ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ- ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕШЕНИЕ

о проведении аукциона на право заключения договора аренды объекта нежилого фонда, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга, для субъектов малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге и организаций, образующих инфраструктуру поддержки малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге

от 18.10.2020 № УРОНФ--2029/20

В соответствии с распоряжением Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 31.07.2019 № 127-р «О проведении аукционов на право заключения договоров аренды объектов нежилого фонда, находящихся в государственной собственности Санкт-Петербурга»:

1. Провести торги в форме аукциона на право заключения договора аренды объекта нежилого фонда (далее – Аукцион), находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга (далее – Объект), среди субъектов малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге и организаций, образующих инфраструктуру поддержки малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 19, лит. И, пом. 1-Н.

Район Санкт-Петербурга: Центральный
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2086
Этаж: цокольный
Общая площадь помещения: 117,1 кв. м
Входы: 1 отдельный со двора, 1 общий со двора
Элементы благоустройства: электроснабжение, водоснабжение, отопление, канализация
Целевое назначение: нежилое

2. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» обеспечить организацию Аукциона.

3. Проведение Аукциона осуществляется в электронной форме.

4. Установить, что:

4.1. Договор аренды Объекта заключается на 10 лет.

4.2. Начальная цена составляет 748 997,52 (семьсот сорок восемь тысяч девятьсот девяносто семь рублей 52 копейки)

5. Ограничения, обременения в отношении Объекта, определяемые в соответствии с заключениями уполномоченных исполнительных органов государственной власти и сведениями из Единого государственного реестра недвижимости:
Объект расположен в здании, являющимся объектом культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)». В отношении Объекта утверждено охранное обязательство.

6. Информация о наличии (отсутствии) перепланировок Объекта, не согласованных в установленном порядке: самовольная перепланировка.

7. Информация о наличии (отсутствии) технологического присоединения энергопринимающих устройств, необходимых для электроснабжения Объекта, к электрическим сетям: 3 кВт.

Заместитель
председателя Комитета А.Р.Якушев

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 68CBB50029AB2B9F4764E69354D72BF2
Владелец Якушев Александр Ростиславович
Действителен с 20.12.2019 по 20.12.2020

РАСЧЕТ
арендной платы за нежилое помещение
к договору аренды нежилого фонда
№ от г. по адресу:
191186, г.Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, литера И, помещение N 1-Н

1. СПРАВОЧНЫЕ ДАННЫЕ

1.1. Наименование предприятия, арендующего данное помещение
1.2. Существующие ограничения на использование объекта
Офисное: нет Торговое: нет Промышленное: нет
1.3. Арендуемая площадь (м.кв.): 117.10
1.4. Занимаемые этажи: Цокольный этаж с загл. более 0,5 м.

Тех.этаж: нет;

1.5. Состояние помещения: удовлетворительное
1.6. Вход в помещение: отдельный со двора
1.7. Тип здания: ЗДАНИЯ С КИРП.СТЕНАМИ ТОЛЩ.1.5-2.5КИРП.,ПЕРЖ/Б...
1.8. Благоустройства: Водоснабжение: есть; Электроснабжение: есть;
Отопление: есть; Канализация: есть;
1.9. Коэффициент социальной значимости арендатора: 1.00
1.10. Расположение:
Зона: 1
Координата X: 114 082 Координата Y: 95 107

2. РАСЧЕТ АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

2.1. Расчетные коэффициенты

Базовая ставка	9 527.000
Арендный	0.700
Местоположения	1.361
Площади	1.057
Занимаемых этажей	0.900
Состояния помещения	0.920
Входа в помещение	0.500
Типа здания	1.000
Элементов благоустройства	
- водоснабжения	1.000
- канализации	1.000
- отопления	1.000
- электричества	1.000
Ставка арендной платы в РУБ. за м.кв. в год (без льгот):	3 971.803
Ставка арендной платы в РУБ. за м.кв. в год:	3 971.803

Индекс изменения размеров ставки арендной платы 1.610407610
Наилучшее использование: Торговля
Арендная плата при наилучшем использовании:
Без льгот:
В год: 748 997.52 руб. в квартал: 187 249.38 руб. в месяц: 62 416.46 руб.
Средняя стоимость 1 кв.м. в год: 6 396.22 руб.

Общая арендуемая площадь по договору: 117.10 (помещений: 1)
Количество объектов в расчете: 1
Арендная плата при наилучшем использовании:
Без льгот:
В год: 748 997.52 руб. в квартал: 187 249.38 руб. в месяц: 62 416.46 руб.
С учетом коэффициента социальной значимости:
В год: 748 997.52 руб. в квартал: 187 249.38 руб. в месяц: 62 416.46 руб.
Средняя стоимость 1 кв.м. в год: 6 396.22 руб.
Дата расчета: 22.10.2020 Исполнитель: _____ Ченцова И.В.

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ[1]

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Район	Центральный	Улица	Миллионная улица		
Номер дома	19	Корпус		Литера	И

Описательный адрес (угловых и сквозных строений): Миллионная улица, дом 19

Тип здания:

- [√] Капитальное
- [ ] Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

- [ ] здание
- [ ] сооружение
- [√] помещение(я)
- [ ] часть здания
- [ ] часть сооружения
- [ ] часть(и) помещения(й)

Номер объекта учета *:	**Номер помещения(й) (части(ей)), сдаваемого(ых) в аренду **:**
1-Н	1-Н

Занимаемые этажи:

- [ ] 1-й этаж
- [ ] 2-й этаж (с лифтом)
- [ ] 2-й этаж (без лифта)
- [ ] Выше 2-го (с лифтом)
- [ ] Выше 2-го (без лифта)
- [ ] Подвал (с заглублением до 1.5 м включительно)
- [ ] Подвал (с заглублением более 1.5 м)
- [ ] Цоколь (с заглублением до 0.5 м включительно)
- [√] Цоколь (с заглублением более 0.5 м)

- [ ] Технический этаж

Элементы благоустройства здания:

- [√] Электроснабжение
- [√] Водоснабжение
- [√] Отопление
- [√] Канализация

Элементы благоустройства объекта учета *:

- [√] Электроснабжение
- [√] Водоснабжение
- [√] Отопление
- [√] Канализация

Элементы благоустройства объекта аренды **:

- [√] Электроснабжение
- [√] Водоснабжение
- [√] Отопление
- [√] Канализация

Входы в помещение:	Количество:	Номера по ситуационному плану:
С улицы отдельных:		
С улицы общих:		
Со двора отдельных:	1	1
Со двора общих:	1	2
Через проходную:		

Общая площадь здания (кв. м): (заполняется при учете ПОН)		
Общая площадь объекта учета (кв. м):	117.1	
Общая площадь помещения(й) (части(ей)), сдаваемого в аренду на занимаемом этаже (кв.м):	117.1	1-Н
Коэффициент потребительских качеств *:**		
Общая площадь помещения(й) (части(ей)), сдаваемого(ых) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента потребительских качеств *(кв. м):**		
Общая площадь объекта аренды (кв.м):	117.1	
Примечания (сведения о перепланировке и т.д.)	Самовольная перепланировка. По состоянию на 23.03.2011.	

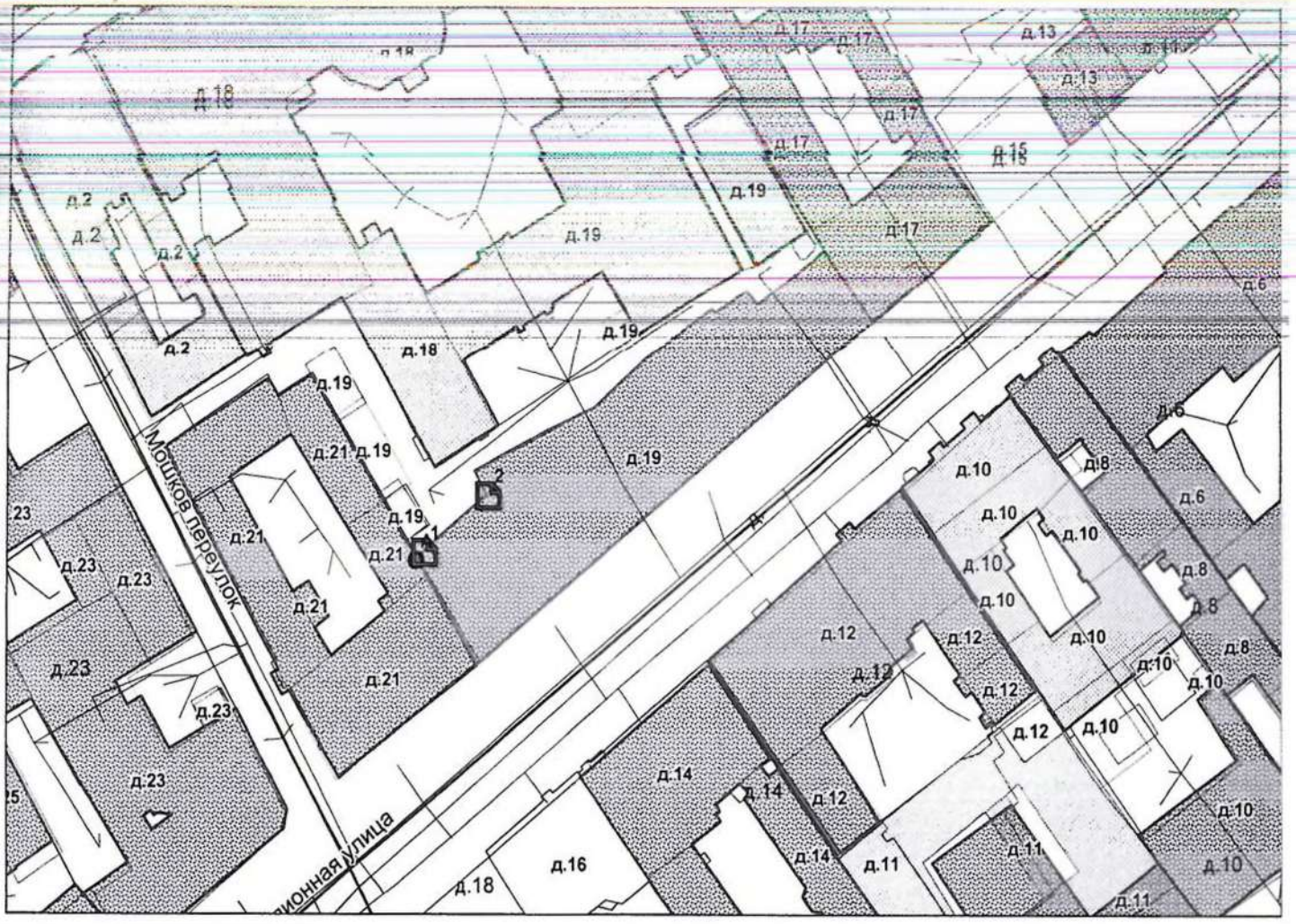
* не заполняется при учете первичного объекта недвижимости

** не заполняется, если объектом аренды является здание, сооружение

*** не заполняется, если объект аренды соответствует объекту учета

[1] *Технические характеристики объекта в настоящий момент могут не соответствовать техническим характеристикам объекта, указанным в настоящей справке на дату последней инвентаризации, сведения о которых имеются в ГУП "ГУИОН". С 1 января 2013 года законодательно определенным источником*

2. Схема расположения входов.



——— - *границы строения*

Дополнительные сведения о строении: _____

3. Ведомость координат центров входов.

№ п/п	Характерная точка	№ вх.	Координаты центра входа		Примечание
			X, м	Y, м	
1	А	1	114082.94	95107.67	
2	А	2	114093.28	95115.98	

Исполнитель: Николаенко В.Н.

Начальник филиала ГУП «ГУИОН» Район:

ПИБ Центрального района: Н.В.Крайнова Центральный

Дата: 20 июля 2018 года

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 29.09.2020, поступившего на рассмотрение 29.09.2020, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист №1 Раздел 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3

29 сентября 2020г. № КУВИ-002/2020-25140674	
Кадастровый номер:	78:31:0001018:2086

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001018
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1018:3:29:1
Адрес:	Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 19, литера. И, пом. 1-Н
Площадь, м2:	117.1
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Цокольный этаж №цокольный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	18096055.69
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001018:2007
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Зиеутдинова Валерия (представитель заявителя), Заявитель: Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист №1 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3

29 сентября 2020г. № КУВИ-002/2020-25140674	
Кадастровый номер:	78:31:0001018:2086

1	Правообладатель (правообладатели):		1.1	Санкт-Петербург
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:		2.1	Собственность 13043.1 08.10.1998 17:57:13
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		не зарегистрировано	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
	4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
		дата государственной регистрации:	30.08.2006 00:00:00	
		номер государственной регистрации:	78-78-01/0482/2006-501	
		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 30.08.2006 с 30.08.2006	
		лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют	
		основание государственной регистрации:	Охранное обязательство, № 6244, Выдан 27.12.2005	
5	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
6	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист №1 Раздел 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3

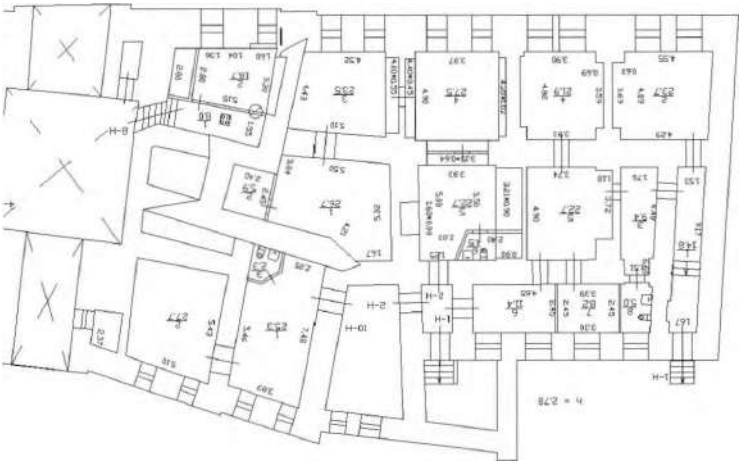
29 сентября 2020г. № КУВИ-002/2020-25140674	
Кадастровый номер:	78:31:0001018:2086

Кадастровый номер:	Номер этажа (этажей):
78:31:0001018:2086	цокольный

Масштаб 1:	Условные обозначения:		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



ПАО "Ленэнерго"
186169
Чиива

РОССЕТИ ЛЕНЭНЕРГО

ПУБЛИЧНОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ «ЛЕНЭНЕРГО»

площадь Конституции, д. 1, Санкт-Петербург, 196247

тел.: 8 (800) 700-14-71, факс: 8 (812) 494-32-54, e-mail: office@lenenergo.ru, горячая линия: 8 (812) 494-31-71

АКТ
об осуществлении технологического присоединения

№ 15 - 37596 от «28» 06 2016 г.

Публичное акционерное общество энергетики и электрификации «Ленэнерго»,
(полное наименование сетевой организации)

именуемое в дальнейшем сетевой организацией, в лице

Начальника департамента технологического присоединения по СПб
Леонида Вадимовича Тараракснна,
(должность, Ф.И.О. лица – представителя сетевой организации)

действующего на основании

доверенности 399-15 от 07.10.2015г.,
(устава, доверенности, иных документов)

с одной стороны, и

Комитет по управлению городским имуществом
(полное наименование заявителя – юридического лица, Ф.И.О. заявителя – физического лица)

именуемая в дальнейшем заявителем с другой стороны, вместе именуемые сторонами, оформили и подписали настоящий акт о нижеследующем.

Характеристики выполненного присоединения:
максимальная мощность: **3,0 (три) кВт,** с учетом опосредованно присоединенных энергопринимающих устройств субабонентов;
Энергопринимающие устройства заявителя: **ВРУ объекта в совокупности с питающей, распределительной и групповой сетями.**

№ объекта	Наименование объекта	Адрес объекта
1	нежилое помещение	Санкт-Петербург, Миллионная ул., д.19, лит.И, пом.1Н

ПАО "Ленэнерго"
№ 186169

Перечень точек присоединения:

№ объекта	Точка присоединения	Источник питания (наименование питающих линий)	Описание точки присоединения	Уровень напряжения (кВ)	Максимальная мощность (кВт)	Категория надежности электроснабжения	Предельное значение коэффициента реактивной мощности (tg φ)	Устройства защиты, релейной защиты, противоаварийной и режимной автоматики
1	РУ-0,38 кВ к/к № 1722 (через распределительную сеть дома)	ПС 109 (РТП 5770, ТП 5480, ф.109-32, 109-107)	Контактные соединения коммутационных аппаратов 0,38 кВ в кабельном киоске № 1722 и кабельных наконечников кабельных линий 0,38кВ отходящих в сторону ГРЩ дома № 19, лит.И по Миллионной ул. (через распределительную сеть дома)	0,38/0,22	3,0	3	0,35	-

Приборы учета (измерительные комплексы):

№ объекта	Точка присоединения	Приборы учета			Измерительные трансформаторы тока				Измерительные трансформаторы напряжения			
		Место установки	Тип	Класс точности	Место установки	Тип	Коэффициент трансформации	Класс точности	Место установки	Тип	Коэффициент трансформации	Класс точности
1	Учет электроэнергии организован в соответствии с требованиями раздела X Основных положений функционирования розничных рынков, утвержденных Постановлением Правительства РФ № 442 от 04.05.2012 г.											

Стороны подтверждают, что технологическое присоединение энергопринимающих устройств (энергетических установок) к электрической сети сетевой организации выполнено в соответствии с правилами и нормами. Заявитель претензий по оказанию услуг к сетевой организации не имеет.

Подписи сторон:

Сетевая организация:
ПАО «Ленэнерго»

Начальник департамента технологического присоединения по СПб

/Тарараксин Л.В./

Заявитель:
КИО СПб

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ АНАЛИЗА СДЕЛОК С ОБЪЕКТАМИ НЕДВИЖИМОСТИ

Председатель

/Лудинова Ю.В./

Н ЛУНЯК

ДОВ. ОТ 21.04.2016 №

Ваганова О.А.
Тел.494-33-61
№ 15-37595-ЦР

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ИМУЩЕСТВОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

АКТ
обследования объекта нежилого фонда

Санкт-Петербург «02» октября 2020 года

Обследование начато в «12» ч. «00 мин.
Обследование окончено в «12» ч. «30» мин.

На основании приказа Комитета по контролю за имуществом Санкт-Петербурга от «30» сентября 2020 г. № 6537-НО сотрудниками Комитета по контролю за имуществом Санкт-Петербурга: ведущим специалистом отдела контроля имущества Управления контроля использования имущества центральных районов Санкт-Петербурга Базуновой О.О.; ведущим специалистом отдела контроля имущества Управления контроля использования имущества центральных районов Санкт-Петербурга Седовым С.В.

в присутствии: ———————

проведено обследование здания (части здания), помещения (части помещения), сооружения, прочих составляющих здания (сооружения), расположенного по адресу: **Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 19, лит. И, пом. 1-Н (далее – Объект)**.

Кадастровый номер Объекта: 78:31:0001018:2086.

Реестровый номер Объекта (при наличии): 0021К0285Н0004.

Технические характеристики Объекта согласно информационным ресурсам и технической документации (при наличии): площадь: 117,1 кв.м. Этаж: цокольный этаж. Вход: 1 отдельный со двора, 1 общий со двора. Элементы благоустройства: электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение, канализация.

Статус объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)».

Основание пользования (при наличии): отсутствует.

В ходе обследования проводилось: осмотр, фотофиксация.

Обследование проводилось с использованием документов технического и кадастрового учета: поэтажный план, предоставленный Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Имущество Санкт-Петербурга» письмом от 17.09.2020 № 04-07-20434/20-0-0 (далее – План).

В результате проведения обследования установлено:

Доступ:

☒ Обеспечен ☐ Не обеспечен

В

Объект:

☐ Используется ☑ Не используется

Состояние Объекта*:

☐ Евростандарт ☑ Удовлетворительное

☐ Отличное ☐ Неудовлетворительное

☐ Нормальное

Вид использования Объекта: -.

Пользователь: -.

Перепланировка/переустройство:

- демонтирована перегородка между ч.п. 6 и ч.п. 7 (фото № 9);
- демонтирована перегородка между ч.п. 2 и ч.п. 4 (фото № 6);
- демонтирована перегородка между ч.п. 3 и ч.п. 5 (фото № 7);
- заложен проем в стене между ч.п. 5 и ч.п. 7 (фото № 4);
- заложен проем в стене между ч.п. 3 и ч.п. 8 (фото № 8);
- оборудован дверной проем в стене между ч.п. 7 и ч.п. 8 (фото № 10);
- оборудована ниша в стене в ч.п. 1 (фото № 5).

Иные лица, использующие Объект: -.

Подключение к сетям инженерного обеспечения (при наличии):

☑ электроснабжения _____ ☑ водоснабжения/водоотведения _____

(указывается основание подключения (при наличии))** (указывается основание подключения (при наличии))**

☐ газоснабжения _____ ☑ теплоснабжения _____

(указывается основание подключения(при наличии))** (указывается основание подключения(при наличии))**

Применение контрольно-кассовой техники на Объекте:

☐ применяется ☑ не применяется

Дополнительная информация: доступ на Объект предоставлен представителем ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района Санкт-Петербурга» (ИНН 7841384710).

Выявленные нарушения: планировка Объекта не соответствует Плану.

Приложение:

√ Фототаблица	√ Копии документов технического учета

Ведущий специалист _____ Седов С.В.

(должность лица, проводившего обследование) (подпись) (фамилия, имя, отчество)

Ведущий специалист _____ Базунова О.О.

(должность лица, проводившего обследование) (подпись) (фамилия, имя, отчество)

_____ _____ _____

(должность лица, присутствующего при проведении обследования) (подпись) (фамилия, имя, отчество)

Копия акта получена*** _____

(ФИО, должность уполномоченного лица (при наличии документов, подтверждающих полномочия))

* В соответствии с классификацией состояния объектов, указанных в постановлении Правительства Санкт-Петербурга от 21.12.2005 № 1958 «О порядке определения базовых ставок и коэффициентов, применяемых при расчете арендной платы за объекты нежилого фонда, арендодателем которых является Санкт-Петербург»

**Указывается на основании документов, представленных пользователем Объекта

*** Предоставляется по запросу заинтересованного лица

Приложение к Акту обследования от 02.10.2020 в соответствии с Приказом от 30.09.2020 № 6537-ПО. Адрес: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 19, лит. И, пом. 1-Н (далее – Объект).

ФОТОТАБЛИЦА

Фото № 1	
Описание:	
Фото № 2	
Описание:	

Ведущий специалист_____Базунова О.О.

Ведущий специалист_____Седов С.В.

