенами и каннелированными угловыми лопатками, завершенный профилированным карнизом, с одностворчатый филенчатый полусветлым заполнением; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 105 см; глубина = 40 см.; количество: 1 шт. 21. пианино: деревянный, покрытый черным лаком корпус с гладкими боковыми сторонами и филенчатой лицевой поверхностью, фланкированной каннелированными поясами; клавишный ящик оформлен аналогичным поясом, поддерживается двумя кронштейнами; на внутренней стороне откидной крышки клавиатуры – гравированная надпись «С.М. Schroder», внутри корпуса на струнной раме рельефное чугунное литое изображение герба Российской империи, № «24407» и надпись «С.М. Schroder»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 125 см; ширина = 154 см; глубина = 68 см.; количество: 1 шт. 22. латунная штоковая люстра на три светоточки: гладкий шток с перехватами в виде дисков, завершенный сверху профилированной розеткой, внизу – цилиндрическим корпусом с округлым поддоном; от корпуса расходятся направленные вверх трубчатые рожки с профилированными плафондержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см. количество: 1 шт. 23. штоковые люстры из полированной бронзы, на три светоточки: круглая профилированная потолочная розетка, гладкий шток с перехватами в виде дисков, с вазоном в форме тюльпана в нижней части, завершенный шаром (в одной люстре гладкий, в другой с профилировкой) с рельефным поясом по окружности и желудем внизу; на поясе шара в бронзовых петлях укреплены три рожка в виде растительных завитков с цветочными розетками и плафондержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 150 см; диаметр разноса рожков = ок. 90 см.; количество: 2 шт. 24. дверные приборы – комплект из двух металлических гладких ручки-скоб; количество: 4 комплекта. 25. литая силуминовая с бронзированной поверхностью люстра на семь светоточек, бесштоковая, с орнаментированным поддоном-ободом на подвесе из металлических тяг; по периметру обода на кронштейнах укреплены шесть литых орнаментированных рожков в форме растительных завитков с колоколовидными плафондержателями; чашеобразная потолочная розетка с орнаментом из остролиста; время: воссоздана в 1940-е–1950-е гг. по образцам начала XIX века. + размеры: высота - около 100 см; диаметр обода с рожками - около 100 см.; количество: 1 шт. 26. оконные приборы – латунные шпингалеты поворотного типа с круглыми

ручками-кнопками; время: начало XX в. размеры: длина: 175 см, длина ручки: 7 см.; количество: 22 шт. 27. дверные приборы: ручки-фаль с деревянными обхватами и латунными ключевинами, декорированными рожайлями; время: воссоздание по историческим аналогам. размеры: дл.: 15 см.; количество: 5 пар. 28. штоковая люстра из патинированной латуни, на три светоточки: многогранная гладкая потолочная розетка, к штоку с перехватом подвешен стержень в форме граненой балясины с округлым завершением, к которому крепятся три направленных вверх кронштейна с гладкими плафондержателями; время: начало XX в., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод; размер: высота – около 100 см, диаметр – около 55 см.; количество: 1 шт. 29. двустворчатый стальной сейф декорированный полуколонками с базами и капителями; дверцы оформлены профилированными рамами с полуциркульными завершениями и бронзовым литым рельефным растительным декором в верхней части; на лицевой поверхности укреплены две фигурные бронзовые накладки: буква N и цифра 9; на дверцах две круглые поворотные литые орнаментированные латунные ручки, справа от которых – овалы рельефные ключевины в виде картуша, орла и акантового листа; крышки ключевин в виде рельефных фигурок воинов в шлемах с плюмажами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 134 см; глубина = 70 см; диаметр держателей ручек = 7 см; размеры литых картушей вокруг ключевины = 20 x 15 см.; количество: 1 шт. 30. двустворчатый стальной сейф на плинте, декорированный полуколонками и профилированными рамами по периметру; на обоих дверцах круглые латунные ключевины; над плоским нащельником плакетка в фигурной рамке с надписью «Л.Х. Стелькеръ С.-Петербургъ»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 200 см; ширина = 126 см; глубина = 67 см.; количество: 1 шт. 31. двухчастная сейфовая секция, в каждом отделении которой расположена одностворчатая дверь с двумя бронзовыми литыми ручками-завертками и с двумя круглыми накладками на ключевины; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: ширина секции = 100 см; количество: 1 шт. 32. железный переносной прямоугольный ящик для монет из черного металла с одной ковanej ручкой-скобой сбоку, верхней откидной крышкой с двумя щелями в воронках для сброса монет, тремя ключевинами на передней стенке и двумя латунными ручками в виде шаров; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 54 см; ширина = 60 см; глубина = 43 см.; количество: 1 шт. 33. двустворчатый двухъярусный стальной сейф с нижней листовой и верхней бронированной дверцами; верхняя дверца на двух отдельных петлях, с латунной ручкой в форме двух сходящихся граненых конусов, с рельефной накладкой на ключевину в виде картуша с орнаментированной крышкой; на внутренней поверхности верхней дверцы – полихромное изображение имперского герба России с надписями по дуге «Ф. Санъ-Галли. С.-Петербург – Москва»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 153 см; ширина = 76 см; глубина = 62 см; длина ручки-завертки = 10 см; ключевина = 10 x 7 см.; количество: 1 шт. 34. одностворчатый стальной сейф на гладком плинте, декорированный полуколонками, рамкой с полуциркульным завершением, рельефным растительным орнаментом в верхней части; навершие фигурное, с волютами и крестообразной деталью между ними; на детали гравированный геометрический орнамент и инициалы; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 1 шт.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк" № 10-568 от 12.11.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

22

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия	 	Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

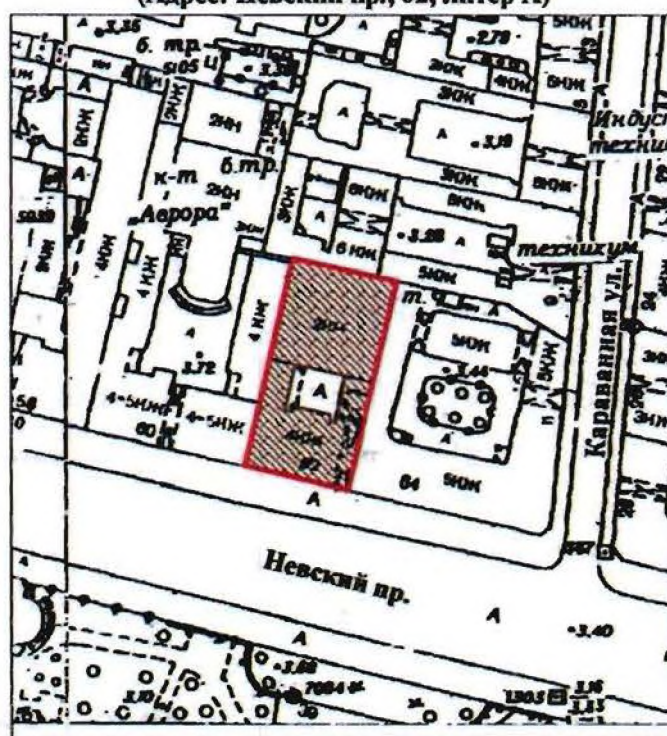
27 . 11 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Санкт-Петербургский
Азовский коммерческий банк"**



г. Санкт-Петербург, Невский пр., 62

(Адрес: Невский пр., 62, литер А)



