СУЧКОВ
Александр Анатольевич

СУЧКОВ
Александр Анатольевич

Учиться живописи начал с шестилетнего возраста у А.А. Крюкова, ученика Бачкури, Абугова, Кардовского и И.И. Бродского. С 10 лет начинает параллельное обучение у заслуженного художника РСФСР, профессора живописи, академика Ю.И. Скорикова. В 14 лет по рекомендации А.А. Крюкова и Ю.И. Скорикова Александр начинает обучение у А.М. Тавлеева, ученика Т.В. Савинской.

В 1976 г. Александр поступает в Краснодарское художественное училище, затем, в 1979 г. — в Художественную школу м. Б.В. Иогансона при институте им. Репина Академии Художеств СССР. В период учебы в Художественной школе его учителями были В.И. Егоркин и О.П. Корень. В 1980 г. Александр Сучков успешно заканчивает Художественную школу.

По окончании Художественной школы, отслужив в армии, Александр Сучков возвращается в Ленинград и возобновляет учебу в мастерской Ю.И.Скорикова.

Каждый год художник выезжает на родину, в Краснодарский край, привозит с юга множество этюдов. Уже в ранние годы Александр Сучков начинает собирать казачью амуницию и реквизит для своих будущих работ. Седла, папахи, старинная медная посуда, казачьи пояса, черкески, различное воинское обмундирование и снаряжение в дальнейшем будет неоднократно им использовано при написании батальных картин и натюрмортов.

В 1985 г. в Ленинграде, в музее Артиллерии инженерных войск и войск связи проходит первая персональная выставка А.Сучкова. В том же году его работы, представленные на выставке учеников Ю.И.Скорикова, получают восторженные отзывы и похвалу от директора Эрмитажа, академика Б.Б. Пиотровского и академика Д.С. Лихачева.

С 1983 по 1985 годы Александр Сучков много копирует в Эрмитаже.

В те же годы Александр начинает выставлять свои работы в Союзе художников.

В 1994 г. Александр Сучков был принят в Союз художников Санкт-Петербурга. В эти годы, после участия в выставке художников Санкт-Петербурга в Шанхае, проводимой МИД, его работы приобретаются в коллекцию МИД России.

Творчество Александра Сучкова, работа в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, приобрели наибольшую известность благодаря батальным натюрмортам и изображению лошадей. Отличительными чертами его творчества являются доскональное изучение истории и работа с натуры.

Создав оригинальный жанр батального натюрморта, аналогов которого ранее не существовало ни в русском, ни в зарубежном изобразительном искусстве, Александр Сучков продолжает его совершенствовать.

Многие работы Александра Сучкова выставлялись на аукционах, были приобретены и находятся в офисах НАСА (США), морского Регистра России, морского Регистра Норд — Вертас, НПО «Энергия», «Роскосмос», НПО «Южмаш», «Газпром», «Транснефть», департаменте морского флота России, в коллекции мэра г. Шанхай, в Морской администрации Санкт-Петербурга, в Администрации Президента России, Администрации Президента Армении, а также в других российских и частных коллекциях в 24 странах мира.

СУЧКОВ. А. А.

ЛОШАДЬ В ГОРАХ

2007 г. 75x100 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: анималистический, пейзажный.

Оформление: евробагет.

На картине изображен статный, верховой жеребец донской породы на фоне гор Армении.

Жеребец, оседланный казачьей сбруей, олицетворяет силу и гармонию природы и напоминает зрителю значение русской армии прошлых веков в сохранении национальной независимости братского армянского народа.

Эта картина является одним из этюдов в серии картин автора — А.А. Сучкова о кавказских войнах, к сожалению, полыхающих уже многие века.

Цена — 72 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.

ГОРЫ КАВКАЗА. АРХЫЗ.

2015 г. 80х100 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: пейзажный.

Оформление: евробагет.

На картине изображено предгорье Архыза в районе главного кавказского хребта.

Летний пейзаж отображает красоту мира во всем его разнообразии, разрывая плоскость стен и уводя нас в даль ущелий и ледников, хорошо известных туристам России и всего мира. Глядя на эту картину невольно вспоминаются слова из известной песни Владимира Высоцкого: «Лучше гор могут быть только горы!».