Приложение к Акту обследования от 02.10.2020 в соответствии с Приказом от 30.09.2020 № 6537-ПО. Адрес: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 19, лит. И, пом. 1-Н (далее – Объект).

Фото № 3	
Описание:	
Фото № 4	
Описание:	

Ведущий специалист_____Базунова О.О.

Ведущий специалист_____Седов С.В.

Приложение к Акту обследования от 02.10.2020 в соответствии с Приказом от 30.09.2020 № 6537-ПО. Адрес: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 19, лит. И, пом. 1-Н (далее – Объект).

Фото № 5	
Описание:	
Фото № 6	
Описание:	

Ведущий специалист_____Базунова О.О.

Ведущий специалист_____Седов С.В.

Приложение к Акту обследования от 02.10.2020 в соответствии с Приказом от 30.09.2020 № 6537-ПО. Адрес: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 19, лит. И, пом. 1-Н (далее – Объект).

Фото № 7	
Описание:	
Фото № 8	
Описание:	

Ведущий специалист_____Базунова О.О.

Ведущий специалист_____Седов С.В.

Приложение к Акту обследования от 02.10.2020 в соответствии с Приказом от 30.09.2020 № 6537-ПО. Адрес: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 19, лит. И, пом. 1-Н (далее – Объект).

Фото № 9	
Описание:	
Фото № 10	
Описание:	

Ведущий специалист_____Базунова О.О.

Ведущий специалист_____Седов С.В.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ 01-25-16767/20-0-1/2
На № 04-07-19562/20-0-0

ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1857-1861 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 19, литера И, пом. 1-Н
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	7814101840300006

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны — Коробкова Е.В.

Иванов С.Е. (812) 315-50-15

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru , http://kgiop.ru

№01-25-17606/20-0-1 от 18.09.2020
Рег. № 01-25-17606/20-0-0 от 17.09.2020

Начальнику Управления приватизации и арендных отношений ГКУ «Имущество Санкт-Петербурга»

Ворохобиной О.А.

Уважаемая Ольга Анатольевна!

Настоящим направляю распоряжение КГИОП от 26.04.2016 № 40-65.

Приложение (копия): на 149 л.

Начальник Юридического управления – юрисконсульт КГИОП **Ж.Г.Трушина**

Никитин Д.В., 417-43-10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7F7BBF0092A5E28A4D1E3619127D4DEC
Владелец Трушина Жанна Германовна
Действителен с 03.04.2020 по 03.04.2021

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

26 АПР 2016 № 40-65

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 18, лит. А; Миллионная улица, дом 19, литера И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4DF96900D7AB5B9E4A98BF59FDC26AAE
Владелец Никитин Дмитрий Валерьевич
Действителен с 11.06.2020 по 11.06.2021

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 26 АПР 2016 № 40-65

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	4	1	0	1	8	4	0	3	0	0	0	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Здание построено в 1857-1861 гг. по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера.
Скульптор Иенсен Д.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица: Дворцовая наб. Миллионная ул. д.: 18 19 корп./стр.: --- помещение/квартира: ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 18, лит. А; Миллионная улица, дом 19, литера И (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 27.10.2016 № 90-14249944, от 28.01.2016 № 90-14291747)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП 10.12.2004, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 20.10.2014 № 10-649, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 8 (восемь) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП провести ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	На основании задания и разрешения КГИОП провести ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию кровли объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению территории объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан

незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и

вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия,

при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а так же в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта

культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе,

следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 10.12.2004;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 20.10.2014 № 10-649;
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
Управления государственного
учета памятников

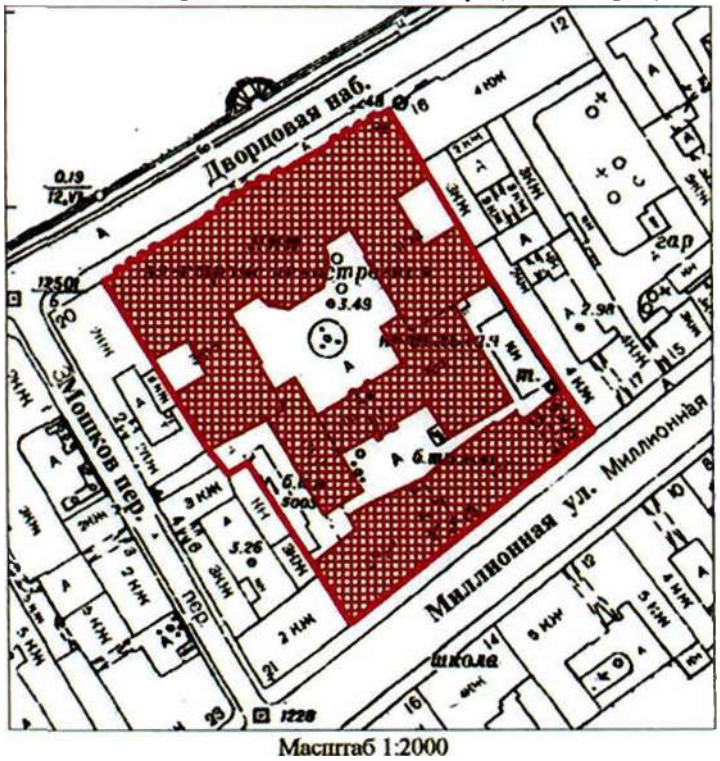
Б.М. Кириков

М.П.

"10" декабря 2004

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский). "

г.Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18; Миллионная ул., 19
(Адрес: г.Санкт-Петербург, Дворцовая наб., дом 18, литер А, Мошков пер., дом 4, Миллионная ул., 19, литер И)



Масштаб 1:2000

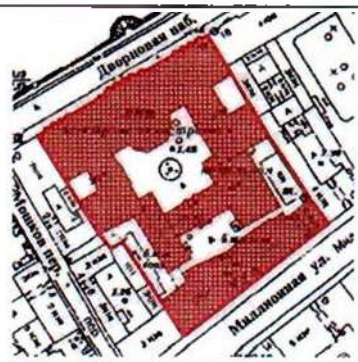
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории объекта культурного наследия федерального значения

объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству
Приложение к распоряжению КГИОП
от 20 ОКТ 2014 № 10-649

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Дворцовая наб., д. 18, литера А, Миллионная ул., д. 19, литера И (Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое планировочное решение территории; местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; структура внутренних дворов.	
	1.	Санкт-Петербург, Центральный район, Дворцовая наб., д. 18, литера А	
2	Объемно-пространственное решение:	двух-трехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевого корпуса с двумя надворными флигелями, двух корпусов Конюшен и корпуса Манежа, образующих три замкнутых двора, его габариты и конфигурация;	
		крыши лицевого корпуса, дворовых корпусов и ризалита, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;	
		купол* бывшей церкви, его историческая конфигурацияи габариты; * утрачена верхняя часть	

		воротный проезд – историческое местоположение (поперечный Конюшенный корпус), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; арочный проем с подпружными арками – историческое местоположение (соединяет продольный Конюшенный корпус и корпус по Миллионной ул.), конфигурация, габариты; трапециевидный в плане ризалит на высоту цокольного-2-го этажей фасада лицевого корпуса, обращенного в центральный двор.	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия; своды: цилиндрические, в том числе с распалубками, на подпружных арках, зеркальные, сомкнутые, коробовые, парусные, в том числе на подпружных арках;	

		8 колонн ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора (помещение 3-Н(126);	
		8 каннелированных колонн коринфского ордера, облицованные искусственным белым мрамором, с фрагментарно вызолоченными капителями и с золоченым орнаментом в каннелюрах нижней и верхней частей фустов, с базами из белого мрамора, на мраморных пьедесталах (помещение 3-Н(255);	
		40 (по 20 в каждом ярусе) каннелированных колонн коринфского ордера, облицованных искусственным белым мрамором, с фрагментарно вызолоченными капителями и золоченым багетом в каннелюрах нижней части фустов; базы колонн нижнего яруса из белого мрамора (помещение 3-Н(322);	
		два пилона, общитых деревянными резными панелями (помещение3-Н(240);	
		6 колонн с золочеными «византийскими» капителями и четыре парные колонны с морским узлом в центральной части фуста и золочеными «византийскими» капителями (помещение 3-(340);	
		одномаршевая межстенная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, с металлическими кольцами ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты;	
		две одномаршевые межстенные лестницы со ступенями, облицованными белым мрамором, их историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты;	

		межэтажная трехмаршевая распашная лестница на парных кронштейнах, со ступенями из белого мрамора (две нижние ступени с закругленными краями), с металлическими кольцами ковродержателей и металлическим литым ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты; литые ограждения светлого металла: каннелированные стойки с фигурными перехватами, растительные завитки, секция площадки 2-го этажа декорирована венком с монограммой и короной; профилированные перила красного дерева;	
		две межэтажные двух-трехмаршевые лестницы с металлическими литыми ограждениями, промежуточными площадками, известняковыми ступенями и ажурными металлическими подступенками, их историческое местоположение (восточная и западная части лицевого корпуса), конструкция, тип, габариты; литые металлические ограждения: секции растительного рисунка с мотивами пальметт, каннелированные стойки с фигурными перехватами; профилированные перила красного дерева; покрытие полов лестничных площадок известняком;	

		межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим литым ограждением, ее историческое местоположение (восточный дворовый корпус), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с орнаментированными перехватами). покрытие полов лестничных площадок известняком;	
		межэтажная двухмаршевая лестница с промежуточными площадками известняковыми ступенями и металлическим литым ограждением, ее местоположение (западный дворовый корпус), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с орнаментированными перехватами). покрытие полов лестничных площадок известняком;	

		одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(130), конструкция, тип, габариты; покрытие полов лестничных площадок известняком;	
		деревянная трехмаршевая лестница с деревянными ступенями, деревянным точеными ограждением и перилами, ее историческое местоположение (помещения 3-Н(319, 336), конструкция, тип, габариты;	
		межэтажная винтовая лестница с металлическими ступенями и ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(191), конструкция, тип, габариты;	
		металлические балки перекрытия помещения 3-Н(357.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение, центрально-симметричная композиция, подчеркнутая расположением центрального ризалита и боковых раскреповок, завершенных треугольными фронтонами;	

		цоколь, облицованный плитами серого гранита с профилем по верхнему краю; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита и раскреповок: с чугунными литыми ограждениями растительного рисунка, с монограммой в венке с короной; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, в том числе, крепованные, замковые камни в виде кронштейна с гирляндами, филенчатые пилястры с капителями в виде кронштейнов с гирляндами и цветочно-растительными композициями в филенках, фризы и профилированные раскрепованные карнизы с поясами ионików и дентикул, треугольные сандрики с дентикулами, фигурные сандрики с лепными композициями из растительных элементов, картушей, маскаронов и пальметт); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление заполнений проемов балконных дверей; два исторических приямка в крайних световых осях, облицованных известняковой скобой, с известняковыми ступенями; гранитное крыльцо с гранитными ступенями, ведущее к парадному входу; шестискатный козырек на кронштейнах с рокайльными элементами и мотивами меандра, декорированный цветочными розетками, с литой композицией из монограммы в венке с лентами и гирляндами, поддерживаемый четырьмя чугунными каннелированными	

		колоннами с ионическими капителями;	
		чугунное литое ограждение с филенчатыми опорными столбами с ажурными секциями растительного рисунка и двумя фонарными столбами с фигурным основанием, с шестигранными фонарями, декорированными листьями аканта и увенчанными коронами;	
		дверной проем парадного входа – историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (угловые пилястры, профилированный архивольт, треугольные рамы над архивольтом);	
		исторические конструкция (двустворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные филенки с профилированном обрамлении, резные растительные элементы, филенчатые пилястры, профиль, накладки «алмазная грань» во фризе, профилированный карниз из двух волютообразных деталей с картушем с монограммой между ними) заполнения дверного проема;	

		дверные проемы – историческое местоположение (в приямках), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные гранитные наличники)); исторические конструкция (двустворчатое, глухое), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов;	
		исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;	
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	
		оформление оконных проемов – профилированные гранитные (проемы цокольного этажа) и штукатурные, включая раскрепованные наличники, фланкирующие проемы полупилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов с гирляндами, прямые сандрики, лучковые сандрики с дентикулами, профилированные подоконные выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах, филенки между кронштейнами;	
		каннелированные колонны коринфского ордера на постаментах (в межоконных простенках 2-го этажа);	
		каннелированные пилястры коринфского ордера на постаментах (в межоконных простенках 2-го этажа), филенчатые пилястры коринфского ордера (в межоконных простенках 3-го этажа), филенчатые пилястры (в межоконных простенках 1-го этажа);	
		штукатурные и известняковые межэтажные и подоконные профилированные карнизы, гладкие фризы;	

		два раскрепованных лучковых сандрика с дентикулами и лепными композициями из раковины и растительных элементов в тимпане, увенчанные горельефными композициями из двух женских фигур в античных одеждах, держащих картуш с монограммой и короной (в уровне 3-го этажа раскреповок);	
		разорванный раскрепованный лучковый сандрик с дентикулами и лепной геральдической композицией в профилированной раме (в уровне 3-го этажа ризалита);	
		скульптуры кариатид, поддерживающие антаблемент в уровне 3-го этажа;	
		контррельефные филенки в фигурных профилированных рамах с лепными композициями из картушей, фигур путти, плодовых гирлянд и растительных элементов;	
		венчающий профилированный карниз с дентикулами; балюстрадное ограждение крыши с филенчатыми опорными тумбами;	
		аттик с профилированным карнизом по сторонам от центрального фронтона, фланкированный гладкими опорными тумбами; стилизованные орнаментированные вазоны (на опорных тумбах по сторонам фронтонов);	

		два треугольных раскрепованных фронтона с дентикулами и барельефными композициями из путти, рогов изобилия, рокайльных и растительных элементов (над раскреповками);	
		треугольный раскрепованный фронтон с модульонами и барельефной композицией из путти, рогов изобилия, рокайльных и растительных элементов (над ризалитом);	
		дворовые фасады лицевого корпуса, выходящие в центральный, западный и восточный дворы, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка;	
		исторические приямки в крайних осях фасадов западного и восточного дворов, облицованные известняковой скобой, с известняковыми ступенями;	
		дверные проемы в гладких наличниках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;	
		историческое крыльцо в центральной оси ризалита: с гранитными ступенями и известняковым ограждением;	
		дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный раскрепованный штукатурный наличник);	
		исторические конструкция (двустворное, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные, в том числе фигарейные филенки, профили) заполнения дверного проема;	
		исторические оконные проемы (в том числе в уплощенных нишах) цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;	

		оформление оконных проемов – гладкие известняковые наличники (проемов цокольного этажа), профилированные крепованные штукатурные наличники с замковыми камнями в виде кронштейна с гирляндами, лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по материалам архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление (пилястры, профили) заполнений оконных проемов;	
		стилизованные филенчатые пилястры без капителей, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 1-2-го этажей фасада центрального двора; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа фасада центрального двора; филенчатые пилястры с ионическими капителями и известняковыми базами – в межоконных простенках 3-го этажа фасада центрального двора;	
		фигурная профилированная рама с рельефной композицией из путти, картуша и гирлянд (над дверным проемом ризалита); профилированные штукатурные и известняковые межэтажные тяги, пояс дентикул, филенчатый межэтажный фриз; венчающий профилированный карниз; металлическое ограждение крыши с гладкими опорными тумбами и секциями с мотивами волют; аттиковый объем с лучковым повышением (помещения бывшей церкви) центральной части фасада центрального двора, декорированный консолями с листьями аканта, фигурными профилированными рамами,	

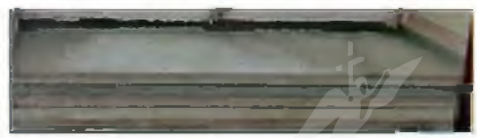
		профилированными раскрепованными карнизами, филенчатым профилем;	
		фасады надворных флигелей, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка;	
		исторические приямки в крайних осях юго-восточных фасадов западного и восточного дворов, облицованные известняковой скобой, с известняковыми ступенями; дверные проемы в гладких наличниках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;	
		исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – гладкие известняковые наличники (проемов цокольного этажа), профилированные крепованные штукатурные наличники с замковыми камнями в виде кронштейна с гирляндами, профилированные подоконные выступы; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	
		стилизованные филенчатые пилястры без капителей, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 1-го этажа фасадов центрального двора; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа фасадов центрального двора;	

		филенчатые пилястры с ионическими капителями и известняковыми базами – в межоконных простенках 3-го этажа фасадов центрального двора; фигурные филенки с профилем по периметру; профилированные штукатурные и известняковые межэтажные тяги, пояс дентикул, филенчатый межэтажный фриз; венчающий профилированный карниз; металлическое ограждение крыши с гладкими опорными тумбами и секциями с мотивами волют; фасады корпусов Конюшен и Манежа, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная фактурная, гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка; исторический воротный проезд с полуциркульным завершением, пологой перемычкой и остекленным полуциркульным проемом в верхней части, расположенный в центральной оси поперечного Конюшенного корпуса, оформленный профилированными наличниками, профилированными архивольтами, замковым камнем, трехчетвертными колоннами ионического ордера с известняковыми базами, поддерживающими архитрав, лучковым фронтоном с рельефной композицией из фигур конюха, лошадей и собаки, профилями по ребрам сводов и подпружным аркам, профилированными рамами, филенчатыми пилястрами; исторические двустворчатые глухие филенчатые деревянные заполнения проездов, их конструкция, материал, цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление; дверные проемы – историческое местоположение (в воротном проезде), конфигурация (прямоугольные), габариты;	

		две ниши с конховыми завершениями, в профилированном обрамлении, с лучковыми сандриками с дентикулами, на кронштейнах, профилированная тяга под нишами с кронштейнами с акантовыми листьями; исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая крепованные, замковые камни в виде кронштейна с гирляндой; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа продольного Конюшенного корпуса, рустованные лопатки и фигарейные филенки в уровне 1-го этажа продольного Конюшенного корпуса; оформление проезда, соединяющего продольный Конюшенный корпус и корпус по Миллионной ул., – замковый камень фактурной штукатурки, филенки с профилем по периметру, профилированные подоконные и межэтажные карнизы, включая известняковый, филенчатый фриз; венчающий профилированный карниз с дентикулами.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические дверные и оконные проемы, включая проемы в откосах, их местоположение, конфигурация и габариты; исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их конструкция, цвет (по результатам натурных и историко-	

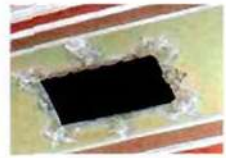
		архивных исследований), материал (дерево), оформление (пилястры, колонки, порезки); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (двустворчатые и одностворчатые, глухие и полусветлые, включая заполнения с фрамугами), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки, порезки) и металлическая литая фурнитура (ручки-фаль, оформленные круглыми розетками, раковинами, листьями и завитками); металлические литые крюки в виде акантовых листьев для подвешивания картин; исторические материалы покрытия полов, рисунок; помещение 3-Н(125) (тамбур): обшивка стен и потолка дубовыми филенчатыми панелями; двустворчатое фронтальное и одностворчатые боковые полусветлые дубовые двери, декорированные фигарейными филенками, профилированными рамами, резными картушами, цветочными гирляндами; угловые части тамбура декорированы филенчатыми пилястрами, в завершении фриз с накладками «алмазная грань», профилированный карниз и фигурное навершие с резными волютообразными деталями и медальоном в венке в центральной части; помещение 3-Н(126) (двухуровневый парадный вестибюль): кессонированный плафон с зеркальным сводом в центральной части и шестью сомкнутыми сводами в кессонах по сторонам, разделенными архитравными балками, поддерживаемыми восемью колоннами ионического ордера; штукатурный, лепной полихромный орнаментальный декор балок, сводов и падуг (меандр, растительные композиции, фигурные филенки, цветочные розетки);	

ГОСТ

		оформление стен – панно с полихромной разделкой в лепных профилированных рамах, облицовка нижней части стен серым и белым мрамором с профилированным мраморным карнизом;	
		две ниши с полуциркульными завершениями в профилированном обрамлении; бронзовая с золочением ажурная решетка ограждения верхней площадки одномаршевой лестницы с деревянным профилированным поручнем;	
		пилястры ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора;	
		два средистенных металлических камина* с мраморными полочками, прямоугольными топочными отверстиями в фигурном орнаментальном обрамлении, с лицевой поверхностью, декорированной фигуративным и растительным рельефным орнаментом; по сторонам парные душники с латунными решетками; время: 2-я половина XIX в. * топочные отверстия заложены; поверхностные загрязнения	
		два подоконника белого мрамора с профилированным краем;	
		покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром;	

		фонарь:* золоченая бронза; пятигранный каркас цилиндрической формы декорирован листьями лавра, бантами и растительными элементами; время: 2-я половина XIX в. размер: диам. – 50 см, в. – 140 см. * два стекла и поддон разбиты, заменены оргстеклом, отсутствует центральная деталь со светоточками, загрязнен	
		бра (2 шт): * золоченая бронза; на 1 направленную вверх карсельскую лампу; в виде вытянутого по горизонтали кронштейна из ажурных растительных завит ков; время: конец XIX – начало XX в. размер: в. – 25 см, дл. –6 0 см; * подлинные карсели утрачены и воссозданы при реставрации 1985 г. по произвольному образцу	
		бра (2 шт.): * темный металл; на 1 направленную вверх карсельскую лампу; корпус в виде вазы с рельефным растительным орнаментом крепится ажурным кронштейном с завитками к фигурному орнаментированному стеннику; время: XIX в. размер: в. – 40 см, дл. – 50 см. * электрофицированы, загрязнены, у одного бра погнут кронштейн	
		помещение 3-Н(127, 128, 254) (парадная лестница): нижняя площадка: оформление плафона – панно с полихромной разделкой в профилированных фигурных рамах с растительными элементами по периметру, центральная лепная розетка растительного рисунка; оформление стен – панно с полихромной разделкой, парные пилястры ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора, поддерживающие архитрав с профилированным карнизом и филенчатым фризом;	

		профилированная тяга в нижней части стен; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром;	
		промежуточная площадка: филенчатые пилястры с полихромной разделкой, профилированные тяги; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром;	
		верхняя площадка: падуга; оформление зеркального свода с тремя крупными кессонами падуги штукатурным лепным орнаментальным декором с полихромной разделкой (меандр, арабески, растительные композиции и розетки в центре каждого кессона, фигурные филенки в профилированном обрамлении с	
		лепными композициями в центральной и угловых частях); оформление стен – панно с полихромной разделкой в профилированных рамах, в том числе с лепными композициями растительного рисунка по периметру; профилированные и орнаментальные тяги; филенчатый фриз с парными орнаментированными кронштейнами и лепными композициями растительного рисунка в филенках; профилированный раскрепованный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами;	
		потолочный светильник: * темный металл; в виде карсельской лампы, подвешенной на трех стержнях; время: XIX в. размер: диам. – 40 см, в. – 120 см. * электрофицирован, загрязнен; реставрирован в 1985 г.	