Масштаб 1:2000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения



Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 62, литера А
(Невский пр., 62)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке лицевого корпуса (по красной линии Невского пр.) и дворового корпуса, образующих замкнутый внутренний двор.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале (двухсветный операционный зал), его габариты и конфигурация;</p> <p>крыши лицевого и дворового корпусов, их конфигурация и габариты;</p> <p>воротный проезд, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, поддерживаемых пилястрами – историческое местоположение (в крайней восточной оси фасада лицевого), конфигурация (арочный), габариты.</p>	  
3	Конструктивная система:	<p>фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия, включая монолитные железобетонные ребристые плиты помещений 1-го этажа – местоположение;</p>	

		<p>три световых фонаря, их местоположение (два – над восточной мансардой лицевого корпуса, один – над западной), конструкция (металлический каркас), конфигурация (прямоугольные в плане, в основании – параллелограмм, в завершении – пирамидальные), габариты;</p>	
		<p>пять световых фонарей, их местоположение (дворовый корпус), конструкция (металлический каркас), конфигурация (центральный фонарь квадратный в плане, пирамидальный, угловые фонари прямоугольные в плане, призматические), габариты;</p>	
		<p>своды, включая крестовые своды на подпружных арках (воротный проезд), цилиндрический, кирпичные по балкам (подвальные помещения), парусные (помещение 1-Н(11)*;</p> <p>*нумерация помещений по планам ПИБ 2005 г.</p> <p>опорные столбы (помещения 1-Н(20, 21);</p> <p>пилоны и колонны дорического ордера на высоких металлических постаментах, окрашенные краской (помещения 1-Н(18, 19);</p>	   



мраморные (?), с лепными капителями
спаренные колонны и одинарные
прямоугольные в сечении столбы
(помещение 2-Н(1));



пилоны, фланкирующие вход на
парадную лестницу;

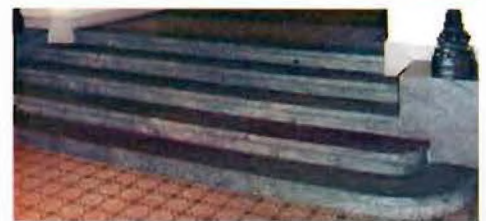
пилоны с гипсовыми капителями,
облицованные искусственным зеленым
мрамором (помещение 1-Н(6));



межстенная маршевая лестница Л-7,
ЛК-1* с гранитными ступенями, ее
историческое местоположение,
конструкция, габариты;



* нумерация лестниц и лестничных
клеток здесь и далее приведена по
государственной историко-культурной
экспертизе, согласованной КГИОП в
2009 г. (рег. № 3-8505)



чугунное литое ограждение с
деревянными поручнями по периметру
лестничной клетки 2-го этажа, рисунок:
растительный орнамент, круги;



межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-2 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты;



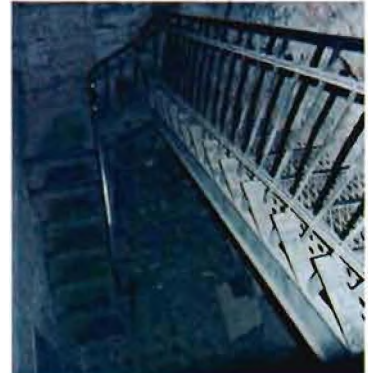
межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-3 с известняковыми ступенями, с литым ограждением с деревянными поручнями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты;



исторический рисунок (фигурные стойки со стилизованным растительным орнаментом в нижней части), материал и техника исполнения (литье) ограждения;



межэтажная трехмаршевая лестница ЛК-4 с чугунными ажурными ступенями на косоурах их прокатных элементов, с чугунным ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, габариты;



исторический рисунок (вертикальные чугунные стойки с литыми деталями), материал и техника исполнения (литье) ограждения;

маршевая лестница Л-8,* ее историческое местоположение;

* облицована современными материалами, ограждение позднее

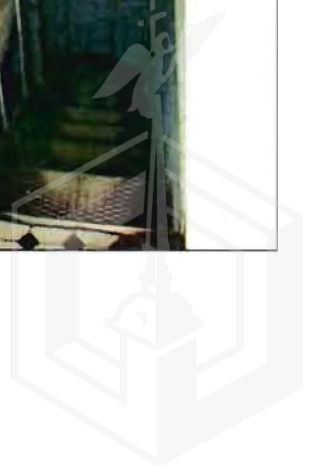



маршевая лестница Л-9 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (подвал), конструкция, габариты;







винтовая лестница Л-15, с металлическими ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (с 1-го на 2-й этаж), конструкция, габариты;

исторический рисунок, материал и техника исполнения (литье) ограждения;



		<p>межэтажная двухмаршевая лестница Л-16, с чугунными ажурными ступенями на косоурах из прокатных элементов и чугунным ограждением, ее историческое местоположение (с 4-го этажа в чердачные помещения), конструкция, габариты;</p> <p>исторический рисунок (вертикальные стойки с перехватами), материал и техника исполнения (литье) ограждения;</p> <p>маршевая лестница Л-17, с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (межэтажная площадка ЛК-3, на 4-й этаж), конструкция, габариты;</p> <p>две маршевые лестницы Л-18, Л-19, с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (в переходе в здание, расположенное по адресу: Караванная ул., д. 9), конструкция, габариты;</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой; местоположение и габариты шахт подъемников.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними осями, акцентированными балконами и аттиковым объемом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p>	



		<p>материал и характер отделки фасадов – радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности;</p> <p>высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>оформление воротного проезда – профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен;</p> <p>высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные ребра сводов, подпружные арки;</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал отделки арки – песчаник;</p> <p>ступени красного гранита, их историческое местоположение (в помещении 1-Н(1), конфигурация, габариты);</p> <p>ступени из лещадной плиты, их историческое местоположение (из воротного проезда в помещение 3-Н(11), конфигурация, габариты);</p>	     
--	--	--	--



два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»), их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа в крайних световых осях), конфигурация (прямоугольный в плане восточный, с полуциркульным выступом в плане западный), габариты; оформление полей подшивки плит филенками;

проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольный западный, с полуциркульным завершением восточный), габариты;

оформление восточного проема балконной двери – гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли;

оформление западного проема балконной двери – полуколонны ионического ордера, лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеовика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем);

исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей; стилизованный портал, объединяющий западный балкон с полуциркульным оконным проемом 3-го этажа (гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли с листом аканта, растительный резной декор в треугольных филенках над архивольтом, декоративная балюстрада);



дверной проем – местоположение (в 1-й световой оси), конфигурация (с бочарным завершением), габариты;

оформление дверного проема – высокий веерный руст и замковый камень, декорированный кадуцеем и лавровыми ветвями;

исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с бочарными, полуциркульными и лучковыми завершениями), габариты;

исторические материал (дерево, металл), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, высокий веерный руст, замковые камни;

оформление оконных проемов 1-го этажа – крепованные гладкие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, резной декор над архивольтами;

оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкие наличники, профилированный архивольт, орнаментированные гермы, филенки с цветочными розетками и резным орнаментом над проемами;



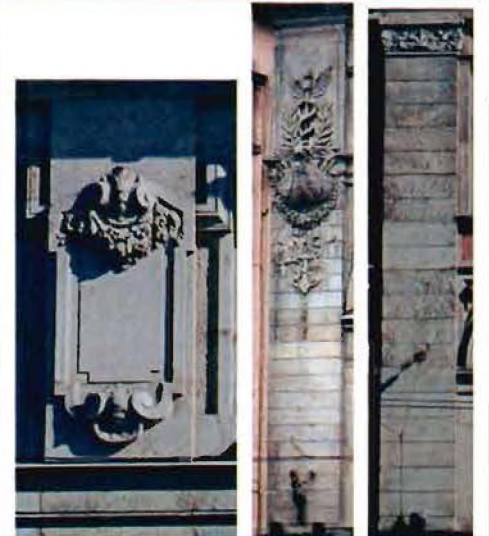
оформление оконных проемов 4-го этажа – гладкие наличники, профилированная тяга по верхнему краю парных проемов, стилизованные замковые камни из растительных элементов;



рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей;

филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волютообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа;

профилированные подоконные карнизы;



межэтажный филенчатый крепованный фриз;

профилированный межэтажный карниз со стилизованными кронштейнами;



контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка;



две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря;



два исторических флагодержателя, их местоположение, техника исполнения (ковка), рисунок (растительные элементы);



венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус»;



аттиковый объем, его местоположение (в крайне западной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскаронем Гермеса, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка* в орнаментированной раме и орнаментированные гермы;



* рельефная надпись «русско-азиатскіі банкъ» утрачена

каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части;



дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

материал и характер отделки цоколя – лещадная плита;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей;

материал покрытия мансарды – металл;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики;

исторические материал, цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений;

профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги;

филенчатый подоконный фриз;

металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа;

венчающий раскрепованный профилированный карниз.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>прямоугольное в плане помещение 1-Н(1, 2, 5), его объемно-пространственное решение: обшивка перекрытия тамбура из четырех прямоугольных изогнутого профиля дубовых под лаком панелей, оформленных филенками в рамках; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: 2 крайние панели = 140 x 120 см; 2 средние панели = 140 x 100 см.;</p> <p>оформление плафона – роспись под дерево с гладким центральным полем в профилированной и орнаментальной рамах, с кессонами по периметру; в кессонах рельефные композиции; центральная лепная круглая розетка из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт;</p> <p>потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см.</p> <p>* перенесен из тамбура</p> <p>оформление стен – профилированные штукатурные тяги, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, розетками и профилем по периметру, треугольные филенки у оконных проемов, рустованные пилястры, фланкирующие переход к парадной лестнице;</p> <p>две подоконных доски серого мрамора;</p> <p>два торшера* художественного чугунного литья в виде рельефно орнаментированных столбов на квадратных с вогнутыми сторонами основаниях и с одиночными электрическими светоточками под плафонами, укрепленными на восьмигранных розетках-бобешках;</p>	   
---	--	--	--



декор расположен ярусами: внизу – 4 стилизованных дельфина, выше – пояса рельефного растительного орнамента, каннелюры и профили;
 время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: высота стойки торшера без плафона = 190 см;
 сторона основания = 30 см.

* на кубических гранитных тумбах у прохода к парадной лестнице

покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического орнамента с бордюром;

прямоугольное в плане помещение 1-Н(6) (Малый операционный зал), разделенное на две части двумя парами пилонов, его объемно-пространственное решение:

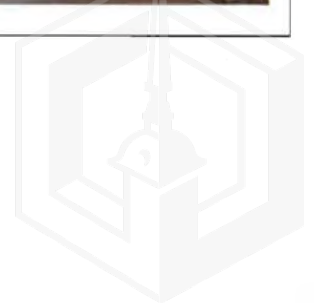
пилястры, облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями, соответствующие пилонам;

оформление разделенного филленчатыми балками на секции плафона:
 каждая секция с профилированным карнизом на модульонах с акантовым

листом, с цветочными розетками, поясами ов и листьев;
 живописное заполнение каждой секции растительными композициями и орнаментальной фигурной рамой по периметру;

лепные розетки из листьев в центре каждой секции;

три потолочных светильника из позолоченной бронзы с накладными чеканными деталями и хрустальным убором, двух типов: I вариант представлен одним большим светильником в центре помещения; верхняя часть – массивный многопрофильный бронзовый корпус, декорированный поясками «жемчужника», и 6 литых чеканных композиций из 3 женских маскарон и 3 цветочных букетов с гирляндами;



нижняя часть светильника в виде конусообразного пятиярусного хрустального убора из остроконечных призматических подвесок.

II-й вариант представлен двумя меньшими по размеру светильниками по обе стороны от большого; вместо цветочных букетов круглые розетки в виде раскрытого цветка, а в составе хрустального убора призматические подвески расположены в 3 яруса;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: диаметр I-го вар. = ок. 50 см;

высота I-го варианта = ок. 100 см;

диаметр II-го варианта = ок. 35 см;

высота II-го варианта = ок. 70 см.

мозаичное полотно (полихромный смальтовый набор) середины XX в., укрепленное на стене в прямоугольной лепной раме с пояском «бус» и в узкой золотистой рамке, выложенной смальтой; изображен Салют Победы 1945 года в Ленинграде в ракурсе от Марсова поля и памятника А.В. Суворову через Кировский мост к Петропавловской крепости; по боковым сторонам от основного изображения находятся также набранные смальтой ордена на вертикально расположенных орденских лентах: слева – Орден Ленина, справа – Орден Боевого Красного Знамени, под которыми даты: «1941–1945»

время: конец 1940-х – 1950-е гг.

размеры: длина = 140 см; ширина = 70 см.

облицовка* нижней части стен искусственным мрамором зеленого цвета с прожилками;

* закрыта современными материалами

вентиляционные решетки ажурного литья;

наливные полы мраморной крошки с фигурными рамами из белого и черного с прожилками мрамора, вставки белого и черного мрамора в виде стилизованного растительного и геометрического орнамента;



помещения 1-Н(10-12), композиционно объединенные в одно помещение, прямоугольное в плане, разделенное арками с лопатками, их объемно-пространственное решение:

прямоугольные филенки с профилем по периметру – на плоскости стен и лопатках;

штукатурные тяги по периметру сводов и подпружных арок;

покрытие пола – полихромная метлахская плитка с бордюром (геометрический и шахматный орнамент);

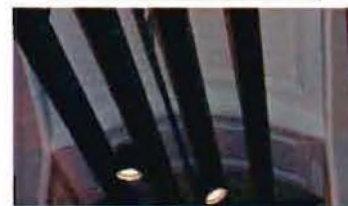
помещение 1-Н(17), его объемно-пространственное решение:

покрытие пола – метлахская плитка черного и белого цветов (геометрический рисунок);

помещение 1-Н(13):

стальные двустворчатые двери с заклепками, стальной наличник (проем в помещение 1-Н(18));

помещения 1-Н(18, 19) (Хранилища):
обшивка стен и потолка
металлическими листами на заклепках;



		<p>помещение 1-Н(20): оформление плафона южной части помещения прямоугольными филенками с профилем по периметру; покрытие пола южной части помещения метлахской плиткой черного и белого цветов (геометрический рисунок);</p> <p>стальные сейфы, расположенные по периметру северной части помещения;</p> <p>помещение 2-Н(1) (Гарадная лестница), его объемно-пространственное решение:</p> <p>оформление плафона, разделенного на прямоугольные секции балками, декорированными прямоугольными филенками с профилями по периметру и круглыми розетками: профилированная рама с «вынутыми» углами и розетками, профилированный карниз на модульонах, пояса ов и растительных элементов – по периметру каждой секции;</p> <p>центральные круглые лепные розетки из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт;</p> <p>оформление стен лестничных маршей – кирпичный руст, профилированные штукатурные тяги, филенчатые фризы с лепными композициями в филенках из растительных элементов, кругов и картушей с филенками в рамках;</p>	      
--	--	--	--



оформление стен площадки 2-го этажа – оштукатуренный и мраморный плинт, парные и крепованные пилястры (в том числе, угловые), облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными капителями;

прямоугольные, квадратные и треугольные филенки с профилем по периметру, арочные уплощенные ниши с профилем по периметру;

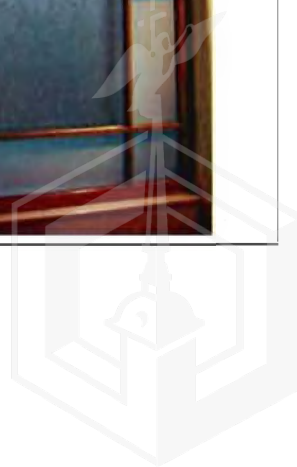
покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент, бордюры);

литой чугунный радиатор фирмы «Зингер»*, на 12 секций, на двух дугообразных ножках, декорированный растительным орнаментом;
время: начало XX в

* перенесен из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А)

литые чугунные, каннелированные по всей высоте стойки канатного ограждения круглого сечения с профилированными основаниями, перехватами и латунными кольцами держателей каната;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота стоек = 98 см; диаметр оснований = 14 см.