Цена — 72 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.

ЖАТВА.

2008 г. 60х120 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: пейзажный.

Оформление: евробагет.

Глядя на картину, посвященную тяжелому повседневному труду человека на земле, вспоминается поговорка «Хлеб всему голова».

Картина из серии «Земля и люди».

Полотно отображает уборку урожая, имеет свои исторические, важные для автора — А.А.Сучкова «скрепы». Предки художника на протяжении веков живут на этой земле, поливая ее кровью и потом. Они присоединили эти земли к России, пахали и сеяли, собирали урожаи, холили и лелеяли родную землицу, рождались и умирали на этой земле.

Для достоверности сообщаем, что изображенное на картине место располагается между станицами Бакинской и Саратовской — родовых станиц художника.

Цена — 67 500 руб.

СУЧКОВ. А. А.

ОБЛАКА НАД ЗАЛИВОМ.

2007 г. 95х150 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: пейзажный.

Оформление: евробагет.

На картине запечатлен вид из окна квартиры художника на Канонерском острове. Для кого-то это морской пейзаж, для кого-то просто облака, но для Михаила Лермонтова это было именно то место, где он создал свое бессмертное произведение «Белеет парус одинокий», провожая своих друзей из Петербурга в Кронштадт.

За внешней простотой образа воды и общей атмосферы видится истинное летнее спокойствие при отсутствии каких-либо штормов и бурь, которые, несомненное, присутствуют в жизни каждого человека.

Цена — 90 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.

НАТЮРМОРТ С СЕДЛОМ И ОРУЖИЕМ.

1994 г. 55х80 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: батальный.

Оформление: евробагет.

Глядя на картину вспоминаются слова Николая Гоголя, вложенные в уста запорожского казака, «лыцаря» степи Тараса Бульбы о необходимости и потребности в защите Родины, об участии во всех войнах во славу Отечества.

Со времен половцев, печенегов, бронников, берендеев, черных клабуков, скифов южнорусские народы всегда воевали: степь с лесом, город с селом, православные с иноверцами-басурманами, богатые с бедными, труженики с лентяями, красные с белыми. Войны шли и до сих пор идут непрерывно, даже между братскими народами.

На картине отображена военная атрибутика воина-казака. В крови автора картины произошло смешение казаков донских и кубанских — белых и красных, но среди его предков не было тех, кто в годы лихолетья занимался коммерцией, «торговал мылом».

Атрибуты воина-казака — легкое офицерское, трофейное седло, — с 1-й мировой войны, с германского фронта. Плеть, шапка-кубанка, шашка донская казачья, кинжал кавказский, черкесский, дорожная сумка и фляга-тыквянка тоже времен 1-й мировой войны. Все вещи по крупицам были собраны автором в 80-е годы 20-го века в казачьих станицах у участников тех исторических событий.

Цена — 45 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.

ДОНСКОЙ КАЗАК.

2015 г. 80х100 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: батальный.

Оформление: евробагет.

Учитель автора картины — Александра Сучкова заслуженный художник России, профессор, академик живописи Юрий Иванович Скориков ставил в оценке «Тихого Дона» Михаила Шолохова в один ряд с «Илиадой» Гомера.

«Надо писать картины так, — говорил Юрий Скориков, — чтобы пахло конским потом, и от пыли першило в горле!». Представленная картина — фрагмент Гражданской, братоубийственной войны в России в 1918-1920 годах прошлого века.

Дед художника Александра Сучкова в возрасте 13 лет убежал за Дон и примкнул к 1-й кавалерийской армии Семена Буденного, за что вся его семья была зверски вырублена белыми. Такие сюжеты знакомы нам по циклу «Донских повестей» и рассказам «Родная кровь» и «Нахаленок» Михаила Шолохова.

По сути и духу творчество Александра Сучкова перекликается с творчеством таких художников, как М.Греков, М.Авилов — учеников Франца Рубо.

Цена — 72 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.

КУБАНСКИЙ КАЗАК
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ЦАРСКОГО КОНВОЯ.

2014 г. 50х70 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: батальный.

Оформление: евробагет.

Картина посвящена казачьему царскому конвою его императорского Величества. На картине изображен кубанский казак, хотя конвой состоял из всех казачьих войск, горцев и других народов, населяющих Российскую Империю.