		оформление исторических оконных проемов в помещения 3-Н(266, 328, 389) – профилированные штукатурные наличники; конструкция, цвет, материал (дерево) оконных заполнений; штукатурные каннелированные пилястры ионического ордера; парные гермы с кариатидами, фланкирующие дверной проем в помещение 3-Н(255) и разделяющие оконные проемы в помещения 3-Н(266, 328, 389), поддерживающие раскрепованный карниз с сандриками из двух направленных друг к другу волют с геральдической композицией с короной и монограммой Великого князя и княгини; десюдепорты в профилированных рамах с лепными композициями из растительных элементов, а также птиц, снопов и гирлянд; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; прямоугольная металлическая ажурная вентиляционная решетка в лепном обрамлении растительного рисунка (в падуге); люстра: * темная и золоченая бронза; на 6 светоточек; фигурный стержень с центральной витой деталью, шишкой пинии в нижней части, S-образными деталями и меандром, соединенным цепочками с бронзовыми подвесками в виде желудей в верхней части; к стержню крепятся 6 фигурных кронштейнов, декорированных цветочными розетками, шишками пинии, желудями и листьями; каждый кронштейн завершен направленной вверх карсельской лампой с орнаментальными поясками и цветочными розетками; кронштейны соединены бронзовыми цепочками с подвесками в виде желудей; шаровидные матовые стеклянные колпаки на внутренних лампах, с алмазной гранью – на наружных; время: 3-я четверть XIX в. * электрофицирована. Реставрирована в 1982-83-х гг.	 

		зеркало (2 шт): * пристенное, из трех кусков стекла, в резной деревянной профилированной раме в характере Людовика XVI, с консолью; верхняя часть с фигурным завершением, рама декорирована «бусам», меандром, вазонами, растительными гирляндами по бокам, пальмовыми ветвями и лентами в верхней части; рама средней части зеркала вверху декорирована волютообразными завитками и резными провисающими цветочными гирляндами, проходящими по зеркальному полотну; внизу резные волюты и акант; консоль с фигурной полкой с профилированным краем и царгой, декорированной резной раковиной и листьями; в местах крепления ножек – цветочные розетки; ножки в виде каннелированных балясин, соединенные двумя проногами с резной полувазой у зеркального полотна; ножкам соответствуют резные каннелированные пилястры с листьями аканта; плинт раскрепован; время: 2-я половина XIX в. размер: ш. – 110 см, гл. – 60 см, в. – 500 см. * окрашены белой масляной краской; на резьбе сколы; зеркала помутнели	
		помещение 3-Н(129): оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта и растительных завитков, профилированные тяги и рамы; оформление стен – профилированная тяга, прямоугольные филенки; прямоугольные ниши, оформленные филенками;	

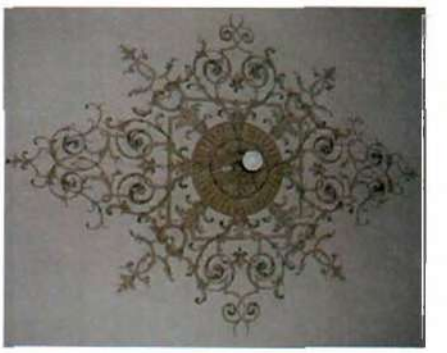
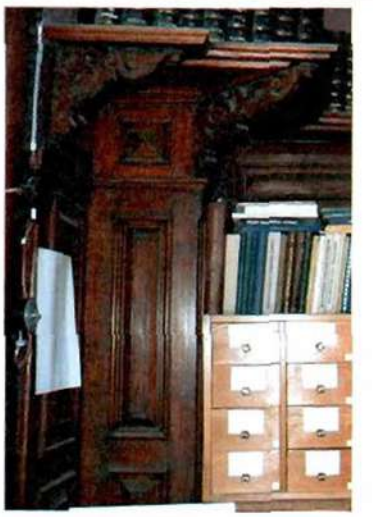
		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(127, 130), деревянными профилированными раскрепованными наличниками;	
		двустворчатые деревянные заполнения дверных проемов (проем в помещение 3-Н(130) полусветлый), оформленные фигарейными филенками в профилированных рамах;	
		покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром;	
		помещение 3-Н(130):	
		оформление плафона – профилированные тяги по периметру плафона, в основании падуги; невысокая падуга;	
		оформление стен – профилированные рамы стен; профилированное обрамление откосов оконного проема;	
		помещение 3-Н(133): оформление плафона профилированными тягами по периметру;	
		радиаторная решетка с полочкой из белого с черными прожилками мрамора и ажурным орнаментированным фасадом;	
		помещение 3-Н(134): оформление плафонов, разделенных проемом с выпущенной филенчатой балкой на две части – профилированные тяги по периметру, лепные угловые композиции из растительных завитков;	
		две лепные розетки из пучка листьев аканта и растительных завитков;	
		невысокая падуга, оформленная лепными растительными завитками;	
		оформление стен – профилированные тяги, фриз с лепными композициями из растительных элементов, филенки с профилем по периметру;	

		стилизованные капители проема между частями помещения с орнаментальными поясами, листьями аканта, цветочными *гирляндами и медальоном с женским* профилем; оформление откосов проемов филенками (один проем заложен); оформление дверных проемов, в том числе в откосах, ведущих в помещения 3-Н(135, 150, 151) – профилированные раскрепованные деревянные наличники; оформление откосов филенчатыми деревянными панелями; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, включая заполнения с нестворными частями, оформленные фигурными фигарейными филенками; металлическая фурнитура – ручки-фаль со стилизованной раковиной (сохранились частично); зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в профилированной деревянной раме; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 250 см., ш. – 115 см. * зеркальное полотно помутнело средистенный камин* серого мрамора с фигурной полочкой и фигурным филенчатым фризом; боковые стороны в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями; топочное отверстие арочной формы, в чугунной раме, обрамленное гирляндой с литым букетом в замковой части; чугунный таган; время: 2-я половина XIX в.; размер:ш.– 124 см., гл. – 35 см., в. – 115 см.; * повреждения боковых частей, швы забетонированы; поверхностные загрязнения и мелкие сколы	

		помещения 3-Н(135-138) (исторически одно помещение – Приемная Великого князя): оформление плафона профилированной тягой по периметру; оформление стен и откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; профилированная тяга в нижней части стен; металлический карниз с кольцами для крепления портьер; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями; пять подоконников белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; средистенный камин* черного с белыми и желтыми прожилками мрамора с фигурным топочным отверстием в чугунной раме, в обрамлении из серого мрамора, с профилем по краю; угловые детали декорированы консолями, во фризе резная композиция из рокайлей и растительных элементов; фигурная полочка с профилированным краем; время: 2-я половина XIX века; размер:ш.– 140 см., в. – 150 см.; * утраты деталей обшивки топочного проема оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещение 3-Н(150) деревянными филенчатыми панелями, раскрепованными профилированными деревянными наличниками;	

		оформление дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(126) – деревянный профилированный раскрепованный наличник);	
		деревянное двустворчатое, глухое заполнение дверного проема, оформленное фигурными фигарейными филенками;	
		помещение 3-Н(139) (Гостиная Великого князя):	
		оформление кессонированного плафона на двойных падугах профилированными, гладкими и орнаментальными фигурными рамами по периметру и лепным заполнением кессонов и падуг композициями из арабесок, розеток и растительных элементов;	
		профилированный карниз с орнаментальным поясом;	
		оформление стен – деревянные, окрашенные под орех филенчатые панели в нижней части стен;	
		дубовый профилированный багет в верхней части стен;	
		покрытие пола дубовым паркетом «в шашку»;	
		оформление откосов дверных и оконных проемов деревянными филенчатыми панелями;	
		деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(135, 138), оформленные фигурными фигарейными филенками;	

		литая фурнитура из желтого металла дверных заполнений – фигурные рельефные накладки с растительным и рокайльным орнаментом, ручки-фаль в виде бревна с лежащим на нем медведем;	
		оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями;	
		два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;	
		средистенный одноярусный камин* белого мрамора со вставками зеленого с прожилками мрамора; топка в чугунной раме с арочным проемом и фигурной раме, в профилированной мраморной рамке с закругленными раскрепованными углами, таган чугунный; топка фланкирована каннелированными консолями с провисающими гирляндами; в завершении филенчатый раскрепованный фриз, профилированный карниз; полочка белого мрамора, прямоугольная, с профилированным краем; околотопочная плита белого мрамора; время: 2-я половина XIX в.; размер: ш – 115 см.; в. – 250 см.; * поверхностные загрязнения, трещины и мелкие сколы	
		помещение 3-Н(140, 141) (исторически одно помещение – Кабинет Великого князя):	
		плафон с полихромной разделкой, разделенный на три части выпущенными филенчатыми балками, оформленный профилированными фигурными рамами в каждой части, треугольными филенками с профилем по периметру и лепным растительным орнаментом в угловых частях;	
		фигурные гирьки по периметру центральной части плафона;	

		падуги с полихромной разделкой, оформленная филенками, разделенными орнаментированными стилизованными кронштейнами; лепные аллегорические композиции из путти в окружении растительных завитков (в филенках вдоль стен), лепные картущи с геральдическими композициями с гербами городов Российской империи, лентами и ветвями (в угловых филенках);	
		профилированный карниз с орнаментальным поясом, триглифно-метопный фриз;	
		пилястры, поддерживающие балку перехода из южной части помещения в центральную;	
		центральная лепная розетка из орнаментальной рамы и растительных элементов (в основном объеме помещения);	
		литые крюки желтого металла в виде акантовых листьев для подвешивания картин;	
		дубовый профилированный багет в верхней части стен;	
		оформление стен и пилястр деревянными, филенчатыми панелями с раскрепованным профилированным плинтом в нижней части стен, с фризом с накладками «алмазная грань», профилированный раскрепованный карниз большого выноса на резных орнаментированных кронштейнах;	
		два заложенных прямоугольных с закругленными верхними углами проема, оформленных филенчатыми панелями;	
		три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;	

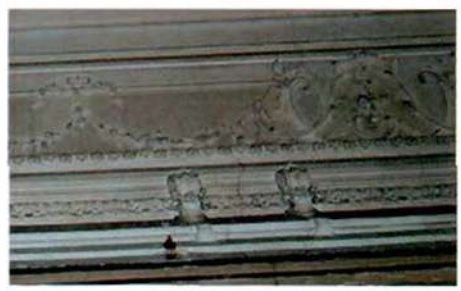
		оформление откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями; металлические карнизы с кольцами для крепления портьер; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями;	
		четыре резных деревянных держателя для штор овальной формы, на фигурном основании, декорированные рельефными рокайлями и картушем;	
		двухъярусный средистенный камин,* обшитый дубовыми резными панелями, с шатровым завершением с филенками с резным растительным орнаментом, на резных фигурных кронштейнах, декорированный во фризе с резным растительным орнаментом резным гербом Великого князя Михаила Николаевича; внутренняя поверхность шатрового завершения декорирована филенками с профилем, накладками «алмазная грань»; прямоугольная топка в обрамлении серого мрамора, с латунной ажурной решеткой с лучковым завершением; два выдвижных ящика для золы, чугунная решетка; время: 2-я половина XIX в.; размер: ш.– 180 см., в. – 250 см.; * потертости, загрязнения, мелкие сколы и трещины деревянных элементов; решетка повреждена	
		две двухъярусные ажурные подставки для каминных приборов из желтого металла, на ножках, с центральной стойкой (на момент осмотра поставлены в топочное отверстие камина);	

		помещение 3-Н(142) (Уборная Великого князя): оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру; два подоконника белого мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура – стержневые поворотные шпингалеты, ручки-кнопки; средистенный одноярусный камин,* облицованный серым мрамором с 7 вставками бело-коричневого мрамора во фризе и боковых частях: угловые части закруглены, центральная часть и топка чугунные, топочный проем арочный, с таганом; в верхней части арки – орнамент растительного характера; полочка с профилированным краем и закругленными углами; время: 2-я половина XIX в. * мелкие сколы и трещины, поверхностные загрязнения	
		помещения 3-Н(148, 263, 364) (восточная лестница): оформление плафона площадки 1-го этажа профилированными тягами по периметру, 2-3-го этажей и межэтажных площадок – филенками с профилями по периметру; оформление стен площадок и маршей профилированной тягой в нижней части стен и прямоугольными панно с профилем по периметру;	
		помещение 3-Н(150): остекление пола четырехгранными стеклами в металлической оплетке;	

		остекление потолка четырехгранными стеклами в деревянных рамах;	
		дверной проем в откосах, оформленных филенчатыми панелями; одностворчатое деревянное дверное заполнение, ведущее в помещение 3-Н(151), оформленное филенками;	
		помещение 3-Н(151), прямоугольное в плане, разделенное двумя арками с кариатидами на три части (основной объем, альков и ниша) (Кабинет Великой княгини): основной объем: оформление плафона, разделенного на три части профилированными тягами – центральная лепная розетка из пучка аканта и растительных завитков в фигурной профилированной раме	
		два боковых овальных плафона с изображением парящих амуров (живопись по штукатурке, Т. Февр) в профилированных рамах с растительным орнаментом;	
		профилированные и орнаментальные рамы с закругленными углами по периметру потолка; падуга, декорированная стилизованными картушами с рокайльными элементами и цветочными гирляндами;	

		оформление стен – профилированные и орнаментальные раскрепованные тяги по периметру помещения, профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами; деревянные филенчатые панели с профилем по верхнему краю в нижней части стен; лепные рамы с угловыми рокайльными композициями; стилизованные филенчатые лопатки с растительными элементами – в угловых частях помещения; оформление арок, поддерживаемых гермами с кариатидами профилированными тягами и растительными побегами, композицией с картушем и цветами в замке и картушами из растительных элементов в поле свода; оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру и растительно-цветочными композициями; два подоконника белого мрамора;	

Копия

		средистенный одноярусный камин* белого мрамора, со вставками бело-розового мрамора: фриз с цветочными гирляндами, в центральной части – овальный картуш в венке с вензелем «О.Ф.» под короной; угловые части оформлены консолями с сидящими на них фигурами путти, соединенных провисающими цветочными гирляндами с картушем во фризе; полочка фигурная, с профилированным краем; топочная часть чугунная, фигурный проем в мраморной профилированной раме закрыт латунным листом с двумя латунными дверцами с ручками желтого металла; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 120 см., в. – 130 см. * поверхностные загрязнения, многочисленные сколы, утраты фрагментов альков: оформление плафона – профилированные рамы по периметру плафона; падуга, оформленная стилизованными картушами из рокайлей с акантом в угловых частях и цветочными гирляндами; оформление стен – орнаментальные пояса по периметру помещения, фриз со стилизованными кронштейнами; лепные рамы с угловыми рокайльными композициями; стилизованные филенчатые лопатки с растительными элементами – в угловых частях помещения; проем, ведущий в помещение 3-Н(152), в откосах, оформленных филенками с профилем по периметру и растительно-цветочными композициями; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение с прямоугольной остекленной фрамугой, со створками, декорированными фигарейными филенками;	 

		помещение 3-Н(152): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка, профилированная тяга по периметру плафона; невысокая падуга; профилированные тяги по периметру помещения; помещение 3-Н(153), разделенного аркой на основной объем и альков (Опочивальня Великой княгини): оформление плафона основного объема – центральная лепная розетка из рокайльных и растительных элементов; профилированные тяги по периметру плафона; падуга с орнаментальными тягами, фигурными филенками и рокайльными композиции вдоль стен и в угловых частях; профилированные и орнаментальные тяги по периметру помещения, фриз с орнаментированными кронштейнами;	

		оформление свода алькова – профилированные тяги, угловые лепные рокайльные композиции; профилированные филенки с профилем по периметру; профилированная тяга по периметру помещения;	
		овальные оконные проемы (в помещения 3-Н(154 и 155) в профилированных штукатурных наличниках, декорированных растительными и рокайльными элементами; оформление стен основного объема и алькова – синий шелковый штоф с растительным и цветочным орнаментом в деревянном золоченом профилированном багете с резными рокайльными и растительными элементами;	
		филенчатые пилястры с рокайльными композициями в угловых частях основного объема помещения;	
		оформление арки лепными рокайльными элементами и растительными тягами;	

		замок арки декорирован композицией из картуша с инициалами «ОМ», рокайлей, двух возлежащих путти и растительных элементов;	
		оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-фаль с круглыми окончаниями;	
		два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оформление проема в помещение 3-Н(151) резными раскрепованными профилированными наличниками;	
		оформление откосов проема фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов;	
		деревянное заполнение проема, его историческая конструкция (глухое, двустворчатое), материал, цвет и оформление (филенки с профилями и композициями из рокайлей и растительных элементов);	
		оформление откосов проема в помещение 3-Н(175) прямоугольными филенками с профилем по периметру;	
		деревянное двустворчатое глухое заполнение проема, оформленное филенками с профилем по периметру;	
		оформление проемов в помещения 3-Н(154, 155) резными раскрепованными профилированными наличниками;	
		деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, их историческая конструкция, оформленные фигурными филенками с профилем по периметру и композициями из картушей, рокайлей, растительных элементов и цветов;	
		два лепных фигурных десюдепорта, декорированных акантом, направленными друг к другу волютами, раковинами и растительными завитками;	

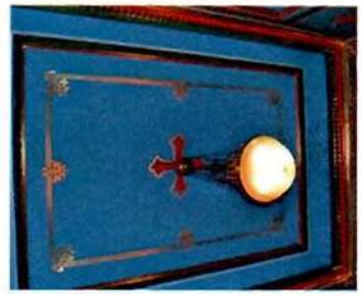
		живописные панно (2 шт.): * картон, масло; автор И.А. Гох; помещены в лепные десюдепорты; изображения путти в облаках, с драпировками и цветами («Ночь», «Молитва»; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 60 см., ш. – 80 см. * загрязнены, имеются утраты красочного слоя	
		зеркало надкаминное:* с фигурным завершением, в деревянной золоченой профилированной раме, декорированной резным растительным и цветочным орнаментом, рокайльным картушем, завитками, цветами и лентами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 230 см., ш. – 128 см.	
		средистенный одноярусный камин* белого мрамора с фигурными вставками коричневого мрамора с белыми прожилками: топочное отверстие с фигурным завершением, в профилированной мраморной раме с композицией и раковины и листьев в замке, зашитое, с вмонтированными латунными дверцами с ручками-кнопками; угловые части оформлены консолями с волютообразными завитками и стилизованными капителями с резными раковинами листьями; полочка фигурная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 122 см., ш. – 150 см., гл. – 44 см. * топочное отверстие зашито, вмонтированы латунные дверцы; загрязнение, мелкие трещины и сколы мраморных элементов	

помещение 3-Н(154) (Молельня):

профилированные тяги по периметру плафона и помещения;
невысокая падуга;

помещение 3-Н(155):

оформление плафона, стен откосов дверных и оконного проемов – полихромная с золотом роспись по синему фону в русско-византийском стиле в виде орнаментальных рам, тяг, узорчатых панно и изображений крестов во фризе;



дверной и оконный проем в альков помещения 3-Н(153) в профилированных золоченых наличниках;

оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-фаль с круглыми окончаниями;

подоконник белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

помещение 3-Н(156):

оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайлей, цветов и растительных завитков; профилированные рамы с выкружками по периметру помещения;

двойная падуга, декорированная в угловых частях лепными рокайлями растительными элементами;

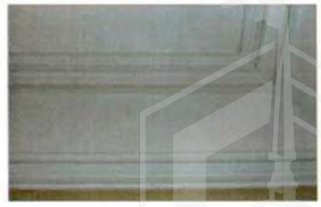
оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;

люстра:* бронза, хрусталь; на 24 светоточки; к центральной балясине сборного стекла прикреплен четырехлопастный обод с вмонтированными стразами; под ободом четыре пучка по три рожка с электрифицированными подсвечниками, крупные выколотные розетки; под ними гирлянды бус и крупные миндалины; на ободе и четырех малых кронштейнах внизу – хрустальные флаконы; вверху четыре малых кронштейна с хрусталем образуют корону; под ними, в лопастях обода и под нижними кронштейнами подвешены 12 электролампочек;
время: конец XIX в.
размер: в. – 130 см., диам. – 90 см.
* загрязнения, утраты хрустального убора.