три дубовых заполнения оконных проемов (в восточной и юго-восточной стенах): одностворчатые, с полуциркульными фрамугами, геометрической расстекловки разновеликими полотнами толстых матовых стекол с протравленным растительным рисунком в характере эклектики, состоящим из стилизованных вазонов, грифонов, побегов и листьев аканта, цветов, розеток;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота окон = 380 см; ширина = 186 см.



решетка лифтового ограждения: портал и одностворчатая дверь в виде ажурной решетки черного металла с накладными деталями художественнойковки в виде стеблей роз с цветами и листьями, побегов и листьев аканта, завитков, розеток; кованый десюдепорт в форме двойного «пламенеющего» кольца с двумя волютообразными завитками и ветвями с длинными листьями, перевитых лентой у основания; время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: общая высота = 340 см; высота портала = 275 см;
высота десюдепорта = 65 см; ширина решетки = 165 см.

* часть ограждения хранится на складе

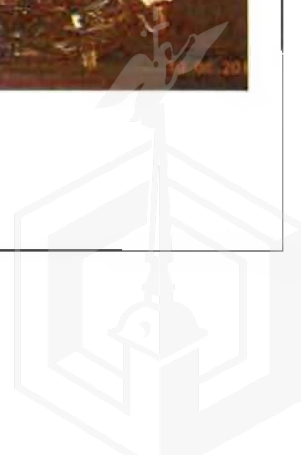
резной дубовый, обработанный под воск и лак портал проема, ведущего в помещение 2-Н(20), с двухстворчатым полусветлым филленчатым заполнением; наличник с филленчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филленчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру;

фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см;
высота дверей = 284 см;
ширина каждого из полотен = по 80 см;
длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см.

три металлических покрытых бронзировкой штоковых люстры на 8 светоточек в виде широкого обода с накладными розетками и листьями с литым ажурным поддоном (силумин (?)) и 8 каннелированными рожками; гладкий шток с потолочной розеткой в форме пучка пальмовых листьев; поддон из растительных элементов и пальметт, завершенный цветочной розеткой и «шишкой»; плафондержатели с круглыми розетками, плафоны современные;
время: 1940-е – 1950-е гг.
размеры: высота = ок. 120 см; диаметр = ок. 140 см.



прямоугольное в плане помещение 2-Н(3), разделенное на две части системой столбов, одной прямой и двумя полуциркульными арками, его объемно-пространственное решение с учетом перестройки 1909-1910 гг:

оформление плафонов северной и южной частей помещения, разделенных филенчатыми профилированными балками с лепными розетками и «гирьками» на три секции:

световые фонари с металлическими рамами с армированным стеклом, их местоположение (в малых боковых секциях плафона южной части помещения и во всех трех секциях плафона северной части помещения) конструкция, габариты, материал и рисунок расстекловки;

профилированный карниз на орнаментированных модульонах, пояс ов, пояс прямоугольных филенок, разделенных стилизованными кронштейнами с лепными листьями по периметру плафонов северной и южной частей помещения;

двенадцать чугунных (?) прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (розетки, вазоны, цветочные букеты) в прямоугольных штукатурных профилированных рамах, декорированных растительными элементами, расположенных в филенках по периметру плафонов северной и южной частей здания;

время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: длина = ок. 100 см; ширина = ок. 50 см.

профили, пояс пальчикового орнамента, лиственный пояс – по периметру боковых секций каждого плафона;

профили, пояса лавровых и акантовых листьев, стилизованные модульоны с гирляндами – по периметру центральной секции каждого плафона;



оформление стен – филенчатый фриз с орнаментальным поясом и композициями из картуша с маскаронном и гирляндами в осях выхода балок;

прямоугольные и треугольные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями из крылатого колеса и ветвей с лентами;

профилированное обрамление и замковые камни арочных проемов, разделяющих помещение на две части, прямоугольные филенки с профилем по периметру в полях арок;

восемь чугунных (?) вертикальных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (чешуйчатый орнамента с растительными элементами), вмонтированные в филенки над пилястрами торцевых стен; время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: длина - около 100 см; ширина - около 50 см.;

уплощенные ниши с бочарным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по торцевым стенам;

уплощенные ниши с полуциркульным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по северной стене, соответствующие им оконные проемы с металлическими трехстворчатыми заполнениями с полуциркульными фрамугами – по южной стене;

четыре разорванных лучковых сандрика с лукообразным повышением в центре (по торцевым стенам), декорированных орнаментированными гермами, картушами, рогами изобилия, гирляндами и плодами;

четыре круглых корпуса часов, вмонтированных в картуши сандриков –

белые эмалевые циферблаты с черными римскими цифрами и стрелками из черного металла;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: диаметры циферблатов = ок. 30 см.;

профилированный раскрепованный карниз в верхней части стен, триглифный фриз с лепными композициями, рустованные и гладкие пилястры, вертикальные прямоугольные филенки с профилем по периметру;



фигурные филенки с лепными композициями из роств, кадуцей и ветвей – в верхней части продольных стен;

проем, ведущий в помещение 2-Н(6), оформленный профилированными филенками;

три резных дубовых, обработанный под воск и лак портала с двухстворчатыми полусветлыми филенчатыми заполнениями; наличники с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см.

три накладных деревянных двускатных сандрика с акротериями и резными кронштейнами – в центральных частях переплетов металлических оконных заполнений;

время: нач. XX века.

размеры: высота = ок. 50 см; ширина = ок. 100 см.;

шесть двухуровневых бесштоковых люстр на цепном подвесе с кольцевым размещением светоточек на ободах (на 4 люстры на 24 светоточки и 2 люстры на 48 светоточек) – из полированной латуни, с накладными декоративными деталями и подвесными плафонами из прозрачного стекла типа «кракле»; обода соединены штанговыми тягами, расходящимися в нижней части на три тяги; светоточки прикреплены к литым розеткам, в петли кронштейнов которых продеты кольца с профилированными



плафондержателями;
 время: выполнены по историческим образцам начала XX в.;
 размеры 2 больших люстр:
 высота без цепного подвеса = ок. 160 см;
 диаметр нижнего обода = ок. 240 см (на 32 светоточки);
 диаметр верхнего обода = ок. 120 см (на 16 светоточек).
 размеры 4 малых люстр:
 высота без цепного подвеса = ок. 120 см;
 диаметр нижнего обода = ок. 160 см (на 16 светоточек);
 диаметр верхнего обода = ок. 80 см (на 8 светоточек);

помещение 2-Н(14):
 оформление плафона – профилированная тяга, профилированные прямоугольные и квадратные филенки – по периметру плафона;

восьмигранные филенки с профилем по периметру, декорированные воллютообразными завитками и растительными элементами – в торцевых частях плафона;

фигурная рама, фигурные филенки, лепные воллютообразные завитки и растительные элементы центральной части плафона;

центральная лепная розетка из листьев аканта, картушей и растительных завитков;

потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»
 время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см.