Всадник изображен на фоне летней степи и ледников предгорий Кавказа.

В данной картине творчество автора во многом перекликается с батальным творчеством Василия Верещагина.

Конечно, время действия сюжета картины несколько другое, но любовь к изображаемому предмету, мастерство исполнения и знание натуры роднит этих художников.

Цена — 36 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.
ДОНСКОЙ КАЗАК НА ЗЕМЛЕ ПРЕДКОВ.

2014 г. 50х75 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: батальный.

Оформление: евробагет.

На картине изображен донской казак начала 20-го века, на фоне половецких курганов — Родины предков.

У чеченцев есть традиция — невеста обязана знать 11-ть колен своего рода, жених — 9-ть. К сожалению, эта традиция не очень привита на Руси. Предки автора А.А.Сучкова записаны в Реестр Запорожской Сечи в 1770 году — 9 человек. Основа рода Сучковых — Пашковский курень. Автор картины А.А.Сучков помнит девичьи фамилии 4-х своих прабабушек и 2-х прабабушек жены из рода Мамаевых.

Т.е., умные половцы, печенеги и скифы-ордынцы приняли православие, выучили русский язык и приняли русскую государственность. Но, по сути, они — и кубанские, и донские казаки считали себя русскими, оставаясь казаками.

Изображенный на картине донской казак с вытащенной из ножен шашкой готов вступить в бой за правое казацкое дело.

Его ждет 1-я мировая и Гражданская войны, борьба со среднеазиатским басмачеством — все, как в жизни деда автора картины — Сучкова Валентина Кирилловича, в прошлом начальника погранзаставы и защитника Москвы от немецко-фашистских захватчиков в корпусе Доватора.

Цена — 36 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.

БАТАЛЬНЫЙ НАТЮРМОРТ «ПО ПУТИ К НОВОРОССИЙСКУ» (1920 ГОД)

2016 г. 80x130 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: батальный.

Оформление: евробагет.

Картина посвящена началу исхода казаков, не принявших советскую власть, из Новороссийска в Крым в феврале 1920 года.

По линии матери автора — А.А.Сучкова в его роду были 2 есаула — Григорий Алексеевич Котлов и его брат Кузьма Алексеевич Котлов, ушедшие за кордон. Кузьма затем через Крым перебрался в Европу, его брат Григорий — через Грузию и Армению — в Персию, став со временем зятем персидского шаха и начальником его личной охраны.

Легендарный белый казачий генерал Шкуро, а, правильнее (по паспорту) — Шкура, — однокашник и близкий друг вышеупомянутых братьев, уговаривал Кузьму отправиться вместе с ним воевать о время Второй мировой войны в составе казачьего корпуса гитлеровских войск в Советский Союз. Кузьма с негодованием отказался, во время войны он прятал у себя на фабрике, владельцем которой он был, советских военнопленных, бежавших из гитлеровских лагерей смерти.

На картине запечатлена амуниция того периода, близкая участникам исхода казаков — на медальоне фотографии прапрадеда художника — Фомы Павловича Полижая — участника русско-турецкой войны на Балканах, на Шипке в составе отряда генерала Скобелева. Остальные предметы также из родовых кладовых А.А.Сучкова.

Цена — 108 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.

ГОЛОВА ЛОШАДИ.

2011 г. 60х50 см.

Техника написания: холст, масло.
Стиль написания: реализм.
Жанр картины: анималистический, пейзажный.
Оформление: евробагет.

Любимым жанром художника является анималистика — точнее, любовь к лошадям. В детстве рядом с домом художника работали одновременно кузница и конюшня, а друзьями семьи были мирные воины-кавалеристы — казаки, ставшие простыми ездовыми местного совхоза.

Вспоминается творчество известного художника Сверчкова, повесть Л.Н.Толстого «Холстомер», а также блестяще сыгранная роль мерина Евгением Лебедевым в спектакле БДТ «История лошади».

К слову, известный журналист и знаток лошадей А.Г.Невзоров называет А.А. Сучкова единственным художником в Петербурге, правильно изображающим лошадей.