		средистенный одноярусный камин,* облицованный белым мрамором: топочное отверстие с лукообразным завершением в профилированной раме с резной композицией из рокайльного картуша, раковины и цветов; угловые части оформлены филенчатыми каннелированными консолями-; во фризе фигурные филенки; полочка фигурная, с профилированным краем; Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 207 см., ш. – 131 см., гл. – 38 см. * топочное отверстие заложено, вмонтирована латунная дверца; поверхностные загрязнения	
		помещение 3-Н(159): центральная лепная розетка из картуша, листьев аканта и растительных элементов; профилированные тяги по периметру плафона и помещения;	
		оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов;	
		помещения 3-Н(175-176): профилированные тяги по периметру потолка и помещения;	
		помещения 3-Н(206-207): профилированные тяги по периметру помещений; оформление откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов;	

		помещения 3-Н(210-213, 224, 225): профилированные тяги по периметру плафонов; невысокая падуга; профилированные тяги по периметру помещений; помещения 3-Н(226-227, 223, 230, 232): профилированные тяги по периметру помещений;	
		оформление откосов оконных проемов помещения 3-Н(226) прямоугольными филенками с профилем по периметру; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; помещение 3-Н(228): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных элементов, профилированная тяга по периметру плафона; профилированные тяги по периметру помещения; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;	

		зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в резной ореховой раме, тонированной под красное дерево; профилированное основание, боковые части рамы декорированы резными гротескными звериными маскаронами, битой дичью; в верхней части рамы резной картуш, цветы, плоды, ягоды и птицы; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 180 см., ш. – 120 см. * многочисленные сколы, царапины и потертости рамы; поздняя тонировка и покрытие лаком	
		средистенный одноярусный камин* серого с темно-серыми прожилками мрамора, с топочным отверстием с лучковым завершением в профилированном обрамлении; таган чугунный; угловые части декорированы филенчатыми пилястрами со стилизованными капителями, во фризе фигурные филенки с профилем по периметру; полочка фигурная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX; размер: в. – 120 см., ш. – 90 см. * потертости, мелкие сколы и загрязнения; большая утрата притопочной части	
		люстра: * бронза; на 5 светоточек; потолочное крепление в форме диска; стержень с перехватами, с акантовой розеткой в нижней части и S-образными деталями в центре; к нижней детали стержня прикреплены 5 S- образных кронштейнов, декорированных листьями; направленные вниз плафоны в виде колокольчиков матового гравированного стекла с фестончатым краем; время: конец XIX – начало XX в. размер: в. – 90 см., диам. – 75 см.	
		помещение 3-Н(229): оформление плафона – центральная лепная ромбовидная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги по периметру плафона;	

		профилированные тяги по периметру стен;	
		оформление откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;	
		оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов;	
		помещение 3-Н(236: оформление сводов и подпружных арок филенками с профилем по периметру; профилированная тяга по периметру помещения;	
		оформление откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру;	
		помещение 3-Н(239), разделенное на две части перегородкой с двумя арками: оформление плафона южной части помещения – центральная лепная круглая розетка с геометрическим орнаментом, профилированная тяга по периметру потолка;	
		невысокая падуга, профилированная тяга по периметру помещения;	

		оформление плафона северной части помещения – центральная лепная розетка из пучка аканта, растительных и цветочных элементов, профилированные тяги с рокайльными элементами по периметру плафона; падуга, декорированная картушами и рокайльными элементами; оформление стен – профилированные тяги и фриз со стилизованными кронштейнами из листьев аканта по периметру помещения; два арочных проема с деревянным заполнением с остекленными фрамугами; оформление откосов и сводов арок фигурными филенками с профилем по периметру; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; помещение 3-Н(240), разделенное арками, опирающимися на пилоны, на четыре части: профилированные тяги по периметру потолка и помещения входной зоны; невысокая падуга;	

		оформление плафона основного объема помещения – центральная лепная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги с рокайльными композициями по периметру плафона;	
		падуга, декорированная картушами из рокайльных элементов; профилированные тяги по периметру помещения;	
		обшивка сводов арок дубовыми резными панелями, оформленными профилями, орнаментальными поясами, филенками с «вынутыми углами» и картушами с центральной частью в виде «алмазной грани»;	

		обшивка пилонов и пилястр дубовыми резными панелями, оформленными каннелированными пилястрами с капителями ионического ордера, фигарейными филенками, картушами с раковинами, чешуйчатым орнаментом и прямоугольным центральным полем, профилированными карнизами и лучковыми сандриками с орнаментальными поясами,	
		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(230, 239) – деревянные профилированные наличники с порезкой «бусы»; деревянные двустворчатые, глухие заполнения, оформленные филенками с профилями орнаментальными резными поясами по периметру, филенками с резными композициями из акантовой розетки в профилированном круге, пальметт и растительных элементов; покрытие пола дубовым паркетом геометрического рисунка;	
		три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, овальные ручки-кнопки в виде цветочной розетки;	

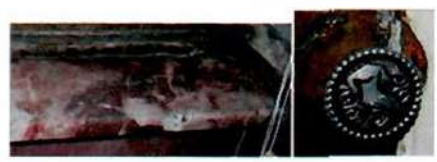
		средистенный двухъярусный камин*, обшитый резными дубовыми панелями, на профилированном раскрепованном плинте: лицевая поверхность нижнего яруса фланкирована резными каннелированными колонками с композитными капителями и виноградными гирляндами в нижней части фуста; топочный проем прямоугольный, облицованный коричневатым с красными и серыми прожилками мрамором; таган чугунный; в раскрепованном фризе детали «алмазная грань», резные кронштейны и фигурные филенки; ярусы разделены профилированной полочкой и поясом ложчатого орнамента; центральная часть второго яруса с обтянутой темно-красным бархатом филенкой с лучковым завершением и кронштейном в основании, с бордюром тисненой с золотом кожи, фланкирована резными гермами на львиных лапах, с капителями в виде пучка аканта и женских головок; в завершении фриз и карниз большого выноса; в центре фриза резной щит с гербом, арматурой и виноградом; навершие в виде направленных друг к другу волют и аттика с профилированным карнизом; боковые стороны декорированы филенками с профилем по периметру и деталями «алмазная грань»; время: 2-я половина XIX в. размер: в. 1 яруса – 180 см., ш. – 235 см., гл. – 80 см. * потерт, загрязнен, на резьбе многочисленные мелкие сколы, незначительные утраты; кожа и бархат отстают от основы, выцвели, загрязнены, потерты; царапины и сколы мраморного обрамления топки, трещина мрамора со смещением в верхней части слева помещение 3-Н(242, 243): профилированные тяги по периметру плафона и помещения; невысокая падуга; помещение 3-Н(244): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги по периметру плафона;	

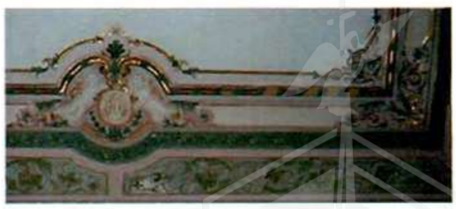
		невысокая падуга; профилированная тяга по периметру помещения;	
		помещения (245, 325, 339) – западная лестница: оформление плафона 3-го этажа – центральная лепная розетка из растительных и цветочных элементов, профилированные тяги по периметру плафона, падуга, оформленная профилированными рамами; оформление плафонов лестничных площадок, разделенных профилированными прямоугольными и квадратными рамами на секции с геометрическими филенками; оформление стен лестничных площадок – профилированные тяги, прямоугольные филенки с профилем по периметру;	

		помещение 3-Н(246) (Помпейская гостиная):	
		живописное (полихромное и монохромное) и лепное оформление плафона и падуг, разделенных штукатурными тягами с розетками и пальметтами на секции – центральная лепная розетка из пучка аканта, пальметт, рогов изобилия и растительных элементов;	
		штукатурные рамы из пальметт, обрамляющие секции, угловые композиции из двух крылатых сфинксов, венка, цветов и пальметты;	
		живописные полихромные панно с изображением цветочных композиций, гирлянд, путти и женских фигур в античных одеждах;	
		оформление стен – профилированные и орнаментальные (пальметты, «бусы») пояса по периметру помещения;	
		фриз с лепными раппортами из тирсов с маскаронами;	
		прямоугольные рамы красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора;	
		парные пилястры желтого с коричневыми прожилками искусственного мрамора и поясом иоников в стилизованных капителях;	

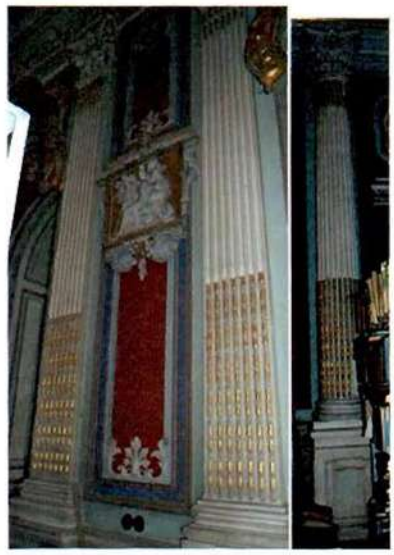
		вертикальные прямоугольные лепные панно с арабесковыми композициями между пилястрами; облицовка нижней части стен искусственным желтым с коричневыми прожилками мрамором, отделенной тягой красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора; высокий плинтус красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора с профилем по верхнему краю;	
		двойные гладкие наличники оконных проемов белого с серыми прожилками мрамора и розового с серыми прожилками мрамора; облицовка откосов оконных проемов белым с серыми прожилками мрамором с поясом розового с серыми прожилками мрамора по нижнему краю, обшивка откосов между двойными рамами деревянными панелями с контррельефными филенками;	
		оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками;	
		оформление дверных проемов – гладкие наличники розового с серыми прожилками мрамора, прямоугольные десюдепорты белого с серыми прожилками мрамора, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые дверные заполнения, оформленные филенками с профилем по периметру и бронзовыми накладками в виде пятиконечных звезд;	

		литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла– прямоугольные со скошенными углами гладкие накладки, ручки в виде орлиных голов, держащих в клювах венки;	
		средистенный одноярусный камин,* облицованный белым с серыми прожилками мрамором, с прямоугольным топочным отверстием, обрамленным желтым мрамором: топка фланкирована каннелированными консолями, во фризе пояс желобков, каминная полка с раскрепованными углами и профилированным краем; надкаминное зеркало в раме белого с серыми прожилками мрамора, со стилизованными филенчатыми лопатками; во фризе резные пальметты и медальон с мужским профилем розового мрамора; в завершении профилированная тяга и карниз с поясом «бус» и ионников; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 110 см., ш. – 160 см.	
		* многочисленные загрязнения, сколы и трещины мрамора; большие утраты облицовки топки	
		покрытие пола – дубовый паркет геометрического рисунка с бордюром «бегущей волны» и растительного орнамента;*	
		* закрыт щитами	
		помещение 3-Н(247) (Мраморная приемная Великого князя):	
		оформление плафона – центральная часть плафона, обрамленная профилированной прямоугольной рамой с лепными львиными маскаронами; по периметру плафона квадратные кессоны в профилированных и орнаментированнах рамах, поля кессонов заполнены живописными арабесками на терракотовом фоне; лепные цветочные розетки по периметру плафона и потолка;	
		пояс ионников и меандра по периметру потолка;	
		оформление стен – триглифно-метопный фриз с барельефными лепными композициями на античные сюжеты на терракотовом фоне, выносной карниз с орнаментальными поясами и мутулами;	
		каннелированные парные и угловые пилястры белого с серыми прожилками	

		мрамора, облицовка стен искусственным светло-изумрудным мрамором; гладкие наличники оконных проемов искусственного розового мрамора; облицовка откосов оконных проемов серым и розовым искусственным мрамором; обшивка откосов между двойными рамами деревянными панелями с контррельефными филенками; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами*; * ручки утрачены два подоконника темно- и светло-вишневого мрамора; литые круглые ручки дверных заполнений – с «бусами» по краю и изображением льва; оформление дверных проемов – деревянные профилированные раскрепованные наличники с поясом иоников, окрашенным под тонированную бронзу; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные филенками с орнаментальным поясом по периметру: в квадратных верхних и нижних филенках резные львиные маскароны и круглые растительные розетки соответственно, в центральных прямогольных филенках резные дельфины с трезубцами (маскароны, розетки и дельфины окрашены под тонированную бронзу); покрытие пола, разделенного рамами белого мрамора с вставками серого и вишневого мрамора в местах пересечений, на квадраты с мозаичным заполнением и контурыми изображениями профилей античных воинов и коней в круглых и квадратных рамах (контур медный); прямоугольный бассей в центре помещения; * * забетонирован	 

		помещение 3-Н(248): оформление плафона – центральная лепная розетка геометрического рисунка с растительными элементами;	
		профилированные тяги по периметру потолка; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;	
		оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(127, 249) фигарейными филенками;	
		помещения 3-Н(249-250): профилированные тяги по периметру потолка и помещения;	
		помещение 3-Н(251): профилированные тяги по периметру потолка и помещения; невысокая падуга;	
		помещение 3-Н(255) (Парадная приемная): полихромное с позолотой лепное и штукатурное оформление плафона – центральная ромбовидная лепная розетка растительного рисунка с пальметтами;	
		обрамление плафона орнаментальными и профилированными тягами с лепным позолоченным растительным орнаментом между ними и четырьмя рельефными композициями из двух путти, держащих медальоны с инициалами великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны, лепной растительно-цветочный пояс по периметру потолка, филенки с лепными побегами, пояс меандра;	

		падуга, декорированная орнаментальными поясами, прямоугольными филенками с профилем по периметру и лепными арабесковыми композициями, лепные медальоны на аллекорические сюжеты в угловых частях падуги; живописные панно (12 шт), расположенные на падуге: * холст, масло; автор Т. Февр; изображения путти с символами знаков зодиака; время: одно панно датировано 1862 г. размер: в. – 60 см., ш. – 400 см. * потертости, повреждения, многочисленные загрязнения	

		оформление стен – карниз с дентикулами и орнаментальными поясами, лепной фриз в характере гртеска с фигурами путти и грифонов;	
		16 парных каннелированных пилястр с капителями коринфского ордера и орнаментированными позолоченными фустами;	
		8 аналогично оформленных колонн, поддерживающих карниз большого выноса по восточной и западной стенам;	
		фигурные филенки в профилированных и меандровых рамах, с фоновой расколеровкой и лепными арабесковыми и растительными композициями;	
		лепные барельефные аллегорические композиции на темы воспитания и обучения, заключенные в фигурные орнаментальные рамы (между парными пилястрами);	
		лепные барельефные десюдепорты с изображением путти и акантовых завитков в профилированных рамах с «выкружками»;	
		орнаментальные карнизы с позолотой – над дверными проемами;	
		оформление откосов оконных проемов фигурными филенками с профилем по периметру с фоновой расколеровкой и лепными арабесковыми композициями;	
		карниз (3 шт.): * резной, деревянный, позолоченный, полуциркульный, декорированный волютообразными завитками; время: 2-я половина XIX в.	
		* поверхностные загрязнения, утраты позолоты	

		профилированные тяги и штукатурная филенчатая панель в нижней части стен; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(254, 256, 324) деревянными профилированными раскрепованными наличниками с вызолоченным резным орнаментальным поясом;	
		деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, шпонированные ценными породами дерева, с вызолоченными резными калевками и фигарейными филенками с «вынутыми» углами;	
		литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные орнаментированные (маскароны, геометрический и растительный орнамент) накладки, орнаментированные ручки-фаль*; * частично утрачены зеркало надкаминное (2 шт.): * из одного куска стекла, в деревянной резной золоченой раме, декорированной в верхней части двумя волютообразными деталями и овальным медальоном; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 140 см. *поверхностные загрязнения, сколы резных элементов	
		2 средистенных одноярусных камина,* облицованных белым мрамором, с фигурными вставками зелено-черного с белыми прожилками мрамора на лицевой части, боковых сторонах и во фризе; топочное отверстие прямоугольной формы с закругленными углами в профилированной раскрепованной раме; топка фланкирована профилированными консолями с кронштейнами с акантовым листом в верхней части; фриз с профилированными филенками; каминная полка раскрепованная, с закругленными углами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 150 см., ш. – 160 см. * топочные отверстия заложены; многочисленные сколы, мелкие повреждения, поверхностные загрязнения	

		покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»; помещение 3-Н(256) (Малая приемная): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных завитков и цветочных гирлянд, орнаментальный пояс и две профилированные рамы с закругленными раскрепованными углами по периметру потолка с лепными композициями растительного рисунка с пальметтами между ними; падуга, декорированная фигурными филенками с профилем по периметру, заполненными провисающими цветочными гирляндами с лентами, овальные медальоны с охотничьими атрибутами в угловых частях падуги; оформление стен – профилированные тяги и пояс «бегущей волны» с цветами по периметру помещения, прямоугольные филенки с раскрепованными углами и профилем по периметру; аналогично оформленная штукатурная филенчатая панель в нижней части стен; оформление откосов оконных проемов профилированными тягами; подоконник белого мрамора с профилированным краем; фурнитура заполнений оконного и балконного проемов – металлические литые поворотные стержни с перехватами, гладкие ручки-кнопки с цветочными розетками;	

		оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники; оформление откосов дверных проемов фигурными филенками м профилем по периметру и прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные фигарейными филенками, резными сандриками на кронштейнах, с цветочными гирляндами и резными композициями с охотничьими атрибутами;	
		литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные орнаментированные накладки (вазоны, меандр, растительные элементы) и ручки-фаль, декорированные акантом и львиными головами*; * частично утрачены	
		средистенный одноярусный камин,* облицованный белым мрамором с фигурными вставками красно-коричневого с серыми и белыми прожилками мрамора во фризе: прямоугольное топочное отверстие с закругленными углами в профилированной раскрепованной раме и резном поясе меандра; угловые части оформлены каннелированными консолями с цветочными гирляндами, во фризе фигурные филенки с профилем по периметру; каминная полка раскрепована в углах, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. * топочное отверстие закрыто щитом, мрамор потускнел, пожелтел, сильно загрязнен; на мраморе следы гипса, сколы	
		помещение 3-Н(257) (Белая гостиная): лепное и штукатурное оформление плафона и падуг с золочением – центральная лепная розетка из венка, рокайльных и растительных элементов;	

		круглая и прямоугольная орнаментированные рамы, золоченые тяги по периметру плафона, угловые рокайльные картуши с рельефными изображениями играющих путти;	
		растительные и рокайльные элементы, рокайльные картуши с рельефными изображениями играющих путти в центральных частях падуг, композиции из двух путти, держащих рокайльный картуш с монограммой «ОМ»;	
		оформление стен – профилированный карниз с орнаментальными поясами, фриз с орнаментированными кронштейнами и прямоугольными филенками с цветочными гирляндами (с золочением);	
		профилированные и орнаментированные золоченые рамы, обрамляющие дверные и оконные проемы, камин с зеркалом;	
		резные золоченые рамы штофной обивки* по периметру стен, в межоконных и междверных простенках;	
		* штоф утрачен	
		оформление откосов оконных проемов золочеными фигурными филенками с профилями и рокайльными картушами;	
		фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, орнаментированные ручки-фаль с круглыми розетками;	

		три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; штукатурная филенчатая панель в нижней части стен с золочеными профилями и рокайльно-растительными элементами; карниз (3 шт.): * деревянный, резной, золоченый, полуциркульной формы, декорированный волютообразными и рокайльными элементами, листьями аканта; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 150 см. * фрагментарные утраты позолоты оформление откосов дверных проемов фигарейными филенками; оформление дверных проемов – резные профилированные раскрепованные золоченые наличники, орнаментальный пояс, шесть овальных десюдепортов в орнаментированном обрамлении (рокайли, стилизованный замковый камень); деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными филенками с профилем по периметру, рокайльными картушами, рокайльными и растительными элементами; живописные панно (6 шт.):* холст, масло, автор К. Дойер; многофигурные композиции на тему развлечений дворянского общества; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 120 см. * поверхностные загрязнения, потемнение лака	

		надкаминное зеркало:* из одного куска стекла, с полуциркульным завершением, в лепной золоченой профилированной и орнаментальной раме с композицией из картуша, рокайля и растительных элементов в замке; время: 2-я половина XIX. размер: в. – 350 см., ш. – 250 см. * позолота потерта, загрязнена, на лепнине мелкие сколы, на зеркальном полотне пятна, помутнения	
		средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: топочное отверстие в профилированной раме приближено к прямоугольнику, таган чугунный; угловые части оформлены консолями с картушем, рокайльными элементами и цветочными гирляндами; во фризе фигурные филенки с профилем по периметру, два возлежащих путти с цветочными гирляндами и драпировками, рокайльный картуш с монограммой «ОМ» под короной; каминная полка с раскрепованными углами и профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 140 см.	

		зеркало стенное (2 шт.):* с консолью, из одного куска стекла, в деревянной резной золоченой профилированной раме с фигурным верхом, декорированной волютообразными завитками, картушем и листьями аканта; в верхней части зеркального полотна две резные золоченые цветочные гирлянды; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 110 см. * поверхностные загрязнения, консоли утрачены, зеркала помутнели	
		люстра:* бронза, хрусталь, на 28 светоточек; фигурный стержень с шишкой в нижней части, декорированный листьями, от которого отходят шесть фигурных замкнутых тяг с мелким орнаментом; к тягами прикреплены направленные вверх кронштейны с листьями, завершенные розетками из листьев и подсвечниками – по 4 на каждой тяге и 4 в верхнем ярусе; хрустальный убор из подвесок «дубовый лист» и каплевидных призм; время: последняя четверть XIX в. размер: в. – 100 см., диам. – 80 см. * загрязнения, помята, электрофицирована, хрустальный убор утрачен	
		помещение 3-Н(258) (Малиновая гостиная): штукатурное и лепное оформление плафона и падуг с золочением – центральная лепная розетка из кругов «желобков» и «бус», рокайльных элементов и ветвей с листьями;	
		фигурные профилированные и орнаментированные рамы центральной части плафона и по периметру потолка, рокайльные картуши и растительные элементы между ними; падуга, оформленная рокайльными и растительными элементами, с барельефными композициями из двух сидящих путти в части картушей во фризе;	

		живописные панно в угловых частях потолка (4 шт.):* холст, масло; автор А.И. Гох, изображения аллегорий четырех стихий в лепных орнаментальных рамах; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 75 см., ш. – 75 см. * поверхностные загрязнения, потемнение красочного слоя	
		оформление стен – профилированный карниз, орнаментальные тяги, филенчатый фриз с орнаментированными кронштейнами, соединенными растительными гирляндами, рокайльные картуши (с золочением);	

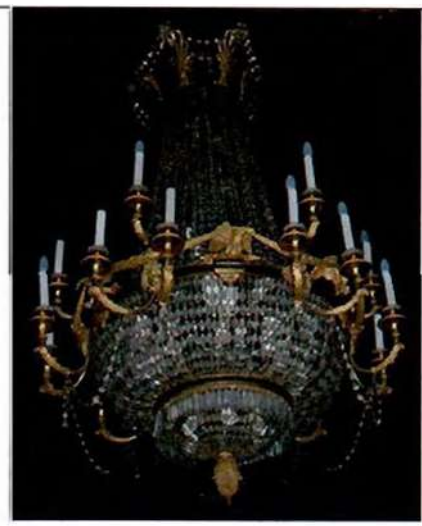
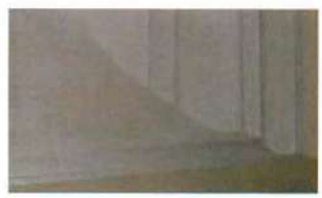
		резные золоченые рамы штофной обивки* с рокайльными композициями; * штоф утрачен филенчатые угловые лопатки с золочеными профилями и рокйльными элементами; штукатурная филенчатая панель в нижней части стен с золочеными рамками и растительными элементами;	
		оформление откосов оконных проемов золочеными фигурными филенками с профилями и рокайльными картушами;	
		фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, гладкие ручки-фаль с круглыми розетками;	
		оформление откосов дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(259) деревянными панелями с фигарейными филенками; оформление дверных проемов резными профилированными раскрепованными золочеными наличниками; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными филенками с профилем по периметру, рокайльными картушами, рокайльными и растительными элементами;	
		зеркало надкаминное:* из одного куска стекла, в резной ореховой раме, декорированной картушем, листьями аканта и растительными завитками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 400 см., ш. – 140 см. * рама загрязнена, потерта, зеркальное полотно помутнело	