вентиляционные решетки ажурного литья;



помещения 2-Н(15, 16):
оформление плафонов – профилированный карниз с сухариками, кессонами и поясом ов;

орнаментальный пояс по периметру помещений;
прямоугольные ниши с профилем по верхнему краю, прямоугольные филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры со стилизованными орнаментированными капителями;

покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром;

прямоугольное в плане помещение 2-Н(20), его объемно-пространственное решение:

оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на секции, с цветочными розетками в местах пересечения тяг;

прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями с гротескными маскаронами, раковинами и картушами;

центральная часть плафона выделена фигурной профилированной и орнаментальной рамами;

центральная лепная розетка из картушей, стилизованных пальметт и растительных элементов;

невысокая падуга, фриз с парными орнаментированными кронштейнами, орнаментальный пояс – по периметру помещения;

потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном 4 литыми листами аканта с пальметтами и картушами (выколотка) между ними; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: диаметр обода = ок. 70 см; высота светильника = ок. 70 см.

* перенесен из помещения 1-Н(5)



		<p>дубовый портал одностворного встроенного шкафа: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и треугольный фронто́н на каннелированных кронштейнах; створка с тремя разновеликими прямоугольными филенками с профилем по периметру подвешена на латунных петлях; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота всего портала = 350 см; ширина портала = 148 см; высота створки = 258 см; ширина створки = 88 см.</p>	
		<p>дубовый портал двухстворчатого встроенного шкафа*: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и профилированный карниз со стилизованными сухариками, на каннелированных кронштейнах; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см.</p> <p>* на месте шкафа раскрыт дверной проем, створки демонтированы, хранятся на складе</p>	
		<p>два дубовых резных портала проемов, ведущих на парадную лестницу и в коридор* – профилированный наличник, филенчатые лопатки, филенчатый фриз, профилированный карниз с гладким аттиком, с дентикулами и стилизованными сухариками, на орнаментированных кронштейнах; две полусветлые створки на латунных петлях, стекла с травлением по периметру (рамки и акантовые листья в угловых частях); фурнитура в виде латунных ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см; длина ручек-скоб = 12 см.</p> <p>* створки портала проема, ведущего в коридор глухие, с тремя филенками</p>	

		<p>помещения 2-Н(6, 7): оформление плафонов – профилированные тяги по периметру плафонов, профилированные прямоугольные рамы;</p> <p>оконные приборы – шпингалеты раздвижного типа с бронзовыми литыми овальными ручками, коробочками механизма и рельефно орнаментированными узлами крепления к рамам;</p> <p>прямоугольное в плане помещение 3-Н(59), его объемно-пространственное решение:</p> <p>три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>средистенный камин, облицованный черным мрамором, с филежным фризом и пальчиковым орнаментом; топочное отверстие фланкировано филежными пилястрами со стилизованными каннелированными капителями; оформление топки, таган и колосники чугунное, по краю декорировано гирляндой с розеткой и акантом в центральной части; решетка зольника, дверца выюшки, ручка душника и вентиляционная решетка латунные; в глубине топки чугунная доска с клеймом завода Ф. Сан-Галли;</p> <p>время: конец XIX в. размеры: ширина: 122 см. высота: 120 см. глубина: 30,5 см.;</p>	    
		<p>латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка;</p> <p>время: конец XIX – начало XX в.</p>	

		<p>прямоугольное помещение 3-Н(61), его объемно-пространственное решение:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, вазонов с цветами, рокайльных и растительных элементов;</p> <p>центральная часть плафона оформлена профилированной и орнаментальной фигурными рамами, в угловых частях – трельяжная решетка, листья аканта и растительные завитки, по торцевым стенам маскароны и листья аканта; профилированная и рокайльная рама по периметру плафона;</p> <p>падуга, декорированная рокайльными завитками, фигурками путти, трельяжной решеткой, перекрещенными колчанами и факелами;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз и орнаментальный пояс по периметру помещения;</p>	
--	--	--	---



прямоугольные и квадратные филенки в два яруса, в том числе с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов в верхней и нижней частях;



штукатурные десюдепорты, декорированные рокайлями, трельяжной решеткой и цветочными гирляндами;



средистенный камин, облицованный белым мрамором, с фигурной полочкой с профилированным краем, рокайльным картушем в центральной части лицевой поверхности и боковыми сторонами, декорированными волютами с акантовыми листьями; топочный портал латунный, с профилированным краем; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: к. XIX в.- начало XX в.
размеры: ширина: 150 см, глубина: 44 см, высота: 129 см.



латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.



три мраморных подоконных доски с профилированным краем;

помещение 3-Н(62):
шесть дверных приборов типа «фаль» - латунь, дерево, с деревянными обхватами;
время: начало XX в.
размер: приблизительно: 15 см.



латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.

две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;
время: конец XIX – начало XX в.

прямоугольное в плане помещение 3-Н(64), его объемно-пространственное решение:
оформление плафона деревом (?), профилированные тяги по периметру плафона и разделяющие плафона на прямоугольные и многогранные секции;

центральная лепная розетка из листьев аканта в восьмигранной раме с «бусами» по периметру;

обшивка стен в нижней части деревянными филленчатыми панелями (дуб, шпон красного дерева);

два двустворчатых глухих филленчатых дверных заполнения в профилированных наличниках (дуб, шпон красного дерева);
время: начало XX в.



средистенный камин, облицованный красно-коричневым мрамором, оформленный профилированными тягами и прямоугольными филенками, на раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой с профилем по краю; топочный портал чугунный с прямоугольным отверстием и небольшим фигурным картушем в центральной части; над топкой чугунный колпак, колосники и зольник также чугунные, решетка зольника латунная; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: начало XX в.

размеры: ширина: 150 см, высота: 150 см, глубина: 36 см.

люстра типа «паникадило» (латунь, литье, чеканка) на 6 светоточек: тулово в форме балясины, к центральной части которого крепятся шесть S-образных кронштейнов, поддерживающих рожки в виде стилизованных факелов, объединенные полосой латуни с вогнутыми сторонами, оформленной чеканным орнаментом; подвешена на цепи;

время: начало XX в.

размеры: высота: приблизительно 150 см (вместе с цепью), диаметр: 60 см

две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в.

латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.

площадки лестниц ЛК-2, ЛК-3, ЛК-15: покрытие полов полихромной метлахской плиткой белого и серого цветов;

помещение 3-Н(10), лестничная площадка ЛК-2:

две люстры* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником с полусферическим уплощенным завершением; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафондержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом;

время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод.

1 люстра: размер: высота – около 70 см, диаметр – около 60 см.

2 люстра: размер: высота – около 100 см, диаметр – около 80 см.



люстра* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником, в нижней части имеющей форму желудя; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафондержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом;

время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод.

* перенесены из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А)

Предметы декоративно-прикладного искусства (демонтированы, хранятся на складе):

I. деревянный тамбур:

входные дубовые двухстворчатые полусветлые двери с порезкой и деталями накладной резьбы в составе таких же четырехстворчатых перегородок под трехчастными лучковыми фрамугами; внизу все створки глухие, филеи, середина и верх – остекленные; в каждой двери по 4 двойные (связанные попарно: большие и малые) дугообразно изогнутые латунные ручки-скобы в характере модерна, с профилированными перехватами в виде ребристых бусин на трубчатых держателях, укрепленных на латунных же накладных пластинах с ключевинами; вторая перегородка с дверью в целом повторяет первую, но оформлена только профилями;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: высота и ширина каждой из перегородок = по 350 см;

высота дверных полотен = 280 см;

ширина каждой створки = по 90 см;

длина больших латунных скоб = 86 см;

длина малых = 66 см;

количество: 1 шт.