На картине мы видим лошадь донской породы, написанную с натуры в годы, когда автор картины после службы в Советской Армии работал помощником своего родного деда — конюха и табунщика Бакинского совхоза. Оттуда идет доскональное знание и любовь к лошади автора картины.

Цена — 13 500 руб.

СУЧКОВ. А. А.

ГОЛОВА ЛОШАДИ.

2012 г. 60х50 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: анималистический, пейзажный.

Оформление: евробагет.

Время, когда благополучие семьи и рода было основано на количестве и качестве в семье лошадей, к сожалению, безвозвратно ушло в прошлое.

Сейчас благополучие измеряется «количеством лошадиных сил под капотом». Лошадь не предаст и не изменит своему хозяину. Вспомним рассказ Михаила Лермонтова «Бэла», отношение одного из главных героев — Казбича к своему коню Карагезу — к лошади, к другу, соратнику и воину.

На картине мы видим лошадь ахалтекинской породы на фоне бескрайних кубанских степей и предгорий. Из всех видов животных на подворье казака лошадь самое чтимое и уважаемое автором существо. Это ощущается при первом же взгляде на эту прекрасную картину.

Цена — 13 500 руб.

СУЧКОВ. А. А.

ГОЛОВА ЛОШАДИ.

2010 г. 60х50 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: анималистический, пейзажный.

Оформление: евробагет.

На картине изображена местная кубанская лошадь — помесь донской и кабардинской пород, как наиболее адаптированная для степей и гор Кубани.

Только невнимательный и нелюбопытный человек будет отрицать наличие души и характера братьев наших меньших.

В образе представленного животного угадывается спокойная и гордая мощь, любовь к хозяину, и некоторая осмысленная хитринка во взгляде. Перед нами настоящий друг и соратник человека.

С детских пор художника А.А.Сучкова удивлял и поражал обычай старых казаков-лошадников давать лошадям человеческие, женские имена, такие, как Галя или Мила. На взгляд тогда еще юного художника это было неправильно. С годами он понял, что в этом заключается суть близких взаимоотношений человека и лошади.

Цена — 13 500 руб.

СУЧКОВ. А. А.

ОСЕНЬ.

2001 г. 90х120см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: пейзажный.

Оформление: евробагет.

Пейзаж «Осень» отображает место, где прошло босоногое детство художника. Это река Каверзе, пересыхающая летом, в период дождей, наводнений, переворачивающая грузовые автомобили, поднимающая свои мощные воды на 3-4 метра. Отчего и «говорящее» название реки — Каверзе.

Едущим из Краснодара на море, в Джубгу, это река хорошо известна, т.к. автомобильная трасса пересекает ее несколько раз. Река все века служила человеку, давая ему воду для питья, полива — для жизни. А камень использовался для хозпостроек. А.А.Сучков передает посредством этой замечательной картины свои самые светлые и сочные детские воспоминания. Художник исходил все истоки и устья этой реки и смог очень точно передать ее своеобразие.

Цена — 81 000 руб.

СУЧКОВ. А. А.

МААСДАМ У МОРСКОГО ВОКЗАЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

1999 г. 110х55 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: пейзажный-марина.

Оформление: евробагет.

Любовь к кораблям и флоту у автора не случайна, она имеет свои исторические корни.

Дело в том, что в биографии художника был период 24-х летней работы на канонерском судоремонтном заводе. А.А.Сучков прошел через ступени познания маринистической темы: был матросом, боцманом, кочегаром, одновременно занимаясь творчеством. Рисовал, будучи на вахте, а после вахты копировал классиков мировой живописи — Рембрандта и Рубенса в Эрмитаже. В те же годы Александр Сучков был направлен в командировку на судах БМП на полгода — в Германию (Гамбург и Бремен), в Голландию (Роттердам), Мексику (Веракрус, Тампико), США (Хьюстон). Много впечатлений вынес автор от этого путешествия, от двух переходов через Атлантику.

Эта работа одна из цикла полотен автора о Санкт-Петербурге, как морской столицы России. Здесь изображен пассажирский лайнер американо-голландской судоходной компании «Маасдам», у причала петербургского морского пассажирского порта.

Многие работы этого цикла «пришвартовались» на вечную стоянку в морском и речном Регистрах в администрациях портов, в кабинетах департамента Морского Флота Министерства транспорта России.