		средистенный одноярусный камин, *облицованный белым мрамором: фигурный топочный проем в окрашенной раме с профилями по краям, в профилированном мраморном фигурном обрамлении с резным рокайльным картушем с монограммой «ОМ» в замке; угловые части декорированы консолями с цветочными гирляндами и фигурами путти, сидящих на капителях; во фризе, по сторонам от картуша, фигурные филенки с профилем по периметру; фигурная каминная полка с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 140 см. * топочный проем зашит щитом; поверхностные загрязнения, сколы	
		карниз (3 шт.):* орех; резной, полуциркульной формы, декорированный волютообразными и акантовыми завитками, картушем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 150 см. * поверхностные загрязнения, сколы	
		зеркало стенное (2 шт.):* из одного куска стекла, в резной ореховой раме, аналогичной раме надкаминного зеркала; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 310 см., ш. – 130 см. * поверхностные загрязнения и потертости рам, зеркальные полотна помутнели	
		люстра:* латунь, тип «паникадило», на 5 светоточек; стержень в виде фигурной балясины с крупной сферой в нижней части и дискообразным потолочным креплением; в центральной части люстры фигурные кронштейны с плафонодержателями, направленными вниз; время: начало XX в. размер: в. – 130 см., диам. – 90 см. * поверхностные загрязнения, плафоны утрачены; реставрирована в 1985 г.ж	

		помещение 3-Н(259), разделенное выпущенной балкой на кронштейнах на входную зону и основной объем (Столовая): лепное оформление окрашенного под дуб потолка, разделенного балками с лепными плодовыми гирляндами на секции с прямоугольными кессонами, заполненными фигурными филенками с резным рокайльным орнаментом; филенчатые, окрашенные под дуб пилястры, поддерживающие балку, декорированные лепными композициями из фруктов и дичи со скульптурными головами быка и оленя под кронштейнами; кожаные обои с полихромной и золоченой орнаментальной росписью по красному фону; дубовые филенчатые панели в нижней части стен с выступающим профилированным карнизом, плинтом и гермами с деталями «алмазная грань»; оформление откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями;	

		подоконник белого с серыми прожилками мрамора с профилем по краю;	
		фурнитура заполнений оконного и балконного проемов – металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные орнаментированные ручки с гладкими розетками;	
		оформление откосов дверного проема со стороны помещения 3-Н(270) дубовыми филенчатыми панелями;	
		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(258, 261, 270) резными дубовыми наличниками с профилями и плодовыми гирляндами;	
		дубовые двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигарейными филенками;	
		литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла* – фигурные орнаментированные накладки (львиные маскароны, атрибуты охоты) и ручки-фаль, декорированные подсолнухами, акантом, рокайльными завитками и спящими путти;	
		* частично утрачены, заменены фурнитурой из других помещений	

		средистенный двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: топочное отверстие с лучковым завершением в раме серого с белыми прожилками мрамора фланкировано резными орнаментированными гермами с ионическими капителями; во фризе филенка с профилем по периметру и рельефная композиция из растительных завитков, битой дичи и птиц; профилированный карниз с геометрическим резным орнаментом и стилизованными кронштейнами, триглифный фриз, поддерживаемы резными кронштейнами с листьями аканта; каминная полка с раскрепованными боковыми сторонами и профилем по краю; во втором ярусе детали «алмазная грань», лепные, окрашенные под дуб пилястры и консоли с рельефными композициями из плодовых гирлянд, маскаронов и дичи; между пилястрами живописное панно М.А. Зичи «Охота» (холст, масло), выше – в орнаментальной раме лепная, окрашенная под дуб геральдическая композиция из двух рыцарей, держащих щит; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 260 см., ш. – 210 см. * поверхностные загрязнения, сколы, трещины покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»; карниз (2 шт.):* дуб; резной, декорирован растительными завитками, картушем и фруктами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 60 см., ш. – 200 см. * поверхностные загрязнения, сколы	

		люстра:* золоченая бронза, хрусталь, на 16 светоточек, в виде груши; на ободе большего размера укреплены шесть тройных изогнутых рожков с направленными вверх плафонодержателями, соединенными хрустальными пронизками; между рожками на ободе фигуры орлов, соединенных провисающими гирляндами; ниже – обод меньшего размера; в нижней части – шишка пинии; под потолочным креплением еще один малый обод с короной из бронзовых пальметт с хрустальными розетками, соединенными хрустальными пронизками; время: конец XIX в. размер: в. – 220 см., диам. – 120 см.	
		* утраты хрустального убора; загрязнения	
		помещения 3-Н(261-262), исторически единое помещение:	
		оформление плафона и стен профилированными тягами по периметру помещения;	
		оформление откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру;	
		помещение 3-Н(264), разделенное прямоугольной аркой на основной объем и альков:	
		оформление плафона основного объема – центральная лепная розетка; профилированные рамы с выкружками и рокайлями в угловых частях, орнаментальный пояс;	
		ладуга, декорированная в угловых частях рокайльными композициями;	

		оформление плафона алькова – профилированные тяги по периметру; невысокая падуга; оформление стен помещения – профилированные тяги и карниз по периметру алькова и основного объема помещения; угловые филенчатые лопатки; оформление перехода из основного объема в альков и откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; обивка стен шелком с изображением цветов в характере модерна (светло-серые тона на серо-синем фоне); деревянная консольная конструкция из профилированных реек и фигурных кронштейнов, поддерживающая полку с с фигурным краем в нижней части стен по периметру помещения; встроенная угловая горка* с двумя диванами: трехгранная горка с открытой полкой с боковинами в четверть круга, поддерживаемая кронштейнами; три остекленные створки, прямоугольные филенки в открытой нижней части; диваны мягкие, обитые шелком (аналогичен шелку обивки стен), с гладкими царгами и фигурными гладкими навершиями спинок; * сильные поверхностные загрязнения, дерево потерто, поцарапано; утрачена одна полочка фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками; два подоконника белого мрамора с профилированным краем;	

		оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(265, 287),* фигарейными филенками; * проем в помещение 3-Н(287) заложен, в нем устроен шкаф; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(268, 287) – профилированные раскрепованные деревянные наличники;	
		оформление проема, ведущего в помещение 3-Н(269) – деревянный профилированный наличник, полочка на гладких кронштейнах; деревянное одностворчатое глухое заполнение проема с центральной частью, обитой шелком, аналогичным шелку обивки стен;	
		деревянное одностворчатое полусветлое заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(285), с прямоугольной остекленной фрамугой;	

		средистенный двухъярусный камин,* обшитый панелями ценных пород дерева, на раскрепованном плинте с профилем по верхнему краю: прямоугольное топочное отверстие в чугунном профилированном обрамлении, таган чугунный (на стенке рельефный растительный орнамент и клеймо завода Сан-Галли); лицевая поверхность облицована синим поливным изразцом, по бокам филенчатые панели; ярусы разделены фризом и профилированным карнизом с резным акантом в угловых частях; в верхнем ярусе деревянный шкафчик с открытой нижней частью и остекленной верхней, со створками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. * топочное отверстие раскрыто, отреставрировано; поверхностные загрязнения	
		помещение 3-Н(265): оформление плафона – профилированные тяги по периметру потолка% оформление стен – профилированный карниз с дентикулами, профилированные тяги и фриз из желобков и листьев аканта; оформление откосов проема, ведущего в помещение 3-Н(267) прямоугольными филенками; исторические материал (дерево), конструкция, цвет и оформление заполнения дверного проема (в верхней части проема двойное окно с полуциркульными завершениями и деревянным заполнением, оформленным филенчатыми резными пилястрами и круглыми розетками); мозаичное покрытие пола гранитной крошкой с бордюром;	

		помещение 3-Н(268), разделенное пониженной балкой на две части: оформление потолков (идентичное) – центральная лепная розетка и угловые лепные композиции растительного рисунка, профилированная тяга по периметру потолка;	
		невысокая падуга, оформленная в угловых частях растительным орнаментом; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, пояс из растительных завитков, прямоугольные панно с профилем по периметру;	
		оформление балки и консолей филенками с профилем по периметру, стилизованные пилястры, поддерживающие балку с композицией из картуша и акантовых завитков в капителях;	
		оформление откосов проемов, ведущих в помещение 3-Н(267) прямоугольными филенками с профилем по периметру;	
		оформление дверных проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, включая заполнение с одной нестворной частью, оформленные фигарейными филенками;	

		помещение 3-Н(269): оформление плафона, разделенного филенчатыми балками на секции – профилированные тяги по периметру каждой секции; оформление стен – прямоугольные панно с профилем по периметру;	
		оформление откосов проема, ведущего на лестничную площадку, фигарейными филенками; оформление проема, ведущего на лестничную площадку, деревянными профилированными раскрепованными наличниками;	
		помещение 3-Н(271): профилированные тяги по периметру помещения, невысокая падуга; помещения 3-Н(272, 377): профилированные тяги стен;	
		помещение 3-Н(283): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайлей, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру плафона;	

		падуга; оформление стен – профилированные тяги и пояс ионников по периметру помещения;	
		оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-(282, 284) филенками с профилем по периметру; оформление дверных проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками;	
		зеркало надкаминное:* из одного куска стекла, в деревянной резной профилированной раме, декорированной в верхней части картушем; боковые стороны со стилизованными пилястрами с капителями в виде кронштейнов; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 140 см., ш. – 300 см. * амальгама помутнела, сильные загрязнения, трещина в зеркальном полотне справа	
		средистенный одноярусный камин, *облицованный черным мрамором: на плинте с профилированным верхним краем, подкоовообразное топочное отверстие в орнаментированной металлической раме фланкировано резными консолями с акантовыми листьями и профилями, таган и колосник чугунный; в раскрепованном фризе филенки с профилем по периметру; каминная полка прямоугольная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. * утрачена деталь фриза над правой консолью, справа две трещины и вмятина; поверхностные загрязнения	

		помещение 3-Н(384): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайлей и растительных завитков, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру плафона;	
		падуга; оформление стен – профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру помещения;	
		помещение 3-Н(285): оформление плафона – профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру плафона; падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; оформление откосов проема, ведущего в помещение 3-Н(284), филенками с профилем по периметру; оформление дверного проема деревянным профилированным раскрепованным наличником; люстра:* латунь, на 5 светоточек; от центрального штока отходят 5 изогнутых кронштейнов с направленными вниз плафонодержателями; время: начало XX в. размер: в. – 100 см., диам. – 75 см. * поверхностные загрязнения, плафоны современные	

		угловая двухъярусная печь,* облицованная белыми изразцами: ярусы разделены профилированным карнизом, в завершении печи раскрепованный профилированный карниз и аттик; дверцы топки и душников латунные; время: 2-я половина XIX в. * загрязнена; мелкие трещины и сколы	
		помещение 3-Н(286): оформление плафона – зеркало в профилированной раме, профилированная тяга и орнаментальный пояс по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;	
		помещение 3-Н(287): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайльных картушей и растительных элементов, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру плафона; падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;	
		деревянные филенчатые панели с фризом и выносным карнизом-полочкой, поддерживаемой орнаментированными резными кронштейнами; вписанная в панель одностворчатая дверь проема, ведущего в помещение 3-Н(264), аналогичного оформления с деревянным филенчатым десюдепортом и деревянным прямым сандриком на кронштейнах;	

		оформление дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(286), деревянным профилированным раскрепованным наличником; оформление откосов проемафиленками с профилем по периметру; оформление проема, ведущего в помещение 3-Н(271), профилированной раскрепованной штукатурной рамкой;	
		средистенная двухъярусная печь,* облицованная темно-синими поливными изразцами с орнаментом в виде ложчатых розеток и растительных элементов, разделенных орнаментальными поясами (в верхнем ярусе), ромбовидным орнаментом (боковые стороны нижнего яруса): топочное отверстие прямоугольной формы, в орнаментальной металлической раме и и изразцовом обрамлении (пояса «бус» и «цехинов» с розетками), дверцы топки двойные, двустворчатые, металлические, ажурного растительного рисунка с ручками-кнопками; пространство между дверцами облицовано гладкими и рельефными изразцами; топка фланкирована орнаментированными гермами с ионическими капителями, плинт раскрепованный, с розетками и поясом аканта; фриз с поясом желобков и розеток, над гермами изразцы с «алмазной гранью»; ярусы разделены профилированным орнаментальным карнизом с дентикулами, в основании второго яруса орнаментальный пояс; в завершении печи сложнопрофилированный карниз с орнаментальными поясами и стилизованными кронштейнами, фигурный аттик с растительным орнаментом; время: 2-я половина XIX в. * многочисленные сколы и трещины изразцов; в верхней части второго яруса вмонтирована латунная дверца; крупные трещины во фризе 1-го яруса; швы забетонированы	

		люстра:* бронза; в стиле «модерн», на 7 светоточек; к дискообразному потолочному креплению на шести штока подвешен широкий обод, к которому прикреплены 6 направленных вниз плафонодержателей; ниже обода на центральном штоке и трех тонких цепочках подвешен полусферический плафон матового стекла с металлической окантовкой; из-под плафона выходят декоративные тяги, соединенные кольцом; время: начало XX в. размер: в. – 100 см., диам. – 75 см. * загрязнения; малые плафоны заменены современными	
		помещение 3-Н(317) (Банкетный зал) – двусветное, с двухъярусной колоннадой (в каждом ярусе по восемь сдвоенных колонн с коринфскими капителями и багетами в каннелюрах нижней части фуста) и открытыми галереями во втором ярусе по торцевым стенам (помещения 3-Н(334, 335):	
		оформление перекрытий галерей, разделенных в части парных колонн балками, декорированными профилями и филенками, на прямоугольные и квадратные поля – узкие поля между парными балками оформлены филенками с профилем по периметру, три квадратные секции – с геометрическими филенками с профилем по периметру и профилированными тягами по периметру секции, а также с центральными круглыми рамами, в части которых лепная розетка растительного рисунка, в части – прорезные решетки аналогичного рисунка;оформление стен галерей – профилированные карнизы и орнаментальные тяги, пояс иоников, раскрепованные профилированные	
		рамы с «выкружками», провисающие лепные цветочные гирлянды с лентами – в верхней части филенок, обрамленных рамами, филенчатые пилястры с коринфскими капителями и багетами в каннелюрах нижней части фуста; профилированные тяги, фигурные филенки с профилем по периметру – в нижней части стен;	
		ограждение галерей с профилированным деревянным поручнем и балясинами в виде стилизованных фигурных колонок с ионическими капителями и растительным орнаментом;	

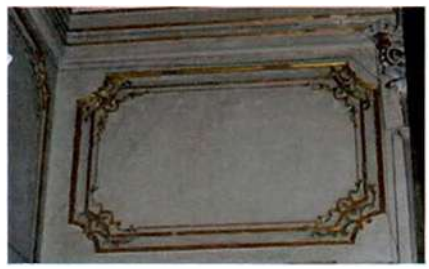
		оформление балок перекрытия нижнего яруса, разделенного на три квадратных поля под каждой галереей, филенками с профилем по периметру и круглыми акантовыми розетками;	
		лепные розетки растительного рисунка и профилированные рамы каждой секции;	
		оформление стен нижнего яруса по торцевым стенам аналогично оформлению стен галерей (филенки, рамы, гирлянды, пилястры, но облицованные искусственным мрамором);	
		оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на малые квадратные поля с вписанными в них восьмиугольниками и три больших квадратных поля с вписанными в них фигурными многопрофильными рамами;	
		заполнение восьмиугольников и рам лепным растительным и арабесковым орнаментом, лепными розетками растительного рисунка;	
		в части восьмиугольников прорезные решетки растительного рисунка;	
		многопрофильный карниз, орнаментальные тяги, лояс дентикул, фриз с раппортами из пальметт и пучков аканта – по продольным стенам и по балкам верхнего яруса;	
		оформление продольных стен (одинаковое в верхнем и нижнем ярусах) – фигурные филенки в профилированных рамах с «выкружками», лепные провисающие цветочные гирлянды с лентами в верхней части филенок, лепные растительные композиции в нижней части; вертикальные панно с лепными композициями из фруктов, цветов, трофеев охоты и рыболовства; прямоугольные филенки в подоконном пространстве, широкий фриз из фигурных филенок с профилем по периметру в нижней части;	

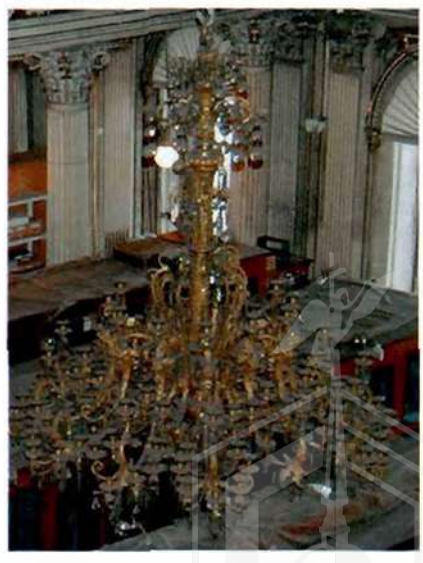
		профилированный карниз, лояс дентикул, желобков и растительного орнамента, лепной фриз растительного рисунка – между ярусами продольных стен и по балкам нижнего яруса галерей;	
		оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками;	
		восемь подоконников белого мрамора с профилированным краем;	
		фигурные десюдепорты с профилем по периметру и провисающими лепными цветочными гирляндами в верхней части;	
		оформление дверных проемов – деревянные профилированные раскрепованные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, шпонированные ценными породами дерева, оформленные фигурными фигарейными филенками с профилем по периметру; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладки с вазонами, маскаронами и растительным орнаментом;* * исторические ручки утрачены	

		три средистенные двухъярусные оштукатуренные печи-камина,* увенчанные фигурой путти, держащего на голове вазу с фруктами: на раскрепованном плинте, ярусы разделены фризом с профилированными тягами и рельефными гирляндами и «алмазной гранью» на лицевой стороне; топочное отверстие прямоугольное, с закругленными углами, в профилированной раскрепованной раме; лицевая сторона второго яруса фланкирована филенчатыми пилястрами с рельефным растительным орнаментом; в центральной части рельефная композиция из музыкальных инструментов, рыб, дичи и сосудов, боковые стороны нижнего яруса с квадратными филенками с профилем по периметру, верхнего яруса – с рельефными изображениями путти; в завершении триглифный фриз, профилированный раскрепованный карниз; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 170 см., ш. – 115 см., дл. – 80 см. * топочные отверстия заложены, вмонтированы латунные дверцы, также в боковые стороны 2-го яруса; многочисленные утраты лепного декора; потертости и загрязнения покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»; помещения 3-Н(319, 336): оформление стен профилированными тягами; помещение 3-Н(322) (Танцевальный зал) – двусветное, с экседрой на южной стене, с двухъярусной колоннадой по северной, восточной и западной стенам, поддерживающей галерею второго яруса и антаблемент, на который опирается перекрытие над галереей с глубокими кессонами по периметру плафона и большим овальным центральным зеркалом; колоннада, состоящая из 40 парных колонн (по 20 в каждом ярусе) коринфского ордера с фрагментарно вызолоченными капителями, облицованными искусственным мрамором с золочеными багетами в каннелюрах нижней части;	

		штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление кессонов перекрытий обоих ярусов – фигурные филенки с профилями по периметру, профилированные тяги и орнаментальные пояса по периметру каждого кессона, лепные розетки растительного рисунка в восьмиугольных и квадратных филенках части кессонов;	
		балки, оформленные фигурными филенками с рельфным растительным орнаментом, круглыми акантовыми розетками, фризом с рельефным растительным орнаментом на золотом фоне;	
		штукатурные филенчатые пилястры с коринфскими, фрагментарно вызолоченными капителями – во втором ярусе;	
		антаблемент с орнаментальными поясами и дентикулами, с фризом с рельефными провисающими цветочными гирляндами с лентами и венками на золотом фоне;	
		торшер (13 шт.):* золоченая бронза, на 13 светоточек: фигурный, декорированный листьями аканта стержень, от которого отходят в два яруса 8 кронштейнов с подсвечниками, в завершении стержня укреплен один подсвечник; кронштейны декорированы растительными завитками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 170 см., диам. – 50 см. * поверхностные загрязнения; реставрированы в 1971 г.	