2. внутренний полусветлый тамбур из двух ярусов дубовых перегородок филенчатых в нижней части, собранных из разных по ширине секций в виде прямоугольных остекленных рам с накладными резными деталями и точеными розетками по стороне вестибюля; секции разделены филенчатыми лопатками, между ярусами – профилированная балка; верхний ярус завершен профилированным венчающим карнизом, под которым по всему периметру – поясной фриз из накладок «алмазная грань»; в проеме перегородок – двухстворчатая полусветлая дверь с четырьмя латунными ручками в виде изогнутых скоб, аналогичная входным дверям;

время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: общая высота перегородки = 350 см;
 нижний ярус = 280 см; верхний ярус = 70 см;
 ширина секций = 88,60 и 44 см;
 высота дверного полотна = 280 см;
 количество: 1 шт.



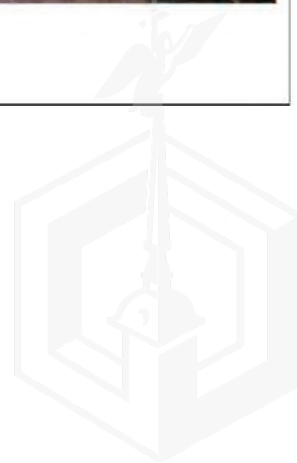
3. литье латунные двухрожковые бра на две светоточки: стенник в виде круглой рельефной розетки на деревянном основании с кронштейном, расходящимся на два гладких, направленных вверх рожка с чашеобразными плафондержателями; кронштейны декорированы побегами и листьями, в место расхождения рожков – рельефная женская полуфигура;

время: выполнены по историческим образцам кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: высота = 40 см; ширина развода рожков = 20 см;
 глубина выноса их от стены = 30 см.;
 количество: 5 шт.



4. литое бра на одну светоточку (литье, силумин, бронзировка), стенник в виде рельефной круглой розетки из узких листьев, с изогнутым и направленным вниз рожком в виде акантового побега;

время: 1940-е – 1950-е гг.
 размеры: диаметр стенного щитка = 18 см;
 вынос рожка с плафоном = 26 см.;
 количество: 1 шт.



5. латунная штоковая трехрожковая люстра на три светоточки: гладкий шток с потолочным креплением в виде рельефного диска, с диском в центральной части; в нижней части к штоку прикреплен широкий профилированный поддон, завершено профилированной балясиной, от обода которого отходят три направленных вниз рожка; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.; количество: 1 шт.



6. дверная фурнитура: дугообразно изогнутые латунные скобы с перехватами; количество: 1 комплект.



7. разновеликие ограждения конторских рабочих мест: дубовые, лакированные, с порезкой и резными накладными деталями, с мраморными плинтусами и со стеклянными на латунных стойках ограждениями верхнего яруса; каждое ограждение состоит из секций двух типов: 1) наибольшая перегородка сложной конфигурации в плане состоит из 19 больших, 21 малой и 6 угловых скругленных секций 1-го типа; 2) средняя по величине перегородка, П-образная в плане, состоит из 10 больших, 11 малых и 2 угловых секций 1-го типа; 3) малая перегородка, П-образная в плане, состоит из 3 больших, 3 малых и 2 угловых секций 2-го типа; 4) одна перегородка из 3 малых и 5 больших секций 2-го типа; время: кон. XIX – нач. XX в.



размеры секций 1-го типа: протяженность длинного варианта = 178 см; короткого = 54 см; высота до уровня полки = 120 см; высота стеклянного ограждения на стойках = 56 см. размеры секций 2-го типа: протяженность длинного варианта = 140 см; короткого = 70 см; высота до уровня полки = 118 см; высота стеклянного ограждения на стойках также = 56 см. количество: 4 шт.



8. трехрожковые бра из полированной латуни: к фигурным стенникам крепятся изогнутые волютообразные кронштейны с гранеными и профилированными перехватами; плафонодержатели гладкие, в виде полусфер, плафоны колоколовидные, из прозрачного фактурного стекла типа «кракле»; время: выполнены по историческим образцам начала XX века.
размеры: высота = ок. 50 см;
ширина разведения рожков = ок. 30 см;
глубина выноса рожков = ок. 30 см;
высота пристенных щитков = ок. 25 см.
количество: 24 шт.



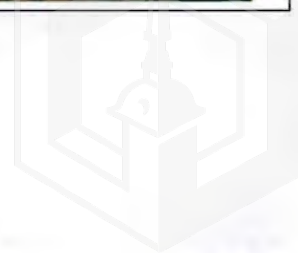
9. секций встроенных металлических шкафов с полками и перегородками, закрывающимися гибкими рифлеными металлическими шторками; приборы в виде литы латунных гладких ручек-скоб;
время: кон. XIX – нач. XX в.
количество: 6 шт.



10. секции встроенных двустворчатых стальных сейфовых шкафов с латунными никелированными ручками-завертками и парами симметричных овальных литых ключевин с крышками, имеющими рельефные монограммы в центре и надписи в линию по периметрам: на левой – «Fichet, Rue de Richellieu, 43»; а на правой – «Fichet, Ed. Pinot & Cie Suce. Paris»;
время: кон. XIX – нач. XX в.
количество: 21 шт.



11. прямоугольные столы из черного листового металла на витых кованных ножках; в местах крепления ножек к столешнице – изогнутые кованные кронштейны;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: длина 1-й столешницы = 92 см;
длина 2-й и 3-й столешниц = 107 см;
ширина всех = 72 см; высота = 72 см.
количество: 3 шт.



12. металлические столы-бюро на четырех четырехгранных латунных ножках с профилировками и кронштейнами растительного рисунка; открытые бюро над столешницами с высокими криволинейными металлическими стенками с латунными поручнями;

время: нач. XX века.

размеры: высота = 115 см; ширина = 92 см; глубина = 68 см.;

количество: 2 шт.



13. прямоугольный железный раздвижной стол* на выдвигающихся роликовых рамах; подстолье на четырех чугунных литых профилированных ножках-стойках в форме балясин;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: длина основной столешни = 142 см;

длина добавочных полей = по 57 см;

ширина столешницы и полей = 84 см;

высота стола = 80 см.;

количество: 1 шт.



14. прямоугольный столик из черного металла с изогнутыми коваными ножками;

время: нач. XX века.

размеры: длина = 89 см; ширина = 62 см; высота = 84 см.;

количество: 1 шт.



15. прямоугольная железная скамья, на изогнутых кованых ножках с проногой в форме крестовины;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: длина = 115 см; ширина = 44 см; высота = 55 см.;

количество: 1 шт.



16. настенное зеркало в прямоугольной дубовой, обработанной под воск и лак раме с выемчатым краем, с квадратными филенками и точеными розетками в угловых частях;

время: нач. XX века.

размеры: высота рамы без позднего цоколя = 270 см;

ширина = 118 см; толщина рамы = 5 см.;

количество: 1 шт.



17. оконные приборы – стержневые шпингалеты с литыми латунными орнаментированными коробками раздвижных механизмов, овальными ручками-завертками и круглыми ручками-кнопками в нижней части; время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота стержней шпингалетов – по высоте рам;
длина ручек-заверток = 7 см; их ширина = 4 см;
диаметр ручек-кнопок = также 4 см.;
количество: 18 шт.