Цена — 49 500 руб.

СУЧКОВ А.А.

ВИСЯЧИЕ САПОГИ.

2016 г. 50х40 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: натюрморт.

Оформление: евробагет.

Каждый предмет, будь то старые ножны кинжала, медный котелок или сапоги, имеет свою историю и характер. Заслуженный художник РФ Юрий Скориков говорил: «В магазине, на полке лежит новая обувь и не характерная. Продай ее, ее купят 100 человек, и через год она будет разная. Один человек эту обувь моет и чистит, другой топчет каблуки, третий, шаркая, сбивает носки».

Т.е. обувь как бы принимает характер своего хозяина. Одна обувь живет долго, другая — одноразовая и сиюминутная. Здесь сапоги — это целая жизнь, можно сказать, — эпоха! Залатанный верх, набитые набойки и подошвы рассказывают о тяжелой трудовой жизни хозяина, до последних дней бережно хранившего свою обувь. В этом заключается мастерство художника-мастера: по маленькой детали отразить непростую, насыщенную событиями историю России.

Цена — 14 000 руб.

СУЧКОВ А. А.

ИСААКИЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ

2015 г. 50х70 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: пейзажный.

Оформление: евробагет.

Петербург, Исаакиевский собор всегда привлекали взоры художников. Художники изображают Петербург во всех его проявлениях, в любое время года и суток. Исаакиевский собор писал Василий Суриков в зимнюю, лунную ночь. А автор картины — Александр Сучков изобразил его во время летних белых ночей нашего прекрасного города.

Петербург — город мостов и каналов, недаром его называют северной Венецией и Пальмирой. На картине соединены 3 стихии: вода, суша и воздух в обрамлении гранитных набережных и колонн Исаакиевского собора. Здесь виден по обилию туристических автобусов огромный интерес туристов к красотам нашего города.

Цена — 40 000 руб.

СУЧКОВ А.А.

ГОЛОВА ЛОШАДИ

2002 г. 60х50 см.

Техника написания: холст, масло.

Стиль написания: реализм.

Жанр картины: анималистический, пейзажный.

Оформление: евробагет.

В данной работе представлен сгусток любви автора к своей Родине — Кубани, к ее горам, лошадям, просторам. Время года — осень. Почему? По обрастанию лошади зимней шерсти, это признак табунного содержания. Порода лошади местная, помесь донской и кабардинской пород. Глядя на животное, изображенное на картине, невольно всплывает в памяти Карагез — лошадь Казбича, персонажа рассказа Михаила Лермонтова «Бэла» из цикла «Герой нашего времени». Такое же сильное, но при этом грациозное и красивое создание самой природы. У А.Сучкова есть много портретов лошадей, но все они разные!

Как по породе, окрасу — так называемой «рубашке», так и по характеру. Здесь у Александра Сучкова, так же, как и у Елены Сучковой видится стремление показать мир во всем его многообразии.

Цена — 13 500 руб.

СУЧКОВ А.А.

ГОЛОВА ЛОШАДИ.

2002 г. 60х50 см.

Техника написания: холст, масло.
Стиль написания: реализм.
Жанр картины: анималистический.
Оформление: евробагет.

Изображенная лошадь стоит у деревянной стены совхозной конной базы. Лошадь рабочая, уставшая, в простой, без украшений уздечке. Отдыхает перед водопоем.

Голландские коллекционеры и галерейщики, покупавшие работы Александра Сучкова за рубеж, постоянно интересовались у автора: почему на всех картинах лошади художника такие уставшие и грустные. А им хотелось почему-то развеселых русских лошадок! Лубочных, примитивных. На что художник Александр Сучков им отвечал: «Не работали вы, господа хорошие в нашем колхозе». Они — «А что такое колхоз?». Автор — «Это добровольное, по интересам общественное объединение тружеников села, где все, начиная от конюха и звеньевого, до агронома и председателя — все воруют, дом и ночью. Кто — клевер, кто — зерно, кто зарплату. На этом и погорела Советская власть».

Портрет лошади — это отображение действительности прошлого, 20-го века, но сохраненная в душе и картинах художника Александра Сучкова.

Цена — 13 500 руб.