		ажурные золоченые бронзовые решетки второго яруса в виде трельяжной сетки с растительными завитками, с установленными на них торшерами;	
		штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление плафона – овальное зеркало в профилированных рамах и широкой раме растительного орнамента, центральная лепная ромбовидная розетка из пучка аканта, «бус», цветов и побегов;	
		тяги «бегущей волны», разделяющие плафон по периметру на прямоугольные и квадратные поля с профилями и онаментальными тягами по периметру, заполненные рельефным арабесковым и растительным орнаментом, с восьмиугольниками с акантовыми розетками;	
		в угловых частях плафона треугольные орнаментальные филенки и круглые ажурные решетки, к которым подвешены люстры;	
		профилированные тяги, фигурные филенки с профилями по периметру и арабесковым рельефным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами;	
		два лепных картуша, декорированных растительными элементами и волютообразными завитками, с держащими из фигурами путти – под оконными проемами второго света на северной стене;	
		прямоугольная филенка в профилированных рамах с орнаментальными углами и рельефной композицией из овального медальона с монограммой «ОМ» в венке под короной, поддерживаемого пути с венками, ветвями и драпировками – в верхнем ярусе на северной стене;	
		карниз (4 шт.):* деревянный, резной, прямой, окрашенный белой краской с частичным золочением; декорирован рокайльными и растительными завитками и картушем в центральной	

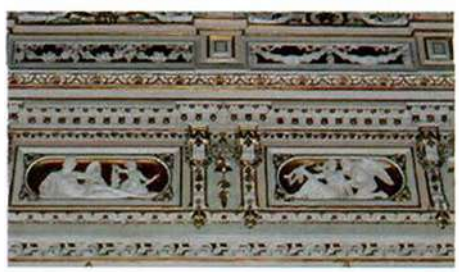
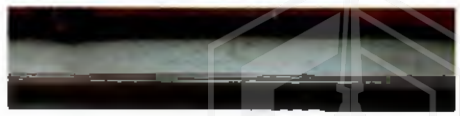
		части; время: 2-я половина XIX в. размер: дл. – 130 см. * поверхностные загрязнения, мелкие сколы	
		карниз (5 шт.): * деревянный, резной, полуциркульной формы, окрашенный белой краской с частичным золочением; декорирован рокайльными и растительными завитками, орнаментальными тягами, гирляндами и пальметтами; в завершении прямой сандрик; время: 2-я половина XIX в. размер: дл. – 130 см., в. – 100 см. * поверхностные загрязнения, мелкие сколы	 
		прямоугольные десюдепорты в профилированных рамах с «выкружками» и угловым орнаментом; резные фигурные золоченые держатели штор; оформление откосов оконных проемов профилированными тягами и филенками с профилем по периметру;	
		фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные орнаментированные ручки с кнопками с цветочными розетками;	
		литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладки с вазонами, маскаронами и растительным орнаментом;* * исторические ручки утрачены	

		оформление откосов дверных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными профилированными рамами, резными картушами и растительными элементами;	
		оформление экседры профилированными тягами, панно с «выкружками» в профилированных рамах, в том числе с рельефными композициями растительного рисунка во втором ярусе;	
		диван:* полукруглый, мягкий, обитый темным плюшем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 80 см., ш. – около 400 см. * плюш сильно загрязнен, потерт, местами порван	
		люстра:* золоченая бронза, хрусталь, на 144 светоточки; центральный фигурный стержень с перехватами, декорированный растительными элементами; в верхней и центральной частях от стержня отходят гладкие завитки с хрустальными сферами; в нижней части к стержню крепятся фигурные орнаментированный кронштейны с направленными вверх плафонодержателями и прикрепленными к ним хрустальными подвесками; время: середина XIX в. размер: в. – 300 см., диам. – 250 см. * часть хрустального убора утрачена; электропроводка обветшала; часть деталей расшатана и погнута	

		зеркало настенное (3 шт):* из одного куска стекла, в резной профилированной деревянной раме с фигурными углами, окрашенной белой краской с фрагментарным золочением; в верхней части рамы стилизованный сандрик из двух волютообразных деталей и картуша с растительными элементами и цветочными гирляндами между ними; по верхней части зеркала проходят резные цветочные гирлянды; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 400 см., ш. – 200 см. * нижняя часть рамы одного зеркала отломана	
		покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка» с фигурными рамами по периметру помещения;	
		помещение 3-Н(323) (Буфет): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайльных и растительных завитков, фигурная орнаментированная и профилированная рамы по периметру плафона с лепными угловыми композициями из плодов и листьев аканта;	
		падуга, оформленная лепным растительным орнаментом;	
		оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, прямоугольные панно с профилем по периметру;	

		овальные медальоны с профилем по периметру и барельефными композициями из охотничьих и рыболовных трофеев, помещенные над дверными проемами;	
		оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(317, 324, 325) филенками с профилем по периметру, оформление проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками;	
		деревянное двустворчатое глухое заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(324), оформленное фигурными фигарейными филенками с резными растительными композициями и цветочными гирляндами;	
		двустворчатое глухое дверное заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(317), шпонированное ценными породами дерева, оформленное фигурными фигарейными филенками;	
		литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные орнаментированные накладки (картуши, акант, пальметты) и ручки-фаль со стилизованными львиными мордами;*	
		* часть ручек утрачена, заменена на гладкие	

		помещение 3-Н(324) – двусветное, перекрытое зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками (Парадная (Желтая) гостиная (Зеленый зал): штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление зеркала плафона и падуг: обрамление зеркала плафона, разделенного на три прямоугольные секции, профилированными и орнаментальными рамами; круглые и фигурные филенки с заполнением арабесковым орнаментом на золотом фоне в профилированных и орнаментированных рамах, круглые арабесковые розетки – боковых полей, фигурная рама центрального поля с угловыми филенками, заполненными арабесковым орнаментом на золотом фоне, центральная лепная розетка из пучков аканта и растительных элементов; невысокая падуга зеркала плафона, декорированная рельефным арабесковым орнаментом с листьями и цветами, орнаментальные и профилированные тяги; пояс меандра с акантовыми розетками по периметру плафона; оформление высокой падуги, разделенной балками с рельефным арабесковым заполнением на золотом фоне, и распалубок лепными композициями растительного и геометрического рисунка, изображениями музыкальных инструментов; филенчатый фриз из растительных и цветочных гирлянд на золотом фоне, профилированные и орнаментальный пояса;	

		овальные живописные панно (11 шт.):* холст, масло; автор Н.И. Тихобразов; расположены в люнетах падуги; изображеня путти с военными атрибутами (на торцевых стенах), с вензелями Великого князя и Великой княгини из роз и датой окончания строительства дворца (1861) на продольной стене; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 70 см. * потемнение красочного слоя; реставрированы	
		штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление стен – профилированный карниз с поясами дентикул, ионików и растительного орнамента, на орнаментированных парных кронштейнах; фриз с филенками с 32 барельефными панно на мифологические сюжеты на золотом фоне; фигурные филенки в профилированных рамах, со стилизованными замковыми камнями из аканта, с провисающими цветочными гирляндами и лепными растительными и арабесковыми композициями в угловых частях; 14 фигурных резных золоченых держателей для штор в виде картуша с цветами; штукатурные филенчатые панели в нижней части стен; два мраморных подоконника с профилированным краем;	 

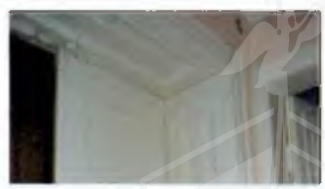
		оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру и лепными композициями цветочно-растительного рисунка; фурнитура заполнений оконных и балконного проемов – металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные ручки с гладкими розетками; шесть лепных фигурных десюдепортов с раскрепованными сандриками с орнаментальными поясами, провисающими гирляндами и композициями из факелов, колчанов со стрелами; путти с факелами и драпировками, поддерживающие золоченые орнаментированные рамы; живописные панно (6 шт.):* холст, масло; автор Н.И. Тихобразов; в резных рамах; изображения путти с цветами, виноградными гроздьями и драпировками на фоне облаков; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 70 см., ш. – 120 см. * поверхностные загрязнения, потемнение красочного слоя; реставрированы в 1972 г. оформление дверных проемов профилированными раскрепованными наличниками; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными профилированными рамами, резными картушами, листьями, провисающими гирляндами и растительными элементами;	

		литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладки с урнами, провисающими гирляндами и растительным орнаментом, ручки-фаль с орнаментированными розетками:* * часть исторических ручек утрачена	
		средистенный одноярусный камин,* облицованный белым мрамором с прямоугольными квадратными вставками красно-желтого мрамора во фризе: на профилированном раскрепованном плинте; топочное отверстие с фигурным верхом, в профилированной мраморной раскрепованной раме, каминная решетка желтого металла; топочное отверстие завершено рельефными фигурами сидящих путти, соединенных цветочной гирляндой, и фланкировано каннелированными стилизованными пилястрами с путти с цветочными гирляндами, сидящими на капителях; каминная полка раскрепованная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 160 см., ш. – 170 см. * поверхностные загрязнения	
		зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в деревянной резной профилированной золоченой раме, декорированной листьями аканта, орнментальным поясом, цветочными гирляндами по бокам и в верхней части зеркального полотна; в завершении лучковый сандрик с урной и гирляндами, ленты, банты и шишки пинии; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 310 см., ш. – 150 см. * часть резных элементов утрачена	
		зеркало стенное (4 шт.):* из одного куска стекла, в раме, оформленной аналогично раме надкаминного зеркала; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 135 см. * рамы бронзированы, реставрированы в 1972 г.	

		консоль (4 шт.):* деревянная, резная, с фигурной полочкой светлого мрамора с прожилками, цветочными розетками и резным поясом «бегущей волны» в царге, на четырех витых ножках с перехватами, соединенных фигурной проножкой с вазой и цветочной гирляндой; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 130 см. * деревянные части полностью бронзированы; расшатаны по сопряжениям	
		карниз (5 шт.):* деревянный, резной, позолоченный, полуциркульной формы, декорированный шишками пинии, волютообразными и растительными завитками, провисающими цветочными гирляндами, поясом иоников; в завершении прямой сандрик и композиция из цветочных гирлянд и лент; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 160 см., ш. – 130 см. * реставрированы в 1972 г.	
		покрытие пола паркетом с рисунком «шашка», с орнаментальной центральной розеткой из ценных пород дерева и небольшими розетками в угловых частях помещения;	
		помещение 3-Н(326): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка с пучком аканта, лепные угловые композиции растительного рисунка, профилированные тяги по периметру плафона;	

		невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, прямоугольные филенки в профилированных рамах;	
		оформление откосов дверных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление дверных проемов профилированными раскрепованными наличниками;	
		помещение 3-Н(327-329), исторически одно целое. помещение 3-Н(330): оформление плафонов – центральная лепная розетка стилизованного геометрического рисунка, профилированные рамы и тяги по периметру плафонов;;	

		оформление стен – профилированные и орнаментальные тяги;	
		деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, ведущего из помещения 3-Н(30) в помещение 3-Н(327), оформленное фигарейными филенками и профилированным карнизом;	
		помещение 3-Н(340), состоящее из трех частей, объединенных арками – центрального прямоугольного в плане зала, перекрытого куполом на парусах и подпружных арках, опирающихся на колонны, восточной алтарной части, полуциркульной в плане, с антресолью и поздним плоским перекрытием, и западного притвора с плоским перекрытием (Церковь):	
		профилированные тяги, отделяющие купол от парусов, а также в основании барабана главки;	
		арки притвора, опирающиеся на четыре полуколонны с «византийскими» лепными золочеными орнаментированными капителями;	
		две арки, оформляющие ложу на северной стене и оконный проем на южной стене, поддерживаемые малыми парными колоннами с перевязочными узлами;	
		две арки на западной стене притвора, поддерживаемые семью малыми колоннами;	

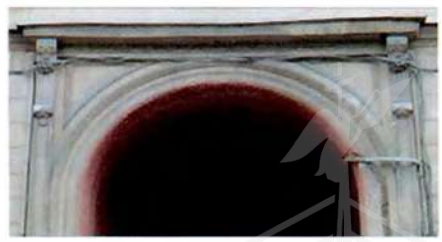
		дверные проемы с лучковым завершением, ведущие на лестничную площадку, оформленные профилированными наличниками; деревянные двустворчатые глухие филенчатые дверные заполнения с круглыми розетками;	
		четыре подоконника белого мрамора с профилированным краем;	
		помещения 3-Н(362, 376): оформление плафона – профилированные рамы; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;	
		помещение 3-Н(373): профилированная тяга по периметру помещения;	
		помещение 3-Н(378): профилированные прямоугольные рамы потолка; невысокая падуга; профилированные тяги по периметру помещения;	 

		помещение 3-Н(383): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка, профилированные тяги по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения.	
	П.	Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 19, литера И	
2	Объемно-пространственное решение:	двух-трехэтажное, прямоугольное в плане здание на подвале, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карниза; два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым и полуциркульным завершениями), габариты.	

3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия; своды: цилиндрический с подпружными арками, крестовые, коробовые с распалубками; крыльцо с известняковыми ступенями, ведущее в помещение Л-2; две межэтажные трехмаршевые лестницы Л-1, Л-2, одна двухмаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями на косоурах и металлическими ограждениями, их историческое местоположение, конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения (литье, ковка) и рисунок (вертикальные прутья с перехватами) ограждений; покрытие полов лестничных площадок известняковыми плитами.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая, обработанная под кирпичный руст и фактурная «под шубу» штукатурка;	

		балкон в одну световую ось, на двух оштукатуренных кронштейнах с листьями аканта и маскаронами, его историческое местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация, габариты;	
		проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление – профилированный штукатурный наличник с раскрепованными углами, филенчатые пилястры, замковый камень с гирляндой, лучковый сандрик с дентикулами на стилизованных кронштейнах;	
		исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление заполнений дверных проемов;	
		оформление воротного проезда – профилированный штукатурный наличник, прямой сандрик с дентикулами на орнаментированных стилизованных кронштейнах, две пилястры, замковый камень в виде кронштейна с гирляндой, две треугольные филенки с растительным орнаментом;	
		прямоугольные и круглые филенки, руст «под шубу» в поле арки;	
		металлическое двухстворчатое, с фрамугой и калиткой заполнение воротного проезда, кованое с литыми элементами, рисунок (мотив рокайлей, «бегущая волна» на створках, вензель во фрамуге);	

		шесть пилястр дорического ордера, профилированный карниз, две прямоугольные ниши; дверной проем – историческое местоположение (в помещение Л-2), конфигурация (прямоугольный), габариты; деревянное заполнение дверного проема, его конструкция (глухое, двустворчатое, с глухой прямоугольной фрамугой), оформление (фигурные филенки, профилированный наличник с профилированным карнизом);	
		оформление воротного проезда – профилированная штукатурная тяга по верхнему краю проезда; деревянное глухое, двустворчатое заполнение воротного проезда, его цвет (натурального дерева), оформление (фигурные и круглые филенки);	
		дверной проем – историческое местоположение (в 20-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты;	
		исторические оконные проемы цокольного, I-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – гладкие и профилированные наличники, в том числе, с раскрепованными углами, замковые камни в виде кронштейнов с гирляндами, филенчатые пилястры, лучковые и прямые сандрики с дентикулами на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, подоконный карниз;	

		рустованные «под шубу» лопатки в межоконных простенках в уровне 1-3-го этажей;	
		четыре металлических кованых флагодержателя в уровне 1-го этажа, рисунок (завитки, цветы);	
		межэтажная тяга с дентикулами; венчающий профилированный карниз с дентикулами, профилированная тяга;	
		два треугольных фронтона с профилированными карнизами и дентикулами, барельефная геральдическая композиция в тимпане западного фронтона;	
		дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение:	
		цоколь, облицованный известняковой скобой	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная, обработанная под кирпичный руст штукатурка;	
		четыре дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;	
		оформление воротного проезда – профилированный штукатурный наличник, пилястры, прямой сандрик на двух кронштейнах, с акантовыми листьями, треугольные филенки;	

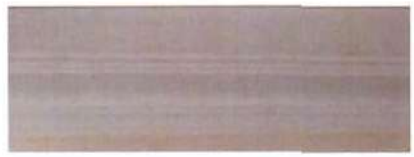
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники с раскрепованными углами, подоконные выступы на стилизованных кронштейнах; подоконные и междуэтажные профилированные тяги; венчающий профилированный карниз с профилированной тягой.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	вестибюль помещения Л-2: деревянное заполнение дверного проема тамбура – двустворчатое, полусветлое, декорированное фигурными филенками, профилированными рамами и резными накладными деталями; оформление стен вестибюля – штукатурные профилированные тяги, прямоугольные филенки; квартира № 11: комната площадью 19,9 кв. м: оформление плафона – штукатурные профилированные тяги; падуга; оформление стен – лепная композиция из маскарона с лавровой гирляндой; квартира № 12: комната площадью 23,2 кв. м: оформление плафона – профилированные тяги, угловые лепные композиции растительного рисунка, центральная лепная розетка растительного и лиственного орнамента;	

		падуга;	
		угловая одноярусная печь, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета: аттик со скульптурной композицией из двух путти, льющих воду из сосуда, угловые акротерии, профилированный карниз, дверца топки латунная; профилированный цоколь с филенками; квартира № 13: комната площадью 30,0 кв. м: печь – камин (двухуровневый; нижний ярус облицован мрамором; второй ярус облицован изразцами, завершен фризом, карнизом и аттиком);	
		квартира № 14: комната площадью 42,2 кв.м: два витража с свинцовой оплетке, в прямоугольных двустворчатых рамах, их габариты, конфигурация; рисунок (в виде портала с готическими башнями, в верхней части великокняжеский герб с Георгием Победоносцем, средняя и нижняя части заполнены орнаментом из красных, голубых, зеленых и желтых стекол, белые расписаны растительным орнаментом); дубовый оконный карниз прямоугольной формы, на двух консолях, с круглым стержнем и 10 деревянными кольцами, резные шишки; печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-зеленого цвета; в цоколе изразцы с круглыми розетками; нижний ярус в виде портала с маскароном и кариатидами; вынос; второй ярус	

		оформлен в виде портала, в центре прямоугольная розетка, портал фланкирован колоннами с рельефным растительным орнаментом, карниз с фигурным фронтоном, маскароном и фигурными вазами); два дубовых одностворчатых филенчатых заполнения двух дверных проемов с латунные дверными ручками с деревянной основой; дубовое одностворчатое заполнение дверного проема, оформленное резным растительным орнаментом с резной буквой «Г» в левом верхнем углу; дубовое двустворчатое заполнение дверного проема, декорированное квадратными, горизонтальными и вертикальными филенками, карниз с кронштейнами;комната площадью 55,0 кв.м: оформление плафона – деревянные панели с филенками различной конфигурации; резная розетка (в центре); оформление стен – деревянные панели с филенками (по периметру помещения), деревянный филенчатый фриз, профилированный карниз на волютообразных кронштейнах; дубовое одностворчатое заполнение дверного проема с профилированным наличником и фигурным навершием; печь (угловая, двухъярусная, облицована темно-зелеными изразцами с контррельефным рисунком, ниша во втором ярусе, рельефный карниз и аттик); квартира № 15: деревянное двустворчатое филенчатое заполнение входного дверного проема с бронзовой ручкой в виде граненой рукоятки с кубическим граненым набалдашником); комната площадью 19,25 кв.м: дубовое одностворчатое филенчатое заполнение дверного проема с профилированным наличником с навершием в виде двух С-образных завитков и с латунной дверной ручкой в виде граненой рукоятки с кубическим граненым набалдашником; печь (угловая, облицована рельефными изразцами зеленого цвета, аттик, дверца	

		топки (латунь), с двумя ручками-кнопками); комната площадью 15,10 кв.м: оформление плафона – деревянные панели с филенками, центральная резная розетка; оформление стен – деревянные филенчатые панели по периметру помещения, с карнизом на волютообразных кронштейнах, квартира № 21: комната площадью 34,6 кв.м: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, на цоколе, карниз, аттик; чугунная литая дверца топки с растительным орнаментом; квартира № 22: комната площадью 24,8 кв.м: оформление плафона – падуга, лепные периметральные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка; две печи (угловые, облицованные белыми изразцами с рисунком в виде арабесок, с профилированным карнизом, по пять латунных дверок на каждой печи); комната площадью 47,6 кв.м: оформление плафона – профилированный карниз, штукатурные профилированные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка, угловые композиции растительного рисунка; падуга;	

		оформление стен – деревянные панели, с карнизом на кронштейнах; оформление арки и пилонов – деревянные филенчатые панели с карнизом;	
		двухстворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема с нижними глухими прямоугольными филенками, и верхними, остекленными бемским стеклом с травленым рисунком; профилированный наличник с карнизом на кронштейнах;	

		квартира № 28: комната площадью 24,7 кв. м: оформление плафона – падуга, штукатурные профилированные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка; комната площадью 37,8 кв.м: оформление плафона – штукатурные профилированные тяги, профилированный карниз; падуга; оформление стен – деревянная резная золоченая арка на двух колоннах с орнаментом в «мавританском» стиле, деревянные панели с трельяжной сеткой с двух сторон.	 

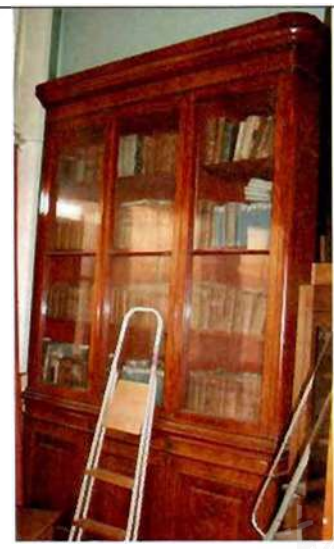
Приложение № 3
к охранному обязательству

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 18, литера А,
Миллионная ул., д. 19, литера И (Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19
(составлена 05.09.2014 на основании акта проверки описи предметов архитектурно-художественных
элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства
(приложение № 2 к охранному обязательству № 2777 от 09.09.1996) от 20.02.2014)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Зеркало. Пом. 3-Н(126), 119,7 кв. м.	2 шт. Настенное, из 1 куска стекла, в фигурной резной раме под красное дерево. В основании филенчатый фриз, в нижней и верхней частях резные волютообразные детали, в завершении резная ракаовина. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: загрязнены, лак потемнел, на дереве царапины, вмятины.	

2	Зеркало. *Пом. 3-Н(127),* 79,0 кв. м.	Настенное, с фигурным завершением, из одного куска, в деревянной профилированной резной раме в характере Людовика XVI. Рама декорирована поясом крупных «бус», волютами с акантовыми завитками в нижней части, меандром, вазонами и провисающими цветочными гирляндами и пальмовой ветвью в верхней части. Время: 2-я половина XIX в. Размер: ш. – 150 см, в. – 120 см. Сохранность: рама окрашена белой масляной краской. Провисающие гирлянды утрачены почти полностью. Мелкие сколы резных элементов, сильные потертости и загрязнения, особенно в нижней части, краска стерта.	
3	Стол письменный. Пом. 3-Н(135-138) 38,7, 22,8, 45,2, 45,2 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом. Прямоугольная столешница обтянута черным гранитолем. Царга гладкая. Четыре точеные витые ножки, с кубическими деталями наверху. Время: 2-я половина. XIX в. Сохранность: расшатан по сопряжениям, потертости и сколы фанеровки, царапины поверхностные загрязнения	
4	Стол письменный. Пом. 3-Н(135-138) 38,7, 22,8, 45,2, 45,2 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом. Прямоугольная столешница обтянута черным гранитолем. Царга гладкая. Витые ножки объединены по три с каждой стороны волютообразно изогнутыми внизу стойками- ножками, вверху – планками с волютами по бокам. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: расшатан по сопряжениям, потертости и сколы фанеровки, царапины сильные поверхностные загрязнения	

5	Шкаф книжный Пом. 3-Н(135-138) 38,7, 22,8, 45,2, 45,2 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом. Двухъярусный; 1-й ярус с двумя створками с глухими филенками, на точеных конических ножках; 2-й ярус завершен профилированным карнизом, две остекленные створки с имитацией полуарок. Время: 2-я половина XIX в. Размер: 1 ярус: в. – 109 см., ш. – 147 см., 2 ярус: в. – 151 см., ш. – 145 см. Сохранность: на шпоне потертости, сколы. Лак потемнел.	
6	Шкаф книжный Пом. 3-Н(135-138) 38,7, 22,8, 45,2, 45,2 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом. Двухъярусный: 1 ярус с двумя прямоугольными створками с глухими филенками, на плинте; 2 ярус с двумя створками, остекленными на два стекла со средником каждая. Ярусы разделены профилированным карнизом, в завершении также профилированный карниз. Время: 2-я половина XIX в. Размер: 1 ярус: в. – 100 см., ш. – 175 см. Сохранность: в нижнем ярусе отсутствует правая створка, в верхнем – левая (хранятся в этом же помещении). На правой створке верхнего яруса стекло разбито, фрагмент створки утрачен.	
7	Шкаф книжный Пом. 3-Н(135-138) 38,7, 22,8, 45,2, 45,2 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом. Двухъярусный: 1 ярус с двумя прямоугольными створками с глухими филенками с профилем по периметру, на профилированном плинте; 2 ярус с двумя створками, остекленными на четыре стекла с вертикальными горбыльками каждая. Ярусы разделены профилированным карнизом, в завершении также профилированный карниз. Время: конец XIX в. Размер: в. – 250 см., ш. – 143 см., гл. – 50 см. Сохранность: фурнитура утрачена, поверхностные загрязнения, потертости. Утрата угловой части карниза второго яруса (слева).	