18. литые двухрожковые бра с бронзировкой и плафонами молочного стекла: стенник с розеткой с ложчатым орнаментом, к которому крепится завиток с двумя дугообразными рожками с плафондержателями в виде стилизованного раскрытого цветка; время: 1940-е – 1950-е гг.
размеры: высота бра = 35 см; ширина разноса рожков = 25 см; глубина их выноса от стены = 20 см;
диаметр стенника = 15 см.
количество: 6 шт.



19. штоковая люстра на семь светоточек (чугун, бронза): двухчастный бронзовый шток из стилизованного орнаментированного факела в нижней части и вазона-урны с провисающими гирляндами в верхней части; над вазоном – чугунная литая коронка из листьев аканта, к чашеобразному основанию факела, декорированному бронзовым рельефным поясом, прикреплены шесть рожков патинированной бронзы в виде факелов, попарно соединенных бронзовыми тягами в виде тканевой перевязи, проходящими через пасти львиных маскаронов и массивные узлы в основании вазона штока; рожки через один с продольными и диагональными каннелюрами, с основаниями для плафондержателей в виде раструбов и пучков оперенных стрел (также через один);
время: нач. XX века.
Размеры: высота = ок. 200 см; диаметр с рожками = ок. 100 см.;
количество: 1 шт.



20. деревянный дубовый тамбур на гладком плинте с филленчатыми стенами и каннелированными угловыми лопатками, завершенный профилированным карнизом, с одностворчатым филленчатым полусветлым заполнением;
время: кон. XIX – нач. XX в.



размеры: высота = 230 см; ширина = 105 см;
глубина = 40 см.;
количество: 1 шт.

21. пианино: деревянный, покрытый черным лаком корпус с гладкими боковыми сторонами и филантевской лицевой поверхностью, фланкированной каннелированными поясками; клавишный ящик оформлен аналогичным пояском, поддерживается двумя кронштейнами; на внутренней стороне откидной крышки клавиатуры – гравированная надпись «С.М. Schroder», внутри корпуса на струнной раме рельефное чугунное литое изображение герба Российской империи, № «24407» и надпись «С.М. Schroder»;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота = 125 см; ширина = 154 см; глубина = 68 см.;
количество: 1 шт.



22. латунная штоковая люстра на три светоточки: гладкий шток с перехватами в виде дисков, завершенный сверху профилированной розеткой, внизу – цилиндрическим корпусом с округлым поддоном; от корпуса расходятся направленные вверх трубчатые рожки с профилированными плафонодержателями;
время: нач. XX века.
Размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.
количество: 1 шт.



23. штоковые люстры из полированной бронзы, на три светоточки: круглая профилированная потолочная розетка, гладкий шток с перехватами в виде дисков, с вазоном в форме тюльпана в нижней части, завершенный шаром (в одной люстре гладкий, в другой с профилировкой) с рельефным пояском по окружности и желудем внизу; на поясе шара в бронзовых петлях укреплены три рожка в виде растительных завитков с цветочными розетками и плафонодержателями;
время: нач. XX века.
Размеры: высота = ок. 150 см;
диаметр разноса рожков = ок. 90 см.;
количество: 2 шт.

24. дверные приборы – комплект из двух металлических гладких ручки-скоб;
количество: 4 комплекта.



поворотные литые орнаментированные латунные ручки, справа от которых – овалы рельефные ключевины в виде картуша, орла и акантового листа; крышки ключевин в виде рельефных фигурок воинов в шлемах с плюмажами; время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота = 230 см; ширина = 134 см; глубина = 70 см; диаметр держателей ручек = 7 см;
размеры литых картушей вокруг ключевины = 20 x 15 см.;
количество: 1 шт.


30. двустворчатый стальной сейф на плинте, декорированный полуколонками и профилированными рамами по периметру; на обоих дверцах круглые латунные ключевины; над плоским нащельником плакетка в фигурной рамке с надписью «Л.Х. Стелькеръ С.-Петербургъ»;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота = 200 см; ширина = 126 см; глубина = 67 см.;
количество: 1 шт.

31. двухчастная сейфовая секция, в каждом отделении которой расположена одностворчатая дверь с двумя бронзовыми литыми ручками-завертками и с двумя круглыми накладками на ключевины;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: ширина секции = 100 см;
количество: 1 шт.

32. железный переносной прямоугольный ящик для монет из черного металла с одной кованой ручкой-скобой сбоку, верхней откидной крышкой с двумя щелями в воронках для сброса монет, тремя ключевинами на передней стенке и двумя латунными ручками в виде шаров;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота = 54 см; ширина = 60 см; глубина = 43 см.;
количество: 1 шт.

33. двустворчатый двухъярусный стальной сейф с нижней листовой и верхней бронированной дверцами; верхняя дверца на двух отдельных петлях, с латунной ручкой в форме двух сходящихся граненых конусов, с рельефной накладкой на ключевину в виде картуша с орнаментированной крышкой; на внутренней поверхности верхней дверцы – полихромное изображение имперского герба России с надписями по дуге «Ф. Санъ-Галли, С.-Петербург – Москва»;
время: кон. XIX – нач. XX в.



		<p>размеры: высота = 153 см; ширина = 76 см; глубина = 62 см; длина ручки-завертки = 10 см; ключевина = 10 x 7 см.; количество: 1 шт.</p> <p>34. одностворчатый стальной сейф на гладком плинте, декорированный полуколонками, рамкой с полуциркульным завершением, рельефным растительным орнаментом в верхней части; навершие фигурное, с волютами и крестообразной деталью между ними; на детали гравированный геометрический орнамент и инициалы; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 1 шт.</p>	
--	--	--	---



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62 (согласно приказу
Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №3716-р:
г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А),
на момент утверждения охранного обязательства