8	Стол Пом. 3-Н(135-138) 38,7, 22,8, 45,2, 45,2 кв.м.	Дуб. В характере голландских столов XVII в. Цельная прямоугольная столешница, высокое подстолье. Ножки в виде точеных балясин с «яблоками», по четырем сторонам гладкая проножка. Время: конец XIX в. Размер: в. – 73 см., ш. – 85 см., дл. – 144 см. Сохранность: большая часть шпона утрачена, на столешнице шпон отстает от основы.	
9	Шкаф книжный Пом. 3-Н(151) 74,0 кв.м.	Красное дерево. Двухъярусный, двустворчатый Створки нижнего яруса глухие на одну филенку, верхнего – на два каждая. Венчающий и разделяющий ярусы карнизы профилированные, с закругленными углами. Время: конец XIX в. Размер: в. – 350 см., ш. – 150 см., гл. – 50 см. Сохранность: верхний нащельник и ключевина заменены; потертости и мелкие сколы шпона.	
10	Шкаф книжный Пом. 3-Н(151) 74,0 кв.м.	Аналогичен п. 7. Время: конец XIX в. Размер: в. – 300 см., ш. – 160 см., гл. – 58 см. Сохранность: утрачен нижний нащельник; потертости и сколы шпона.	
11	Шкаф книжный Пом. 3-Н(151) 74,0 кв.м.	Аналогичен п. 7. Трехстворчатый. Время: конец XIX в. Размер: в. – 315 см., ш. – 200 см., гл. – 50 см. Сохранность: потертости, сколы и царапины шпона.	

12	Стол Пом. 3-Н(151) 74,0 кв.м.	Ясень. Прямоугольная столешница с опускными полуциркульными полями в торцах. Четыре неподвижные и две отодвигающиеся точеные ножки. В царге выдвижной ящик. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 78 см., ш. – 89 см., дл. – 135 см. Сохранность: потертости, загрязнения, сколы, царапины.	
13	Зеркало. Пом. 3-Н(156), 34,8 кв.м.	Надкаминное, с уплощенным лучковым завершением, из одного куска, в дубовой раме гладкого профиля. Время: 2-я половина XIX в. Размер: ш. – 128 см, в. – 200 см. Сохранность: рама окрашена, зеркальное полотно помутнело.	
14	Кресло. Пом. 3-Н(156), 34,8 кв.м.	Орех. В характере XVII века. С мягкими сиденьем и мягким прямоугольным щитком в спинке между витыми боковыми стойками и верхней перекладиной. На подлокотниках мягкие подушки. Стойки спинки и локотников завершены резными фиалами. Ножки и проноги витые, с кубами в местах соединений. Время: 4-я четверть XIX в. Размер: в. – 118 см., ш. – 63 см., гл. – 67 см. Сохранность: потертости. Современная обивка. Расшатан по сопряжениям. На левой стойке скол. Бутоны на стойках локотников утрачены.	
15	Стол. Пом. 3-Н(156), 34,8 кв.м.	Дуб. Письменный, двухтумбовый с прямоугольной столешницей с профилированной кромкой. В филенчатой царге, декорированной стилизованными триглифами, три ящика. Тумбы с дверцами, каждая опирается на три точеные вертикальные перемычки, соединенные ножками в виде скоб. Углы тумб декорированы точеными с поясками колонками, фигарейными филенками с выкружками и круглыми кнопками. Футорки латунные, петли карточные. Время: 4-я четверть XIX в. Размер: в. – 79 см., щ. – 147 см., гл. – 101 см. Сохранность: реставрирован. Столешница обита зеленым сукном.	

16	Зеркало. Пом. 3-Н(150), 27,1 кв.м.	Пристенное, из трех кусков стекла (верхний с фигурным завершениеме), в ореховой резной раме, с консолью. Фигурная полка с профилированным краем поддерживается тремя фигурнымн ножками. Рама в верхней части декорирована резными картушами и растительными элементами. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: потертости и загрязнения. Мелкие сколы на раме и консоли, крупный скол в подстолье.	
17	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(206,207) 7,1, 10,4 кв.м.	Красное дерево. Трехстворчатый, на три отделения. В каждой створке по две филенки – нижняя глухая, в профилированном обрамлении, верхняя остеклена. Между створками резные пилястры с листьями аканта на базах и капителях. В завершении гладкий фриз, карниз с поясом аканта и низкий аттик. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 230 см., ш. – 250 см., гл. – 70 см. Сохранность: потертости, сколы резьбы и шпона, вмятины. Загрязнен, запачкан краской.	
18	Стол письменный. Пом. 3-Н(206,207) 7,1, 10,4 кв.м.	Дуб. Шведско-американского типа, с низким шторным верхом. В подстолье длинный узкий выдвижной ящик. В каждой тумбе по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками. Боковые створки декорированы филенками. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: ш. – 115 см., гл. – 90 см. Сохранность: потертости, крупные и мелкие сколы. Расшатан по сопряжениям. Утрачен узкий ящик в подстолье.	
19	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(224,225) 5,0, 5,8 кв.м.	Красное дерево. Одноярусный, двустворчатый. В створке две прямоугольные филенки, нижняя глухая, верхняя с остеклением. По сторонам декорирован резными колонками-балясинками. Фриз богато декорирован резьбой растительного характера. Карниз профилированный большого выноса, раскрепован по краям, в центральной части завершен высокой резной «короной». Время: 2-я половина XIX века. Размер: в. – 220 см. (с «короной»), ш. – см, гл. – 43 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, незначительные сколы резьбы.	

20	Стул. Пом. 3-Н(224,225) 5,0, 5,8 кв.м.	Гнутое дерево, «венский», с жестким квадратным сиденьем. Спинка дугообразная, прямоугольная, сквозная, приподнятая над сиденьем, с оплеткой из камыша. Ножки точеные, в виде балясин. В области шарообразных деталей соединены проножкой. Клеймо «THONET». Время: конец XIX – начало XX вв. Размер: в. – 107 см., ш. – 42 см., гл. – 45 см. Сохранность: дерево потерто, незначительные сколы, загрязнения, утраты в оплетке.	
22	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(224, 225), 5,0, 5,8 кв.м.	Массив, фанерован красным деревом. Одноярусный, двустворчатый. В каждой створке три глухие прямоугольные филенки. В нижней части накладной горизонтальный ромб. В завершении профилированный карниз. Время: конец XIX в. Размер: в. – 215 см., ш. – 146 см., гл. – 48 см. Сохранность: сильные потертости, царапины. Сколы фанеровки, трещины. Поверхностные загрязнения.	
23	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(227), 15,9 м. кв.	Массив, фанерованный красным деревом. Двухъярусный, по три створки в каждом ярусе. Нижние створки глухие, с прямоугольными рамками. Второй ярус завершен профилированным карнизом, гладким фризом; углы закруглены. Между створками каннелированные лопатки с квадрами. Каждая створка на два прямоугольных стекла. Углы закруглены, с каннелюрами. По всему фасаду проходит вертикальный конструктивный шов. В завершении по бокам два точеных фиала. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 220 см., ш. – 238 см., гл. – 57 см. Сохранность: замочные скважины разбиты, сколы на шпоне и в массиве.	

24	Часы напольные. Пом. 3-Н(228) 49,0 кв.м.	В дубовом двухъярусном корпусе в виде шкафчика. Дверца застеклена в верхней части в одно стекло, сложной конфигурации с резьбой вверху по центру. Основание кубическое, с профилированным основанием. Карниз профилированный, завершение в виде фигурного аттика с резной деталью растительного характера. Циферблат круглый в медном обрамлении. Арабские черные цифры, стрелки черные. Маятник круглый, на металлическом (деревянном) штоке, две гири на цепях. Время: конец XIX в. *(?)* Размер: в. – 2.15 см., ш- 42 см, гл – 22 см, Сохранность: удовлетворительная, незначительные потертости и царапины	
25	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(228), 49,0 кв.м.	Массив, фанерован красным деревом. Двухъярусный, по четыре створки в каждом ярусе. Первый ярус на плинте, в створках глухие прямоугольные филенки с «пламенем», между створками и на закругленных углах каннелированные лопатки. Второй ярус завершен профилированным карнизом, гладким фризом; углы закруглены. Между створками каннелированные лопатки с квадрами. Каждая створка на два прямоугольных стекла. Углы закруглены, с каннелюрами. По всему фасаду проходит вертикальный конструктивный шов. В замочных скважинах простые латунные футорки. Время: третья четверть XIX в. Размер: 1 ярус: в. – 103 см., ш. – 253 см., гл. – 57 см., 2 ярус: в. – 200 см., ш. – 243 см., гл. – 37 см. Сохранность: утраты шпона, потертости. Левый угол полки нижнего яруса сломан. Ручки-кнопки белого металла поздние.	
26	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(228), 49,0 кв.м.	Дуб, резьба. Одноярусный, двустворчатый, в стиле Александра III. В нижней части каждой створки глухие филенки с накладными резными композициями из лиры в лавровых ветвях. Верхние филенки с выкружками остеклены, в углах розетки. Плинт профилирован, ножки-«репки». Боковые части с накладками «алмазная грань» и вертикальными резными поясами из цветочных розеток. Фриз с накладками «алмазная грань», карниз профилированный раскрепованный. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в. – 200 см., ш. – 117 см., гл. – 53 см. Сохранность: мелкие потертости, царапины. Расшатан.	

27	Стол письменный. Пом. 3-Н(228), 49,0 кв.м.	Двухтумбовый, фанерованный красным деревом. На сплюснутых ножках-репках. По три ящика в тумбах, три в подстолье. В углах между тумбами подстольем четыре резных волютообразных уголка. Столешница обтянута зеленым сукном в широкой обвязке. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 82 см., ш. – 170 см., гл. – 80 см. Сохранность: замочные скважины разбиты, на шпоне потертости и утраты, два резных уголка плохо закреплены, имеют утраты.	
28	Стол письменный. Пом. 3-Н(228), 49,0 кв.м.	Массив, тонированный под красное дерево. На четырех прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножках. Столешница прямоугольная, обтянутая зеленым сукном, с профилированным краем. Плинт с профилем по верхнему краю. В подстолье два выдвижных ящика с латунными футорками. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 79 см., ш. – 139 см., гл. – 54 см. Сохранность: столешница предположительно новая. Многочисленные сколы, потертости, царапины.	
29	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(239) 68,9 кв.м.)	Одноярусный, двустворчатый. В каждой створки внизу глухая филенка с накладной рамой, завершенной лучковым сандриком с раковиной. Верхняя филенка каждой створки остеклена. Филенки фланкированы каннелированными колонками с перехватами, на высоких постаментах. Во фризе «бровки», в завершении – разорванный фронтон, в центральной части которого накладная деталь «алмазная грань» и лучковый фронтон с раковиной. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 240 см., ш. – 117 см., гл. – 55 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, на дереве многочисленные сколы и механические повреждения. Утраты накладных деталей – карниз в левой нижней филенке, архивольт в правой нижней филенке, детали навершия.	

30	Шкаф. Пом. 3-Н(245) 48,2 кв.м.	2 шт. Дуб. Двухъярусный двухстворчатый. В нижнем и верхнем ярусах створки на одну остекленную филенку с закругленными краями. Створки верхнего и нижнего ярусов и боковые части оформлены резьбой в виде деталей полуцилиндрической формы, бриллиантовых граней и плетенки. Аналогичная резьба украшает боковую часть шкафа. Полочка с большим выносом покоится на резных кронштейнах. Основание со скатом, ножки фигурные. Верх венчает фигурный аттик и горизонтальные витые детали. Карниз профилированный, резной, с сухариками. Время: конец XIX в. Размеры: в. – 296 см., ш. 192 см., гл. – 70 см. Сохранность: царапины, сколы, поверхностные загрязнения.	
31	Шкаф. Пом. 3-Н(245) 48,2 кв.м.	Красное дерево. Двухъярусный, четырехстворчатый. Нижний ярус – четыре створки с глухими филенками, углы которых декорированы резными деталями-таблетками. Над створками первого яруса – три выдвижных ящичка с ручками-кнопками. В верхнем ярусе – 4 створки с остеклением, каждая на одну филенку, в секциях по три полки. Створки фланкированы резными каннелированными полуколонками. Боковые створки нижнего яруса фланкированы пилястрами с чешуйчатым орнаментом и резными листьями аканта. Центральная часть с небольшим выносом. В завершении –	

		гладкий фриз с резными деталями в виде бриллиантовых граней. Карниз профилированный. Ножки-репки. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 297 см., ш. – 285 см., гл. – 70 см. Сохранность: царапины, поверхностные загрязнения, сколы, утраты деталей резьбы.	

32	Стул. Пом. 3-Н(247) 57,7 кв.м.	2 шт. Дуб, резьба, токарная работа. Мягкие. Сиденье трапециевидное, ножки точеные, с утолщениями внизу, декорированные ложчатым орнаментом. Проножки точеные. Глухая мягкая спинка с лучковым завершением. В промежутке между спинкой и сиденьем перекладина-балясина. Обвязка профилированная. Время: конец XIX в. Размер: в. – 100 см., ш. – 55 см., гл. – 60 см. Сохранность: сильно расшатаны по сопряжениям, дерево потерто, многочисленные царапины и сколы, искусственная кожа обветшала на деформированном сиденье. У одного стула ножка надломлена. Необходима реставрация.	
33	Стол-бюро. Пом. 3-Н(247) 57,7 кв.м.	Дуб. Шведско-американского типа, с высоким верхом, шторной крышкой и отводными боковинами, декорированными филенками. В тумбах выдвижные ящики с деревянными ручками. Время: начало XX в. Размер: в. – 114 см., ш. – 153 см., гл. – 89 см. Сохранность: крышка навершия покрыта зеркальным стеклом, укрепленным на шурупах. Потертости, мелкие сколы, поверхностные загрязнения.	
34	Стул. Пом. 3-Н(247) 57,7 кв.м.	11 шт. Дуб, резьба, токарная работа. С мягким трапециевидным сиденьем и прямоугольной спинкой. Ножки в виде точеных балясин с перехватами и кубическими утолщениями, на «испанских копытцах». Боковые проножки и перекладина между ними оформлены аналогично. Стойки спинки увенчаны резными бутонами. В центре верхней перекладины спинки резной маскарон фавна и массивные волюты. Задняя сторона спинки также декорирована резьбой. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 98 см., ш. – 48 см., гл. – 54 см. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, дерево сильно потерто. Мелкие царапины, сколы, утрата деталей. Деформация и нарушение целостности сидений, разрывы и сильные потертости обивки. Необходима реставрация.	

35	Шкаф-витрина. Пом. 3-Н(247) 57,7 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом. Трехъярусный: первый ярус на низких каннелированных ножках, двустворчатый, остекленный с трех сторон. Во втором ярусе остекленная наклонная створка, за ней – шесть ячеек для бумаг. Боковины глухие. Третий ярус двустворчатый, застеклен с трех сторон. В завершении профилированный карниз и низкий аттик. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 240 см., ш. – 120 см., гл. – 90 см. Сохранность: потертости. Расшатан по сопряжениям. Мелкие сколы.	
36	Стол письменный. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Красное дерево. На ножках-кабриолях, в подстолье три выдвижных ящика, боковые глубже среднего. Столешница и подстолье со стороны сидящего с выпуклостями над боковыми ящиками. Кромки столешницы декорированы резным орнаментом. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 117 см., ш. – 173 см., гл. – 81 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, потерт, загрязнен, отслоение и сколы шпона, утраты резьбы по кромке, фурнитура утрачена.	

37	Шкаф. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Красное дерево с рисунком «пламя». Двухъярусный. 1 ярус: две глухие створки с филенками в обрамлении золоченых по левкасу ионников. Ярусы разделены профилем. Плинт профилированный. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 112 см., щ. – 107 см., гл. – 33 см. Сохранность: утрачен 2 ярус; утраны порезки, левкаса. Нащельник заменен.	

38	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Красное дерево с рисунком «пламя». Одноярусный, двустворчатый, с закругленными углами. В нижней части створок одна филенка, в верхней части две остекленные филенки с полуциркульным завершением. В завершении гладкий фриз и профилированный карниз. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 170 см., ш. – 92 см., гл. – 50 см. Сохранность: потертости, сильные загрязнения, сколы на шпоне. Утрачено полуциркульное завершение и перемычка остекленных филенок. Стекла утрачены.	
39	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	2 шт. Массив, фанерованный красным деревом. Двухъярусный, по две остекленные створки в каждом ярусе. В нижней части остеклены на одно стекло, в верхней – на два со средником. Ярусы разделены профилированным карнизом. В завершении также профилированный карниз. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 305 см., ш. – 160 см., гл. – 50 см. Сохранность: потертости, мелкие сколы, утраты. Механические повреждения.	
40	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Аналогичен п. 5. Сохранность: потертости, мелкие сколы и загрязнения. Запачкан масляной краской.	

41	Стол письменный. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Аналогичен п. 18. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: ш. – 115 см., гл. – 90 см.	
42	Стол письменный. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Дуб. Две тумбы на низких фигурных точеных ножках. В царге три выдвижных ящика. Декорирован квадратными кассетами со светлой профилированной рамкой и темным полем. Столешница прямоугольная. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в. – 80 см., ш. – 160 см., гл. – 84 см. Сохранность: загрязнения, потертости, мелкие сколы. Утрачена фурнитура и один выдвижной ящик.	
43	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом, двухъярусный, на шести фигурных ножках. В первом ярусе –две глухие филенки с «пламенем», декорированны ромбовидной деталью в центре. Углы филенок плавно «срезаны», украшены резной пальметкой. Верхний ярус на четыре створки с расстекловкой в виде ромбов и треугольников. Время: середина – 2-я половина XIX в. Сохранность: потерт, многочисленные сколы, трещины, поверхностные загрязнения, утраты деталей резьбы.	
44	Шкаф. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Массив, фанерованый красным деревом, одноярусный, одностворчатый, на ножках репках. Створка на две филенки: нижняя – глухая, верхняя –с расстекловкой на шесть вертикальных полос. Карниз профилированный. Фурнитура латунная. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 157 см., ш. – 80 см., гл. – 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, многочисленные потертости, сколы и царапины, отломана дверца (стоит рядом), необходима реставрация.	

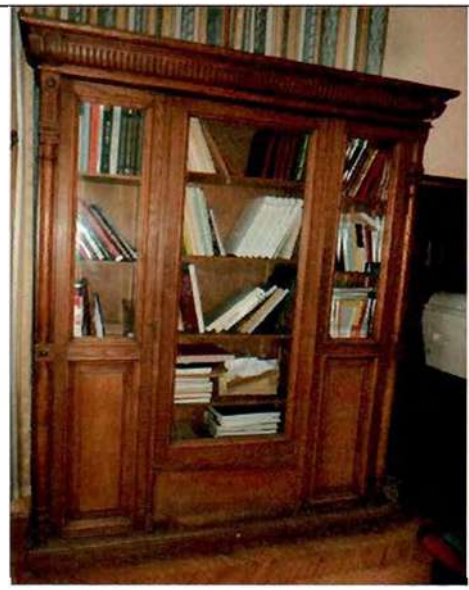
45	Кресло. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Деревянное, жесткое. Спинка и сиденье из одного гнутого листа. Локотники жесткие сквозные, прямоугольные в сечении. Сиденье квадратное, с небольшим изгибом, имеет сквозной геометрический орнамент, «надставлено» закругленной планкой в передней части. Спинка с закругленным верхом, боковые устои спинки в виде гладких колонок, над ними – кубообразные детали с округлыми маленькими навершиями. Передние и задние ножки – круглые в сечении, соединены попарно тремя тонкими проножками. Время: конец XIX- начало XX вв. Размер: в. - 94 см., ш. – 55 см., гл. – 45 см. Сохранность: потертости, царапины, трещины на сиденье, утрачена одна ручка.	
46	Стол конторский. Пом. 3-Н(256) 62,8 кв.м.	Массив, фанерованный разными породами дерева. Столешница прямоугольная, с широким полем, в царге – выдвижные ящики. Поверхность ящиков инкрустирована в технике маркетри орнаментом растительного характера. Четыре ножки, квадратные в сечении, сужаются книзу, декорированы вертикальными тягами темного дерева. Фурнитура латунная. Время: 2-я половина XIX в. Размеры: в. – 76 см., ш. – 80 см., дл – 140 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, многочисленные потертости и сколы фанеровки, царапины и поверхностные загрязнения, разрывы и утраты покрытия столешницы.	
47	Кресло. Пом. 3-Н(261) 28,6 кв.м.	Дуб, резьба; жесткое. Сиденье трапециевидное. Подлокотники, завершенные волютами, опираются на вертикальные невысокие колонки с округлыми деталями, декорированными ложчатым орнаментом. Спинка глухая, плетеная, фланкирована колонками, завершается «фризом» с вертикальной порезкой. Ножки – балясинки с Н-образной проножкой. Время: вт. пол. XIX в. Размер: в. – 112 см., ш. – 50 см., гл. – 57 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины, утрачена средняя деталь проножки.	

48	Сейф. Пом. 3-Н(261) 28,6 кв.м.	Сталь. Одностворчатый, одноярусный. Створка фланкирована двумя тонкими полуколоннами с фигурным навершием. *Верхние углы створки декорированы* рельефным орнаментом. Навершие сейфа в виде двух встречных волют с пальметкой между ними. Замковый механизм с секретом. Завод Сан-Галли, Санкт-Петербург Время: конец XIX – начало XX вв. Размер: в. – 182 см., ш. – 87 см., гл. – 63 см. Сохранность: потертости, царапины, поверхностные загрязнения.	
49	Кресло. Пом. 3-Н(264) 79,1 кв.м.	Дуб, резьба. Мягкое, в характере XVII в. Прямоугольные спинка и сиденье обиты черной кожей. Ножки, Н-образные проножки и стойки локотников витые, с кубами в сопряжениях. Подлокотники изогнутые, завершенные волютами с резными листьями. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 97 см., ш. – 56 см., гл. – 56 см. Сохранность: кожа потерта, с разрывами. Расшатано по сопряжениям, загрязнено. Трещины и сколы	
50	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(268) 44,5 кв.м.	Ясень (?) Двухъярусный, на на четы точеных ножках. Первый ярус на две глу створки, второй на три створки остеклением. Фриз гладкий, кар профилированный, углы закругле Фурнитура латунная. Время: кон. XIX – начало XX вв. Размер: в. – 297 см., ш. – 285 см., гл. – 70 см. Сохранность: потертости и сколы фанеровки, царапины и поверхностные загрязнения.	

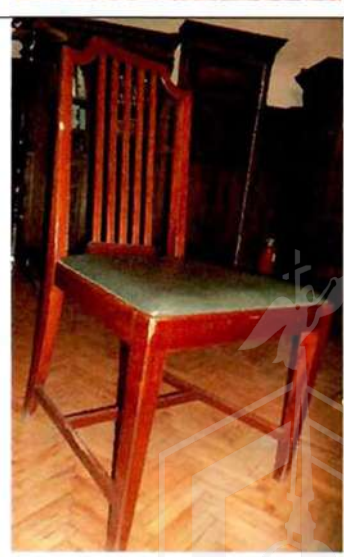
51	Шкаф. Пом. 3-Н(273) 26,7 кв.м.	Дуб. Двухъярусный, в каждом ярусе по три створки: глухие в нижнем, остекленные с закругленными углами в верхнем. Центральная створка шире боковых. Центральная часть фасада раскрепована, во фризе, декорированном накладками «алмазная грань», три выдвижных ящика. Ярусы разделены профилированным карнизом. Створки 2-го яруса разделены стилизованными филенчатыми пилястрами. В завершении филенчатый фриз с накладками «алмазная грань», *профилированный карниз* с дентикулами и разорванным лучковым фронтоном, в центре которого картуш с волютами. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. 1 яруса – 110 см., ш. – 185 см., гл. – 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, замочные скважины 1-го яруса разбиты.	
52	Стол. Пом. 3-Н(283) 47,2 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом. Ножки каннелированные, точеные, сужающихся книзу. Царга гладкая, с закругленными углами, столешница профилированная. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 79 см., ш. – 105 см., дл. – 213 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, многочисленные сколы, царапины.	
53	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(283) 47,2 кв.м.	Массив, фанерованный красным деревом одноярусный, шестистворчатый, на плинте. Каждая створка на одну филенку с остеклением. Карниз профилированный, с большим выносом. Фриз гладкий. Фурнитура латунная. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 236 см., ш. – 384 см., гл. – 50 см. Сохранность: незначительные потертости, царапины, поверхностные загрязнения	

54	Столик. Пом. 3-Н(284) 36,3 кв.м.	Орех. В характере рококо. Столешница фигурная, обтянута тканью. Ножки-кабриоли с завитками в основании. Фигурная царга декорирована резными цветами в волютами в угловых частях. Один выдвижной ящик. Время: XIX в. Размер: в. – 80 см., ш. – 53 см., дл. – 80 см. Сохранность: сильно загрязнен, расшатан по сопряжениям. Многочисленные сколы.	
55	Шкаф. Пом. 3-Н(285) 43,0 кв.м.	2 шт. Красное дерево. Двухъярусный, с закругленными углами: 1 ярус с двумя глухими филенчатыми створками; 2 ярус с двумя створками, остекленными на 19 стекол с латунными профилированными накладками каждая. В завершении профилированный карниз. Время: XIX в. Размер: в. – 295 см., ш. – 160 см., гл. – 52 см. Сохранность: у одного шкафа утрачена боковая часть карниз, часть латунных профилей. У второго шкафа латунь отстает, есть утраты, сколы на шпоне.	
56	Часы настенные. Пом. 3-Н(286) 26,7 кв.м.	В деревянном корпусе с остекленной дверцей. Рамка дверцы, боковины корпуса и грани консоли в основании корпуса инкрустированы латунью с гравировкой (растительный рисунок). В верхней части боковин корпуса небольшие остекленные окошечки с треугольным завершением. Белый эмалированный циферблат с римскими цифрами, в центре углубление с выведенным наружу анкером. В угловых частях, по верхней и нижней грани корпуса профили. Время: начало XX в. Размер: в. – 80 см., ш. – 30 см. Сохранность: на ходу. Многослойно покрыты лаком, незначительные сколы и царапины.	

57	Шкаф. Пом. 3-Н(286) 26,7 кв.м.	Массив, фанерованный орехом. Двухъярусный, в каждом ярусе по две створки, ярусы разделены профилированным карнизом. Плинт и венчающий карниз профилированные. Углы закруглены, с желобками. В карнизе 1-го яруса выдвижная доска. 2 ярус меньшей глубины. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: на створках сквозные трещины, утрачена одна ручка выдвижной доски.	
58	Шкаф. Пом. 3-Н(286) 26,7 кв.м.	Красное дерево с рисунком «пламя». Двустворчатый, одноярусный, на профилированном плинте, с профилированным венчающим карнизом. В каждой створке по две квадратные филенки с закругленными углами. Угловые части закруглены, декорированы резным акантом. Фурнитура латунная. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 165 см., ш. – 142 см., гл. – 46 см. Сохранность: загрязнения, на шпоне потертости, сколы, трещины.	
59	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(286) 26,7 кв.м.	Дуб. Одноярусный, двухстворчатый. Нижние филенки глухие с резной округлой деталью в углах; верхние с остеклением. Углы закруглены, оформлены в виде каннелированных полуколонок. Профилированный карниз. Четыре ножки-репки. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 213 см., ш. – 120 см., гл. – 43 см. Сохранность: потертости, царапины, поверхностные загрязнения.	

60	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	Дуб. Одноярусный, двухстворчатый. Каждая створка на 2 филенки. Нижние – глухие, с резьбой геральдического характера. Верхние с остеклением, фланкированы каннелированными лопатками с чешуйчатой резьбой и завершением в виде волют. Филенки разделяет полоса с вертикальной порезкой. Аналогичный мотив на фризе. Карниз профилированный. Основание раскреповано по краям, ножки точеные, округлых форм. Время: середина – 2-я половина XIX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы, утраты фрагментов резьбы в верхней части.	
61	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	Дуб, резьба. Одноярусный, трехстворчатый. Боковые узкие, на две филенки каждая (нижняя – глухая, верхняя – с остеклением), средняя широкая, с остеклением. Фриз выпуклый, с вертикальной порезкой. На шести фигурных точеных ножках. Створки фланкированы резными полуколонками с перехватами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в. – 210 см., ш. – 177 см., гл. – 52 см. Сохранность: потертости, сколы, царапины. Фурнитура частично утрачена, зеркальные стекла с фацетом утрачены, заменены на современные. Центральное стекло составное, надставлено узкой полосой в верхней части. Утрачена резная деталь фриза над полуколонкой справа.	
62	Шкаф книжный. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	Дуб, резьба. Двустворчатый, одноярусный, в характере XVII в. Карниз с большим выносом, профилирован, раскрепован в углах. Под карнизом пояс ионików, на слегка выпуклом фризе пояс пальметт. Резной декор в антаблементе по трем сторонам, боковины шкафа гладкие. По сторонам фасада четыре горельефные фигуры евангелистов (?). Между ними растительные завитки («фламская резьба»). Четыре ножки-репки, створки глухие, каждая на три филенки в профилированных обвязках в барельефными сценами из Евангелия («Поклонение волхвов», «Вознесение», «Динарий кесаря» и т.д.). Замок с двумя выдвижными шпингалетами. По периметру каждой створки резной пояс растительного орнамента, между створками резной пояс «цехинов». Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 203 см., ш. – 161 см., гл. – 61 см. Сохранность: загрязнения, сколы на резьбе, следы гвоздей.	

63	Кресло. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	Дуб, резьба, токарная работа. Мягкое, в характере Людовика XVI. Сиденье прямоугольная, в спинке мягкая прямоугольная подушка в деревянной обвязке. На фигурных локотниках с листьями аканта и маскаронами мягкие подушечки. Ножки в виде резных балясин с акантом. Стойки спинки виде точеных колонок, навершие – лучковый разорванный фронтон с маскароном. Царга с желобками и розетками. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: отреставрировано.	
64	Часы напольные. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	В дубовом двухъярусном корпусе с полуциркульным завершением. Круглый циферблат белого металла с выколоткой и надписью «Павел Буре». Арабские черные цифры, черные стрелки. Маятник на деревянном штоке, три гири. Дверца остеклена на шесть прямоугольных узких стекол с фацетом и одно простое, круглое, закрывающее циферблат. Время: начало XX в. Размер: в. – 220 см., ш. – 52 см., гл. – 29 см. Сохранность: на ходу. Поверхностные загрязнения, мелкие сколы.	
65	Кресло. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	2 шт. Дуб (?), резьба. Мягкое, с прямоугольным сиденьем. Ножки, стойки спинки и подлокотников в виде тонких балясин (на ножках и стойках спинки – каннелюры). Подлокотники изогнуты, завершены сплюснутыми волютами, снабжены мягкими подушечками. В спинке глухой квадратный щиток между горизонтальными профилированными перекладинами. Стойки спинки завершены низкими фиалами. Мягкие элементы обтянуты кожей. Гурт, проложенный под декоративными обойными гвоздями, с золочением по краям. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в. – 90 см., ш. – 57 см., гл. – 67 см. Сохранность: потертости, царапины и сколы дерева. Расшатаны по сопряжениям. Обивка черной кожи сильно потерта, потрескалась, местами разорвана. У одного кресла утрачен подлокотник, латунная фурнитура, сиденье сильно деформировано, разорвано.	

66	Кресло. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	2 шт. Дуб, резьба. Мягкое, обито кожей, на спинке кожа простегана. Сиденье прямоугольное, в центре царги спереди резная композиция (раковина, листья, завитки). По бокам и на рамках спинки резная «чешуя». В завершении спинки две звериные головы с кабошоном и ре5нессансной раковиной между ними. Локотники завершены аналогичными головами, снабжены мягкими подушечками. В завершении стоек спинки волюты из аканта. Ножки с «яблоками», декорированные ложчатым орнаментом, завершены львиными лапами. Проножки Н-образные. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в. – 132 см., ш. – 69 см., гл. – 80 см. Сохранность: отреставрированы.	
67	Стул Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	4 шт. Аналогичны креслам (п. 66), но без локотников. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в. – 120 см., ш. – 55 см., гл. – 68 см. Сохранность: отреставрированы.	
68	Стул Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	4 шт. Красное дерево (?). Полумягкий. Трапециевидной сиденье обито коричневой кожей. Передние ножки прямые, проножка Н-образная. Спинка прямоугольная, с вырезанными по дуге верхними углами, сквозная. Заполнение из пяти тонких вертикальных реек. Время: начало XX в. Скандинавия. Размер: в. – 100 см., ш. – 53 см., гл. – 55 см. Сохранность: три стула отреставрированы, с незначительными потертостями. Один расшатан по сопряжениям, дерево и сиденье с потертостями.	

69	Стул Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	4 шт. Красное дерево. В характере северного модерна. Полумягкий. Сиденье трапециевидное, съемное, на нагелях, обито темной кожей. Прямоугольная сквозная спинка со сплатой. В верхней части сплаты декоративная прорезь. Передние ножки прямые. Время: начало XX в. Размер: в. – 102 см., ш. – 48 см., гл. – 59 см. Сохранность: потертости, мелкие сколы.	
70	Кресло. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	2 шт. Мягкое, клубное, обтянутое черной кожей. Глухая прямоугольная в плане спинка выгнута, слегка возвышается на глухими подлокотниками. Простегано квадратами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в. – 72 см., ш. – 75 см., гл. – 74 см. Сохранюсть: отреставрированы.	
71	Столь письменный. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	Массив, фанерованный орехом. Без тумб, с тремя выдвижными ящиками с деревянными резными ключевинами в подстолье. Стороны столешницы изогнуты «луком амура», кромки обработаны косыми ложками. Столешница обтянута кожей. Ножки витые, завершены львиными лапами. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 77 см., ш. – 112 см., дл. – 205 см. Сохранность: шпон трескается, отстает. Много утрат шпона, сколы на резьбе. Столешница обита зеленой тканью. Одной ключевины нет.	Фотофиксация затрудена
72	Стол письменный. Пом. 3-Н(287) 48,9 кв.м.	Красное дерево. С прямоугольной с закругленными углами столешницей с расширениями над двумя тумбами, обтянутой сукном. Выдвижные ящики на обе стороны: в центре по одному, в тумбах по три. Ящики фанерованы с «пламенем». Угловые части декорированы волютами, ложками акантом. Каждая тумба на двух массивных орнаментированных ножках. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 77 см., ш. – 106 см., гл. – 213 см. Сохранность: отреставирован.	

73	Стул. Пом. 3-Н(322), 314,3 кв.м.	Красное дерево. С боковой рамой и вкладным мягким сиденьем. Спинка в виде глухого прямоугольного щитка с симметричными резными пальметтами и волютообразными завитками, расходящимися по сторонам, вверху и внизу. Время: середина XIX в. Размер: в. – 97 см., ш. – 51 см., гл. – 53 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатан по сопряжениям, многочисленные сколы фанеровки, следы ремонтных работ, сиденье деформировано, ткань сиденья потерта, выцвета. Желательна реставрация.	
74	Зеркало. Пом. 3-Н(326), 44,9 кв.м.	Прямоугольное, из двух кусков стекла, в резной профилированной ореховой раме, с консолью. В завершении рамы резная композиция из листьев аканта. Консоль фигурная. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 400 см., ш. – 100 см. Сохранность: поверхностные повреждения рамы, зеркало помутнело.	
75	Стол письменный. Пом. 3-Н(340) 162,9 кв.м.	Дуб. Двухтумбовый. Столешница раскрепована над тумбами. Три ящика в царге, между ними – резные накладки в виде бриллиантовых граней. По два ящика в каждой тумбе. Углы тумб декорированы резными полуколонками. Боковые части тумб гладкие. Резной геометрический узор на ящиках и кромке стола. Высокие точеные ножки-балясины. Фурнитура латунная. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины, потертости, многочисленные сколы.	
76	Шкаф-витрина.	Аналогичен п. 35. Сохранность: потертости. Расшатан по сопряжениям. Карниз отломан, лежит на шкафу.	

77	Часы настенные.	В деревянном резном корпусе, остекленном с трех сторон. Передняя стенка (дверца) фланкирована двумя полубалясинми с каннелюрами. Циферблат круглый, покрыт белой эмалью, в нем малый циферблат с секундной стрелкой; цифры римские, черные. Латунный гладкий маятник, латунная гиря. В нижней части корпуса, внутри, эмалевый шильдик с градуировкой для регулирования хода маятника. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 100 см., ш. – 46 см., гл. – 20 см. Сохранность: дерево потерто, загрязнено; царапины и потертости на корпусе; часы не на ходу. Маятник, гиря и эмальевый шильдик отделены от механизма и хранятся внутри курпуса.	
78	Кресло.	Красное дерево, обит кож. заменителем. Мягкие фигурные спинка, сиденье и подушечки на локотниках. В характере рококо. На передних ножках латунные башмачки с колесиками. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 111 см., ш. – 66 см., гл. – 68 см. Сохранность: рассохлось по сопряжениям, утрачены все башмачки с колесиками, черный кож. заменитель потерт, имеет разрывы. Необходима реставрация.	
79	Стул.	Береза, кожаная обивка. Мягкий. В стиле Луи-Филиппа. Фигурная спинка, переходящая в локотники, опирающаяся на три точеные балясины, переходящие в четырехгранные ножки. Четвертая ножка фигурная декорированная резной пальметтой и волютообразными завитками. Ножки соединены крестообразной точеной проножкой. Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 70 см., ш. – 48 см., гл. – 60 см. Сохранность: сопряжения расходятся, в массиве трещины, сиденье обито гранитолем.	

80	Кресло. Хранится на складе	Мягкое, клубное, тип «Честерфильд». Обтянуто темной кожей. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в. – 73 см., ш. – 83 см., гл. – 75 см. Сохранность: потертости, царапины и сколы дерева, ножки расшатаны; деформация спинки, подлокотников и сиденья; обивка сильно потерта, потрескалась, разорвана; утрата значительных фрагментов.	
81	Стул.	Ясень. Жесткий, с трапециевидным сиденьем, ножки квадратные в сечении. Спинка прямоугольная, сквозная, высоко поднята над сиденьем, декорирована резной деталью в нижней части. В верхней части спинка имеет сквозной овальный вырез. Передние и задние ножки квадратные в сечении, чуть изогнуты. Сиденье деревянное, позднее (?). Время: конец XIX- начало XX вв. Размер: в. – 120 см., ш. – 50 см., гл. – 60 см. Сохранность: незначительные сколы и царапины.	
82	Стул.	2 шт. Массив, тонированный под орех. С мягким сиденьем и спинкой. Спинка фигурная, приподнята над сиденьем, сиденье трапециевидное. Передние ножки в виде точеных балясин, задние квадратного сечения, изогнуты. Спинка, сквозная, несколько поднята над сиденьем. Время: конец XIX в. Размер: в. – 97 см., ш. – 47 см., гл. – 45 см. Сохранность: 1 стул: дерево потерто, кожаная обивка на спинке разорвана, сиденье деформировано, обивка сиденья потерта, имеет трещины и надломы кожи; необходима реставрация; 2 стул: дерево потерто, поцарапано, сиденье деформировано, обивка сиденья потерта.	

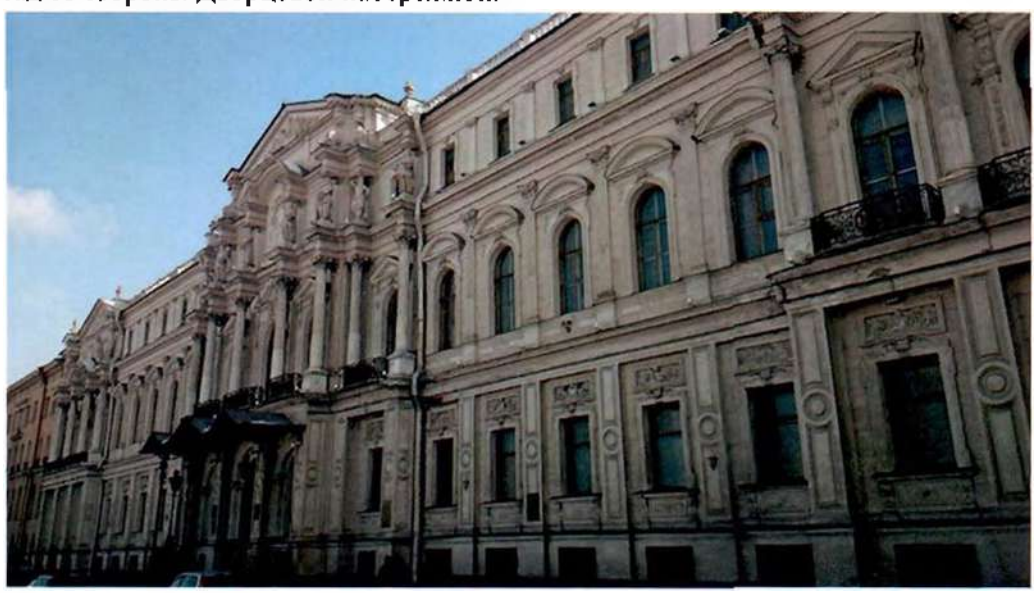
83	Стол письменный.	Массив, тонированный под красное дерево. Двухтумбовый. Столешница прямоугольная, обита черным дермантином. В царге – выдвижной ящик. Столешница профилированная, со скругленными углами. Углы тумб декорированы резными деталями в виде резных, глубоко утопленных полуколонок с перехватами. Ножки низкие, массивные, оформленные резьбой в виде аканта. Время: 2-я половина. XIX в. Сохранность: отреставрирован (?), покрыт лаком.	
84	Стол письменный.	Дуб. Двухтумбовый. Столешница прямоугольная, обита черным заменителем кожи. В царге три выдвижных ящика. Столешница гладкая со скругленными углами. Створки тумб на одну филенку. Боковые стороны стола на две филенки. Углы тумб декорированы резными деталями в виде сильно вытянутых овалов. Ножки точеные, широкие вверху, сильно сужающиеся в нижней части, имеют 6 гладких граней. Время: конец XIX в. Размер: в. – 75 см., ш. – 93 см., дл. – 177 см. Сохранность: незначительные потертости, многочисленные царапины.	
85	Шкаф.	Дуб. Одноярусный, двустворчатый, нижние филенки квадратные глухие, верхние – застекленные прямоугольные. На фризе и лопатках - прямоугольные и квадратные накладные детали с бриллиантовой гранью. Боковые стенки гладкие. Карниз профилированный, ножки-репки. Время: конец XIX – начало XX в. Сохранность: потерт, поцарапан, незначительные сколы, утраты угловых частей карниза, утрачены накладки на ключевины.	
86	Стол письменный.	Красное дерево. Двухтумбовый. В царге – выдвижной ящик. Столешница профилированная, обита темным заменителем кожи со скругленными углами, раскрепована над тумбами. В углах тумб – резные 3/4колонки с поясками. Нижние углы тумб декорированы «гирьками». В тумбах по два выдвижных ящика, с накладной резьбой в виде лавровых ветвей с	

		овальным медальоном. Ножки резные, массивные, каннелированные. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины, потертости.	
87	Сейф.	Металл. Двустворчатый, двухъярусный. Углы второго яруса декорированы двумя колонками с бронзированными базами и капителями. На боковых частях – металлические ручки. Профилированный карниз завершен стилизованной балюстрадой. Время: начало XX в. Размер: в. – 190 см., ш. – 84 см., гл. – 48 см. Сохранность: потертости, царапины, следы расчистки.	
88	Стул.	Красное дерево. Аналогичен п. 65, но без подлокотников. Время: 2-я половина. XIX в. Размер: в. – 90 см., ш. – 57 см., гл. – 62 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, кожа сильно потерта, потрескалась, надорвана, резные детали частично утрачены, кант, закрепленный декоративными обойными гвоздями, разорван.	
89	Стол письменный.	Массив, фанерованнный красным деревом. Прямоугольная столешница с широкой «рамкой» обтянута черным гранитолем. В подстолье два выдвижных ящика. Четыре ножки квадратного сечения, сужающиеся книзу. Фурнитура латунная. Время: 2-я половина XIX в. Размеры: в. – 79 см., ш. – 54 см., дл. – 140 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, потертости и сколы фанеровки, царапины и поверхностные загрязнения, потертости и утраты покрытия столешницы.	

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения **"Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)"**, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 18, лит. А; Миллионная улица, дом 19, литера И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19) (далее – объект культурного наследия)

1. Фасад со стороны Дворцовой набережной.



2. Фасад со стороны Миллионной улицы.

3. Дворовые фасады.

4. Дворовые фасады.

5. Интерьеры.

6. Парадная лестница.

7. Мраморная приемная Великого князя.

8. Двухъярусный средистенный камин.