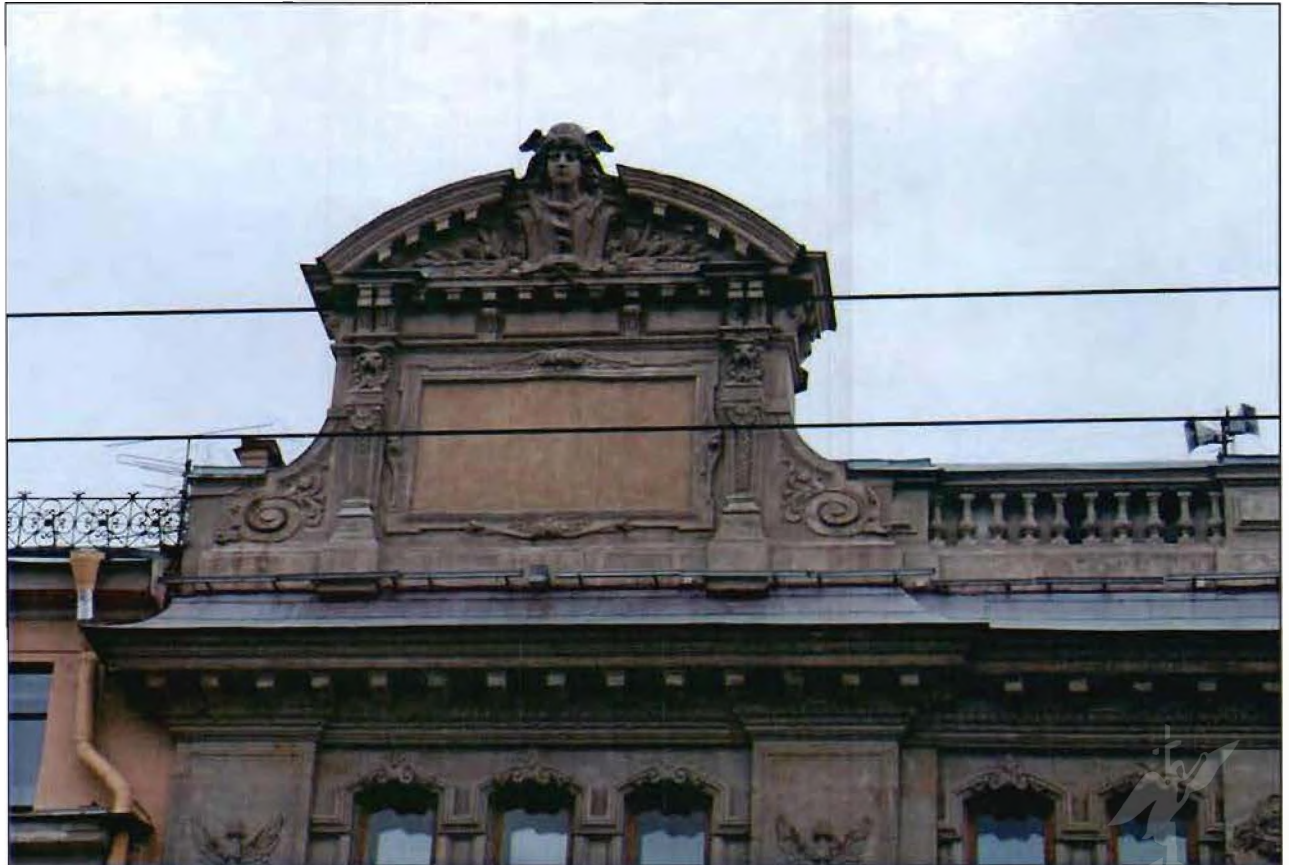


1. Лицевой фасад по Невскому проспекту.

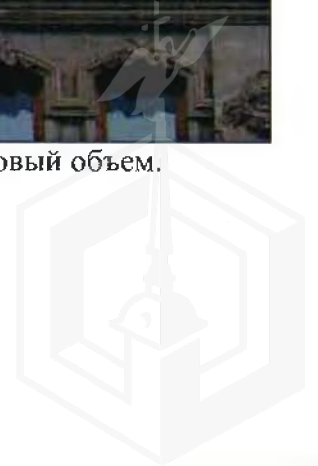




2. Лицевой фасад по Невскому проспекту. Фрагмент.



3. Лицевой фасад по Невскому проспекту. Фрагмент. Аттиковый объем.





4. Лицевой фасад по Невскому проспекту.
Фрагмент.



5. Общий вид воротного проезда.



6. Общий вид кровли. Фрагмент. Световые фонари.

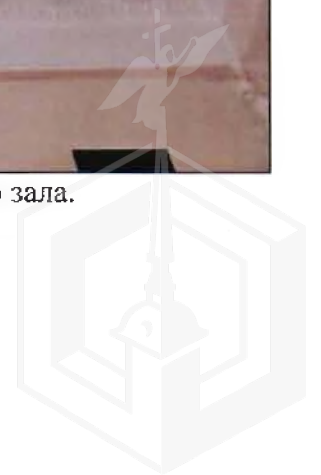


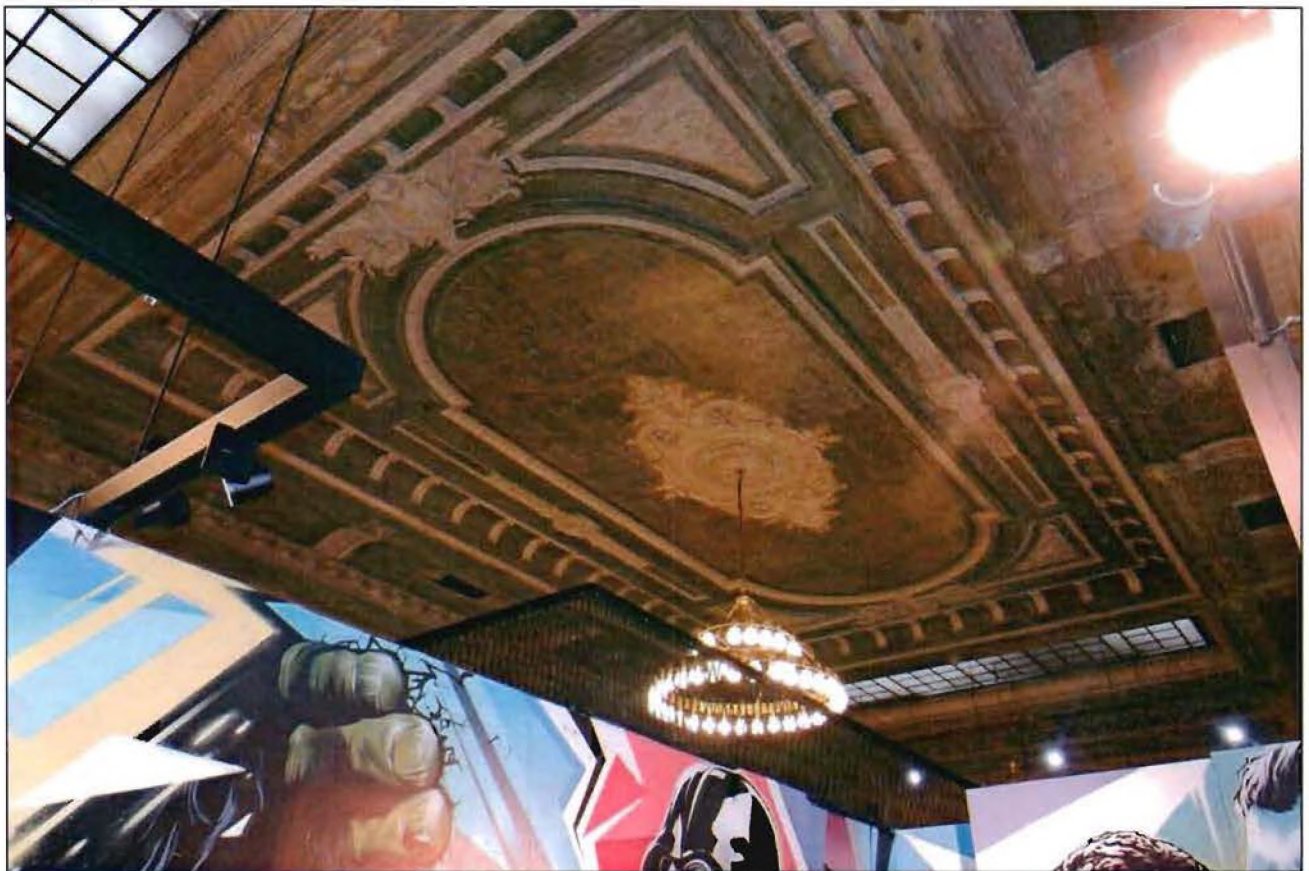


7. Интерьер. Фрагмент. Парадная лестница.



8. Интерьер. Фрагмент. Плафон малого операционного зала.





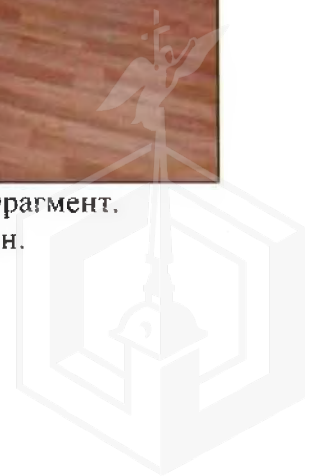
9. Интерьер. Фрагмент.



10. Интерьер. Фрагмент.
Камин.



11. Интерьер. Фрагмент.
Камин.





12. Интерьер. Фрагмент.



13. Интерьер. Фрагмент.



14. Интерьер. Фрагмент.
Решетка лифтового ограждения.



15. Интерьер. Фрагмент.
Оконное заполнение.

